

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வல்லி பரிணாயம்.



ஒரு புதிய தமிழ் நாடகம்.

கடலூர், ந. பலராமையர் அவர்கள்

இயற்றியது.



காரைக்குடி,

சித. நாகப்பசெட்டியாரவர்கள்

பதிப்பித்தது.

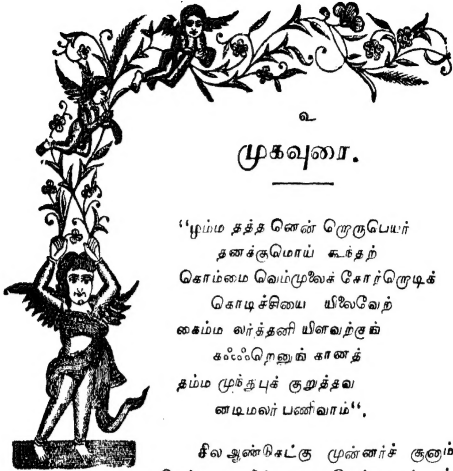
1912



(All Rights Reserved.)

மாணவரவர்களே
டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்
நூல் நிலையம்,
சென்னை - 600090.





முகவுரை.

“மும்ம தத்த னென் றெருபெயர்
தனக்குமொய் கூந்தற்
கொம்மை வெம்முலைக் கோர்றெழுக்
கொடிச்சியை யிலேவேற்
கைம்ம லர்த்தனி யிளவற்குங்
கலெறெனுங் கானத்
தம்ம முந்தபுக் குறுத்தவ
னடிமலர் பணிவாம்”.



சில ஆண்டுகட்கு முன்னர்ச் சூனம்
பேட்டை ஜமீன்தாராக இருந்தவரும் என்
பாற் பல அனமயங்களிலும் பேரன்பு கா
ட்டிப் பேருகவி புரிந்தவருமாகிய கனம்
மீ முந்துந் தமாரகவாமி முதலியாரவர்
கள் வள்ளியம்மை திருமணத்தை நாடக
ரூபமாக இயற்றும்படி எனக்கு ஆஜ்ஞாபி
த்திருந்தனர். நூல் முடிவதற்குமுன் புல
வர்களது தவக்குறையாலும் எனது தெனற்
ப்பாக்கியத்தாலும் தமிழ் நாடினமுத்த தீவி
னையாலும் அன்றோர் காலஞ் சென்றனர்.
முருகன் திருவருள் இங்ஙனமிருந்தால் யா
னென் செயவல்லேனெனக் கவலுற்றுறுக்
கக்குறையினில் எடுத்த நூலையும் முடிக்கா
மல் வாளாவிருந்தேன். பின்னர் ஒரு கால
த்து, எனது சிறந்த நண்பரும் தமிழ்நூலா

மாய்ச்சி செய்தலைத் தமக்குப் பொழுதுபோக்காகக்கொண்டதும், ஐதரிப்போரின்மையால் தியங்குதலுற்றுத் தவிக்கும் தமிழினை முன்னுக்குக் கொண்டுவரத்தாம் எப்பொழுதும் முன்னிற்பதாக வாக்களித்த வள்ளலுமாய் ஸ்ரீமான் காரைக்குடி சித.நாதப்ப சேட்டியாரவர்கள் எனது கிருகத்திற்கு வந்தபொழுது அறைகுறையாய் நின்ற இந்நூலை முடிக்கும்படி என்னை வற்புறுத்தியதும், இந்தாமேயதனை அச்சிட்டு முடிக்கும் முயற்சியிற் பொருளுதவி செய்வதாக உறுதிமொழி தந்து என்னையத்தொழிலின்கண் ஊக்கிபருளினர். இதுவும் குமாரசகடவுளின் திருவருளென்றுன்னி எனது பஹலைப்பட்ட தொழில்களினிடையே கிடைத்த அவகாசங்களில் இந்நூலை யொருவாறு பூர்த்தி செய்தேன்! செந்தமிழ்ப்புலவரை என்னெனக்கேளாத இக்காலத்தில், தமது தொழிலின்கண்ணுண்டாகிய சிலபல இடையூறுகளையும் பொருட்படுத்தாது வலிய முன்வந்து என்பாற் பேரன்பு காட்டிய ஸ்ரீமான் சேட்டியாரவர்கள், உண்டாகிய இடையூறுகளினின்று நீங்கி, இன்னுந்தமிழினை வளர்க்கும் நன்முயற்சியில் தலைநின்று பல்வகைச்செல்வமும் பெற்றுப் பல்லோருங்கொண்டாட நீடுழி காலம் வாழும்படித் தமிழ்க்குரிய கடவுளாகிய முருகனைப் பன்முறையும் வேண்டுகின்றனென்.

ஆற்று வல்ல புலவரானே யாக்கப்படவேண்டிய இந்நூலைக் கந்தபுராணத்தையும் தணிகைப்புராணத்தையும் முதனூல்களாகக்கொண்டு, எனதாசிரியரியற்றிய நாடகவி யலின் விதிக்கிணங்க ஒருவாறு வகுத்தனன். முக்குண வயத்தான் முறைபிறழ்ந்தாற்றிய பிழைகளைப் பொறுத்து இஃது குமரவேளின் குறையில் நாடகமெனக்குணித்தப் புலவரானோர் பலரும் என்பாற்பெரிதும் இரங்கியருள்புரிவாராக.

இந்நாடகத்தை அச்சிற்குக் கொடுக்கும்படிப் பொறுமையுடன் வழுவின்றிச் செவ்வனே வரைந்து தந்ததுமன்றி இடையிடையே தமக்குத்தோன்றிய சில அரிய சுருத்துக்களை உடன் சேர்க்க எனக்கு எடுத்துக்காட்டிய எனது இனைய சகோதரன் சிரஞ்சீவி N. வெங்கட்டரமணையருக்கும், தாலினிடை ஆங்காங்குச் சில கீர்த்தனங்களுையமைக்க உடனிருந்து உதவி புரிந்த நண்பர் சிரஞ்சீவி S. இராஜா ராயர் அவர்களுக்கும் அச்சிடும்பொழுது உண்டாகும் வழுக்களைக் களைந்து பிழையறப் பரிசோதிக்கும் விஷயத்திற் பெருமூயற்சியெடுத்தக் கொண்டவரும், மாயவரம் முனசிபல் ஸ்கூல் தரிசுப்பண்டி தருமாகிய ம-ந-ந-ஸ்ரீ V. சுப்பிரமணியய்யர் அவர்களுக்கும் எல்லாவித நன்மையுமுண்டாகும்படிக் குமார்க்கடவுளை மனமொழி மெய்களால் வாழ்த்தி வணங்குதலைத்தவிர அன் னோர் செய்த பேருதவிக்குக் கைம்மாறு வேறொன்றுஞ் செய்யவல்லேனல்லேன்.

“நெய்யாமற் செய்தவுதவிக்கு எவையகமும்
வானகமு மாற்ற லரிது”.

எழில்வேற்குமரன் இன்னருள் என்றும் வாழ்க.

கடலூர் N. T,	}	இங்கனம்,
24th March 1912,		ந. பலராமையர்.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வல்லி பரினாயம்.



பாயி ரம்.

கடவுள் வாழ்த்து.

விநாயகர் வணக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

பண்ணு லாவு பணிமொழி வள்ளியைக்
கண்ணி லாவு கடம்பன் வரைந்தசீர்
கண்ணு நாடக நாஞ்சொலத் தந்திமா
வண்ண வாண்முகத் தண்ணிலை வாழ்த்துவாம். (1)

நடராஜர் வணக்கம்.

கலிகிலைத்துரை.

பூணு மத்தம்வெண் பிறையெனப் பொங்கொளி பொதிய
வேணி வாய்க்கங்கை விமலைபோல் வியனடம் புரிய
மாணு மோர்பதம் மண்ணென வான்கொளக் குளிக்குந்
தாணு வாகிய சபேசனைத் தாண்மலர் பணிவாம். (2)

பாயிரம்.

சுட்பிரமணியர் வணக்கம்.

அறுசேர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

மன்றல்கமழ் மலர்க்கூந்தல் வள்ளியீரு விழியனைய
வைவே லேந்தி
மன்றவவன் சாயல்கொளு மஞ்ஞையெனும்
வாய்ப்பரிமேன் மகிழ வேறிப்
பொன்றிகழு மணியாரம் புணர்ந்தவவ ணகிலம்போற்
பொலிவுற் றோக்குக
குன்றுதொறும் வீளையாடுங் குமரவேள் சேவடிகள்
குறிக்கொன் வாமால். (3)

நாமகள் வணக்கம்.

வஞ்சிவிருத்தம்.

வேண வாவின் விளம்புமீவ்
யாணர் தூலிசை யெய்தவே
வீணை யக்கையின் மேவிய
வாணி தாளே வழத்துவாம். (4)

ஆசிரிய வணக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

தேரினெம் நெஞ்சுநீ திரித லென்கொலோ
காரொடும் வியன்றமி ணையந்து தூவிய
காரொனும் பரிதிமால் கணக்கொன் பூவரா
ரீரடி யேழைகுட் டியையப் போற்றுவாம். (5)

(இது தூரக கதிபந்தம். ஆக்கிபோன்றன் ஆசிரியரியற்
பெயர் சித்திரத்தின் கோணந்தரத்தி லமைந்து
விற்கின்றது.)

நாடகப் பாத்திரங்கள்.



1. நம்பிராஜன்: வள்ளிமலை வேடர் கோமான்.
2. மதியூகி: நம்பிராஜன் மந்திரி.
3. சூதூதிசுமாரன்: வேட்டுவக் கோலங்கொண்ட
முருகக்கடவுள்
4. சிவயோகி: கிழக்கோலம் பூண்ட முருகபிரான்
5. நாரதர்: யாழில் வல்ல ஒரு தேவமுனிவர்.
6. வீரதேவன்: }
7. வசந்தன்: } நம்பிராஜன் புதல்வர்.
8. ஏரம்பன்: சேனகன்.
9. நங்கைமோகன்: நம்பிராஜன் மனைவி.
10. வள்ளி: நம்பிராஜன் புதல்வி.
11. சீத்திராங்கி: வள்ளியின் தோழி.
12. சகீமம்மா: ஒரு குரத்தி.
வேலன், வேடர் முதலாயினோர்.

நாடக நிகழ்விடம்.

தோண்டைநாட்டுப்பழம்பதியாகிய மேற்பாடியென்னும் அணிகளின் பாங்கருள்ள வள்ளி மலையும், அதன் சாரலிலுள்ள வேட்டுவக்குறிச்சியுமாம்.

வல்லீ பரிணயம்.

அங்கம்: க

முதற்களம்.

இடம்: நம்பிராஜன் சபாமண்டபம்.

காலம்: பிற்பகல்.

பாத்திரங்கள்:—நம்பிராஜன், மதியூகி, வீரதேவன்,
வசந்தன், வேடர் முதலியோர்.

நம்பிராஜன்:—ஐயா! மந்திரிபாரே, நம்முடைய குறிஞ்சி
நிலத்தைச் சேர்ந்த மலைச்சாரலிலுள்ள குறிச்சிகளும்
சீறார்களும் செளக்கியமாயிருக்கின்றனவா? நம்முடைய
வேடர்கள், காட்டு யிருகங்களாலும் கள்வர்களாலும்
உண்டாகும் துன்பமின்றி யிருக்கின்றார்களா? எங்கும்
பயிர்பச்சைகள் நன்றாய் விளைந்திருக்கின்றனவா? நம்மு
டைய ஆணை நான்கு திக்கிலும் பரவிச் செல்லுகின்றதா?
சீக்கிரம் சொல்லும்.

மதியூதி:—மகாராஜா! தங்களுடைய ஆணைக்குக் கேட்பாணேன்; ஜனங்கள் யாவரும் தங்கள் உத்தரவைத் தலைமேல் தாங்கி நடக்கிறார்கள். தங்கள் பெயரைக் கேட்ட மாத்ஜிரத்தில் மற்ற பிலகளிலுள்ள வேடராஜர்கள் பயந்து கப்பங் கட்டுகிறார்கள். அவர்கள் கொண்டு வந்து கொட்டும் தந்தங்களும் ஆணி முத்துக்களும் இரத்தினங்களும் அளவற்றன தங்கள் ஆதினத்தில் இருப்பவர்கள் முருகக்கடவுள் அருளால் ஒரு குறைவு மின்றிச் சுகமாயிருக்கிறார்கள். மேலும் தங்களுக்கு வள்ளியம்மை புத்திரியாக அமைந்தது முதல் மாதமும் மாரி பொழிகின்றது. தினை ஜவனம், முதலிய தானியங்கள் ஒன்றுக்குப் பத்தாய்க் கொழிக்கின்றன. கங்கா ஜலம் பாய்ந்த பிறகு சமூத்திரமும் பரிசுத்தமாம். இந்த உண்மையை யாவருமறிவார்கள். அது போல வள்ளியம்மை பிறந்தது முதல் நமது வேடகுலமும் சிறப்படைந்தது.

நம்பிராஜன்:—ஆமாம் மந்திரியாரே, நீர் கூறுவதுண்மையே. நாம் முன் வேட்டைக்குப் போய் உள்ளியைக் கண்டெடுத்துக் கொண்டதது முதல் நமக்கு ஒரு குறைவுமில்லை. நல்லது நமது தினைப் புனத்தையும் ஜவனக் கொல்லையையும் பார்த்து வருப்படி அனுப்பிய சேவகன் வந்தானா?

மதியூதி:—சேவகன் வருகிற சமயந்தான்.

(ஏம்பன் இரைக்க இரைக்க ஓடி வருகின்றான்.)

இதோ அவனும் வந்துவிட்டான்.

ஏம்பன்:—மகாராசாவே!—மந்திரியாரே!—எல்லாம் பூட்டுதுங்க—ஒண்ணுமில்லேங்க.

நம்பிராஜன்:—என்னடா போயிட்டத?

ஏரம்பன்:—சாமி! நம்ம புனத்திலே—சாமி இவரக்குதங்க.

நம்பிராஜன்:—சரிதானடா, மடையா சீக்கிரஞ் சொல்?

ஏரம்பன்:—சாமி! நம்ம கொல்லையிலே, நான் போன போத—ஆயிரங்கொள்ள—இரண்டாயிரம் குருவிகள்—சாமி! கண்ணுக்கெட்டினமட்டும் மான்கள்—

நம்பிராஜன்:—என்னடா வளைத்து வளைத்துச் சொல்லுகிறாய். சங்கதி யென்னடா? உடனே சொல்லாவிட்டால் பூக்கோண மரத்தில் கட்டிக்கொச்சையடி கொடுக்கச் சொல்லுவேன்.

ஏரம்பன்:—சாமி—இல்லைங்க--மகாராஜா இதோ சொல்லிட்டேனுங்க. கிரிகள், மான்கள், குருவிகள், யானைகள் எல்லாமா விழுந்து விளையாடிச்சங்க.

நம்பிராஜன்:—பயிர் என்னமாடா இருக்கிறது?

ஏரம்பன்:—பயிவெல்லாம் கதிர் வலுத்த தலைசாஞ்சு கிடக்குதங்க. கிரியும், மாணும், உழுந்து தலைக்கு அஞ்சு ஆறுத்தின்னுட்டுதுங்க. நான் போய் ஒட்டினைக் கிரிகள் தலைக்கு ஒரு கதிராக் கொத்தியண்டு பூட்டுதுங்க. மாணை ஒட்டலாமென்று போனேன். நடுயிலே ஒரு ஆணை துரத்திச்சங்க—சாமி—என்னக்கேரலென்னு பெரிய கொம்பாணையுங்க. ஒடிவந்துட்டேன்—சாமி—மண்ணிக்கவேணும்.

(காவில் விழுந்தான்)

நம்பிராஜன்:—ஓ நல்ல வீரன். சரிதான் போ.

(சிறிதுயோசித்தல்)

என்ன மந்திரியாரே, சேவகன் சொல்லியதைக் கேட்டாரா?

மதியூதி:—ஆம் முருகக்கடவுள் அருளால் தினைமுதலிய தானியங்கள் விளைந்திருக்கின்றன. இனிப்பராழகமாக இருந்தால் சாட்டு மிருகங்களுக்கும், பறவைகளும் சீக்கிரத்தில் அழித்துவிடும். தாங்கள் தக்கமுயற்சி யெடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

நம்பிராஜன்:— அதற்கு நாமென்ன செய்யலாமென்று சொல்லுகிறீர்?

மதியூதி:—மகாராஜா, உடையவன் கண்ணோடாத பயிராழியும், குறைவற்ற வேளாண்மை செய்வதே விசிறவுற்ற வல்லாண்மையாகும். ஆகவே தாங்கள் தினைகொய்யுமளவும் தக்க காவலை அவ்விடத்தில் நியமிக்க வேண்டும்.

“செல்லான் கிழவ னிருப்பி னிலம்புலங்
தில்லாளி னாடி விடும்.” (6)

எல்லாந்தெரிந்த தங்களுக்கு நான் அதிகஞ் சொல்ல வேண்டிய தில்லை.

நம்பிராஜன்:—மந்திரியாரே, நீர் சொல்லியதை யோசித்தால் தக்க கிரத்தையுடையவர்களைக் காவலுக்கு ஏற்படுத்த வேண்டுமென்று தோற்றுகிறது.—நல்லது நம்முடைய குலத்தில் கலியாணமாகாத மக்கைப்பருவமுற்ற கன்னியர்களைத் தினைக் காவலுக்கு அனுப்புவது வழக்கமன்றோ? நம்முடைய வள்ளியை ஏன் காவலுக்கு நியமிக்கக்கூடாது?

மதியூதி:—அப்படித்தான் எனக்கும்பட்டது. வள்ளியம் மையைக் காவலுக்கு நியமிக்கிற விஷயத்தில் அடியேனு

க்குச்சாவசம்மதம். இருந்தாலும் எல்லாவுடையதையும் தீர்க்காலோசனை செய்து நடத்தலே ஆரசர்களுடைய கடமை.

“அந்தண ரொழுக்கம் மரசர் வாழ்க்கையும்
மந்திரமில்லையேன் மலரு மாண்பில.”

ஆதலால் மகாராணி நங்கை மோகினியம்மை அவர்களுடைய அபிப்பிராயம் எப்படியிருக்கிறதோ அதையும் தெரிந்துகொண்டு ஏற்பாடு செய்வதே உசிதமாயிருக்கும்.

நம்பிராஜன்:—ஓ! அதைக் குறித்துக் கவலைப்படவேண்டாம். நம்முடைய மனம்போலவையிருக்கும் நங்கையபிப்பிராயமும். மேலும் நாம் நமது குலவழக்கத்தை அனுசரித்துச் செய்கிறவிஷயத்தில் அவளுக்கு எவ்வித ஆக்ஷேபனையுமிராது. இருந்தாலும் நீர் சொல்லுகிறபடியால் அவளையும் ஒருவார்த்தை கேட்போம்—அடேசேவகா—

(ஏம்பன் எதிர்வந்து வாய்பொத்திநிற்குள்)

ஏம்பன்:—சாமி!

நம்பிராஜன்:—அடே, நீ போய் நம்முடைய நங்கை மோகினியம்மையிடம், நாம் கொலுமண்டபத்திலிருக்கிற தாகவும் அம்மாவை உடனே வரச்சொன்னதாகவும் சீக்கிரம் சொல்.

ஏம்பன்:—சாமி, வள்ளியம்மாவையும் இட்டுக்கொண்டு வரச் சொல்லட்டும்களா?

நம்பிராஜன்:—என்னடா அதிகப்பிரசங்கியாய் இருக்கிறாய் பெரியம்மாவைமாதிரம் உடனே வரச் சொல்லடா. சீக்கிரம் போ..

வரம்பன்:—சாரீ!

(ஒருதரம் கும்பிட்டுச் சீட்டு ஒடுகிறான்)

வீரதேவன்:—பிதாவே! தங்காட்டத்தில் ஒரு விண்ணப்பம். வள்ளியம்மையைப் புனங்காவலுக்கு அனுப்புகிற மஃதயத்தில் அடியேனுக்கு ஒன்று தோன்றுகிறது. புனங்காவலோ மிகக் கடினமானது, வள்ளியோ மெல்லியல். அவளது பாதம் பஞ்சு மிதிப்பினும் பதைக்கும். அவ்வகூரிய பரற்களை யெங்ஙனம் பொறுக்கும்? மலரினும் மிருகவான அவளது மேனி வெயிலையும் மழையையும் எப்படிச்சகிக்கும்?

வாநீநன்:—ஐயனே! மேலும் விசாலமான தினைப்புனத்தில் பல்லாயிரம் பறவைகளும், மிருகங்களும் வந்து விழுந்து அழிக்குஞ்சமயத்தில் அந்தப்பேதைப்பெண் என்ன செய்வாள் பாவம்.—

வீரதேவன்:—என்னருமாத் தந்தையே! அடியேனைச் சாவலுக்கு நியாயிடுங்கள். வருகிற பறவைகளையும் மிருகங்களையும் கண்டதுண்டமாக என்னுடைய கூரிய அம்புகளால் கொன்று குவித்து, தினைப்புனத்தில் சிற்றெறும்பும் கொறுகும் கூட உன்றே நுழையாவண்ணம் சரக்கூடம் கட்டிவிடுகிறேன்.

வாநீநன்:—அண்ணா! இதுவே நல்ல யுக்தி. ஒருவர்க்கு இருவர் துணையாதலால் நானும் உடன் வருகிறேன்—பிதாவே! எனக்கும் உத்தரவாசிக்கவேண்டும்.

நம்பிராஜன்:—குழந்தைகளே! உங்கள் அன்பிற்கும் வீரத்தன்மைக்கும் மெச்சினேன். வள்ளியைப் புனங்காவலுக்கு நியமித்தபடியால் அவள்பால் எனக்கு அன்

பில்லை என்று நினைக்கவேண்டாம். உங்களைப்போல் எனக்கும் பரிபூரணமான அன்புண்டு. மமது முன்னோர் நம்முடைய குலாசாரத்தில் சிறிதும் தவறினவரில்லை. நானும் இதுவரையில் அத்தருமத்தில் அனுவளவும் பிசகாது முருகக்கடவுள் அருளால் அரசாண்டு வந்தேன். ஆகவே மமது குலத்திற் கேற்பட்ட வழக்கத்தை அனுசரித்து இன்மேலும் நடக்கவேண்டும் என்பதே என்கருத்து. கல்யாணமாகாத மங்கைப்பருவமுற்ற பெண்களைப் புனங்காவலுக்கு அனுப்புவது மமது சாதியின் வழக்கம். மமது நாட்டின் வதியும் அதுவே. அது பற்றியே நம்முடைய வள்ளியையும் புனங்காவலுக்கு ஏற்படுத்தினேன்.

வசந்தன்:—பிதாவே! நான் இன்னும் பேசத்துணிந்ததற்குப்பொறுத்தருளவேண்டும். மமது குலாசாரத்தை நாம அனுசரிக்க வேண்டியது கிரமமே. ஆனாலும் மமது சாதிப் பெண்கள்போல் வள்ளி யிருக்கிறாளோ? அவர்களுடைய தேக திடமும், மனோதையியமும், வெயில், மழை, காற்று முதலியவற்றைத் தாங்கும் வலிமையும் வள்ளிக்குண்டோ? இருந்தாலல்லவோ வள்ளியும் புனங்காவலுக்குப் போவது நியாயமாகும்?

நம்பிராஜன்:—குழந்தாய்! நீ சிறு பிள்ளையானபடியால் மமது குலாசாரத்தின் பெருமை தெரியாது பேசுகிறாய். வள்ளி, மமது குலப்பெண்களைப் போலில்லாவிட்டாலும் நம் குலத்தைச் சேர்ந்தவள் தானே. ஆதலால் அவர்களுடைய வழக்கத்தை இவள் கைப்பற்று வதும் கிரமந்தான்.

விரதேவன்:—ஐயனே! மமது புனங்காவல் இலேசன்று. பைக்கிளிகளும், மாங்குயில்களும் மாத்திரமே புனத்

தின்கண் வருவனவல்ல, கண்டோர் மருளக் காற்றெனக் கடுகி எதிர்த்தவர் வயிற்றை ஏறிவேல் போன்ற தமது கூரிய கொம்புளால் இமைப்போழ்சிற் கிழித்துப் பாயுங் கலைமான்கள் எண்ணில்—வக்ரதந்தங்களைப் பெற்றுக் கொடிய அரக்கர்களைப்போல் குழறிப் பாயும் காட்டுப் பன்றிகள் கணக்கற்றன, எதிரில் வரும் பிராணிகளைக் கிழித்து இரத்தத் தோய்ந்து இரு தந்தங்களும் பவளம் போல் மின்ன, மேகசர்ச்சனை போல் பிளிறிக் கொண்டு மதத்தை மழை யெனச் சொரிந்து வருங் காட்டானைகள், பெரிய மலைகள் கையுங் காலும் பெற்றன போல் நடந்து எதிரோடி வந்தால், வில்லுக்களையும் ஏறிவேலுங் கைக்கொண்ட வீரர்களான வேடர்களும் அஞ்சுவார்களே! கோழை மனதுடைய ஏழவள்ளி என்ன செய்வாள்?—நான்கு பக்கங்களிலுமுள்ள மலைச்சூழைகளிலிருந்து, தூண் கிழித்தெழுந்த கோளரிமானபலகிங்கங்கள் கிளம்பி ஆவென வாய்திறந்து கர்ச்சனை செய்தால் அண்ணுலகத்திலுள்ள தேவர்களும் வெருவுவார்கள். பிதாவே இவற்றையெல்லாம் தாங்கள் சிறிதுயோசித்து, நமது கண்ணுக்குக் கண்ணான வள்ளியை அங்கு அனுப்பாமல், என்னையும் வேண்டுமானால் வசத்தையும், புனக்காவலுக்கு அனுப்பியருளப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

நம்பிராஜன்:—வீரதேவா! வள்ளியினிடத்து உனக்குள்ள அளவற்ற அன்பிற்கு மகிழ்ந்தேன். நீ கூறியயாசையும் உண்மையே. ஆனாலும் நீ வள்ளியம்மையைச் சாதாரணமாக நினைத்தாய் அவளிடத்துள்ள அற்புதசக்திகளை நீ கவனிக்கவில்லை. நான் சொல்வதைக்கவனமாய்க் கேள். சிறிதுகாலத்திற்குமுன் நான் வேட்டைக்குப் போனபொழுது மலைவேடிக்கை காட்டலாமென்று

வள்ளியையும் உடனடிமுத்தச் சென்றேன். லேட்
 உடயாடிய பிறகு லேடர்கள் எம்மின் ன்றும் நீங்கிச்சா
 மலில் ஒருபுறம் திரிந்து போயினர். இளைப்பால் யான்
 ஒரு சந்தன மரத்தடியில் படுத்து ஆய்ந்து நித்திரை போ
 யினேன். அருகிலிருந்த வள்ளியம்மை மாத்திரம் தனி
 யாய்ப்பக்கங்காரிடுள்ள மரங்களில் மலர் பறிப்பதும்
 அவற்றைத் தொடுப்பதமா யிருந்தாள். இப்பொழுது
 திடீரென்று மேகத்தொன்போலொன்றைக் கேட்டு
 லுழித்தேன். ஆகா! அந்த ஆச்சரியத்தை என்னென்று
 சொல்வேன். இப்பொழுதும் என்கண் ண் டடப்பது
 போல் தோற்றுகிறது.— மிகப்பெரிய சிங்கமொன்று
 தனதுவாலை நிமிர்த்து, டுன்னங்காலிரண்டையும் உயர
 த்தாக்கிப் பிடரிசுவாக்கி, சிறிய பிறைபோலும் கோரத்த
 ங்கள் ஒரீவீச, ஆவெனவாய்திறந்து, கண்கள் ரண்டும்
 உருக்கிய செப்புபோல் மின்ன, வள்ளியைப் பார்த்து
 நிற்பதைக்கண்டேன். அந்தச்சிங்கத்தை இப்பொழுது
 நினைப்பினும் என்மனம் பகீரென்கிறது. ஆகா அநியா
 யமாக அருமைக்குமுந்த வள்ளியை யிழந்தோமென்ற
 தயரத்தால் இன்னது செய்வதென்று அறியாது புறக
 ணைப்பிரார்த்தித்துக்கொண்டு உடவாயோ உறக்கி
 யெழுந்தேன். வள்ளியோ அந்த மிருகேந்திரனைப்
 பொருட்படுத்தாது தான் நின்ற நிலையிலேயே புன்னகை
 புரிந்து 'சிங்கமே வா' என்றாள். அந்தக்கோரமான
 பிராணி அவள் கூறியதை யுணர்ந்தது போலவும் அவள்
 ஆணையைக்கடக்க அஞ்சினது போலவும் திடீரென்று
 தனது வாலை குழைத்துக்கொண்டு, தலைதொங்க
 அவளை நெருங்கிப் பூனைபோலுறுமிச்சுற்றிச்சுற்றி நின்
 றது. அங்ஙனம் நின்ற சிங்கத்தின் கழுத்தில் வள்ளி

கனதுகையிலுள்ள மாலையைப்போட்டுத்தனது கைகளாற்றடவி, 'சிங்கமே இந்தவழியாகப்போ' என்றமாத் திரத்தில் அவ்விதத் திருநீத் திருநீப் பார்த்துக்கொண்டே அப்பிராணி அவன் காட்டிய வழியே சென்றது. இந்த அற்புதத்தைக்கண்ட எனக்குப்பேசுவெழுவல்லே. வீழித்தகண் இமையாமலும் இட்ட அடி எடாமலும் சிறிது நேரம் பிரமித்து நின்றேன். பிறகு திடீரெனவோடி அவளை வாரியெடுத்தது 'குழந்தாய்! சிங்கம் என்ன செய்தது? பயந்தனையோ?' என்றேன். 'அப்பா! அது ஒன்றுஞ்செய்யவில்லை, எனக்கென்னபயம்?' என்ற அவளுடைய தேன் போன்ற மொழிகள் என்காநில் விழுந்ததும் எனக்குண்டான மகிழ்ச்சிக்கு அளவுமுண்டோ?

அன்பு ரீதிய மக்கண்மெய் தீண்டலு மனையார்

இன்பு ரீதிய இசைமொழி தேக்கலும் இனிய

வென்ப துணைமயா யெளிதினி லுணர்ந்தனை யானே] (8)

இந்த விஷயத்தை மற்றையோருடன் சொன்னால் வள்ளிக்குக் கண்ணூறு படுமேயென்று, யான் ஒருவருடனும் சொல்லவில்லை. ஆதலால் வள்ளியைச் சாதாரணமான பெண்ணாக நினையாதே.

மதியூகி:—குழந்தாய், வீரதேவா! பிதாகூறியதைக் கேட்டனையோ? வள்ளி சாதாரணமானவளல்லள். தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தவள். மாலுடவயிற்றில் பத்து மாதங்கருப்பத்திற்றங்கிப் பிறந்தவளில்லை. மான் வயிற்றிற் பிறந்தவள். மான் வயிற்றில் மாலுடக்குழந்தை பிறப்பது முண்டோ? அதுவே வள்ளியம்மையின் பெருமை

சையக்காட்டும். பிதா கூறிய விருத்தார்த்தத்தைக் கேட்ட
னையே; வள்ளியைக்கண்ட மாத்திரத்தில் பயங்கரமான
சிறிக்கும் அவளுக்கு வணங்கி ஊடங்கி நடப்பாளேன்?
வள்ளியின் பேரழகையும் அவள் மாதரியசனத்தையும்
உணர்ந்த அந்தக்காட்டுமிருகம் தன்வசர்த்தப்பி அவளுக்கு
ஆட்பட்டது. முருகக்கடவுள் அருள் அவளுக்குப் பரி
பூரணமாகவுண்டு. இனிமே கலைப்படாதே. பிதா
வள்ளியம்மையைப் புனங்காவலுக்கு அனுப்புவதால்
அவளுக்கு எவ்விதமான குறையும் வராது. இதோடுங்
கை மோகினியம்மை யவர்களும் வந்து விட்டார்கள்.
(நங்கை மோகினியம்மையும் ஏரம்பனும் வருகிறார்கள்)

நம்பிராஜன்:—நங்காய்! இப்படிவா.

நங்கை மோகினி:—என்னேத்தாங்கள் சீக்கிரம் வரச்சொன்ன
தாக ஏரம்பன் லுந்தசொன்னான். அவசர காரியம்
வதேனுமுண்டோ?

நம்பிராஜன்:—நங்காய்! நமதுதினேப்புனமும், ஐவனக்கொல்
லையும் நன்றாய் வளர்த்திருக்கின்றன. புனங்காவலுக்கு
வள்ளியை அனுப்பலாமென்று உத்தேசித்திருக்கிறேன்.
அப்படியே நமது மதியூகியாரும் அபிப்பிராயப்பட்டனர்.
உன்னுடையகருத்தையும் தெரிந்துகொள்ளலாமென்று
உன்னை வரவழைத்தேன்.

நங்கைமோகினி:—ஐயா! தங்கள் அபிப்பிராயத்திற்கு நான்
விரோதமாக என்ன சொல்லப்போகிறேன்? ஒன்று
மில்லை. குழந்தை வள்ளியைப் பிரிந்து நான் அரைக்க
ணமும் இருப்பது கஷ்டமாயிருக்கும். என்னோடுகூடவே
யிருக்கும் குழந்தையும் என்னைப்பிரிந்து எப்படி இருக்
கும்? மேலும் நுட்பமானதேகத்தையுடைய வள்ளி அந்த

த்தொழிலுக்கு ஏற்றவளாவனோ? கொடிய மிருகங்களை
க்கண்டு பயப்படுவானே! அவளைப்பிரிவது என்றால்
எனக்கு என்னவோபோலிருக்கிறது.

நம்பிராஜன்:—நக்காய்! நீ அதைரியப்படாதே. நமது குல
சாரப்படி கண்ணிப்பெண்ணைத்தானே காவலுக்கு உலு
ப்பவேண்டும். சாதிவழக்கத்திற்கு விரோதமாக நடக்க
எனக்குச்சம்மதமில்லை. ஆகையால் வள்ளியம்மை தன்
தொழிகள் சுகிதம் புனங்காவலுக்குநானேக்கேபோகட்டும்.
நாமும் தினம் வேட்டைக்குப் போகும்பொழுது அவ
ளைப் போய்ப்பார்த்து வருவோம். கவலைப்படாதே.

(நங்கை கண்ணிருக்கிறாள்)

மதியூகி:—தாயே! சிறிதும் யோசிக்கவேண்டாம். எல்லாம்
முருகக்கடவுள் அருளால் நன்மையாகவே முடியும்.

நம்பிராஜன்:—கண்ணே, நக்காய்! என்னவருத்தப்படுகிறாய்?
எல்லாந்தெரிந்த நீ துக்கப்படலாமா? நிற்க. நீ உன்னு
டைய கண்ணிப்பருவத்தில் தினைப்புனங்காத்தது மறந்த
னையா? அப்பொழுது தானே நானும் உன்னை முதல்
முதல் பார்த்ததும். நீ புனங்காத்தது போல் உன் மகள்
வள்ளியும் புனங்காவல் செய்யவேண்டாமோ?

(நங்கைமோகினி புன்னகை செய்து தலைதாழ்ந்து நிற்கிறாள்.)

மதியூகி:—தாயே! சாதி வழக்கத்திற்கு விரோதமாக நடந்தால்
நமதுகுலதெய்வமாகிய முருகனுக்குக்கோபமுண்டாகும்.
வழக்க விரோதமின்றி நடந்தால் கடவுள் பேரருளுண்
டாகும். ஆகவே, தாயே, சிறிதும் தடைசெய்யாது அனு
மதி கொடுக்கவேண்டும்.

நம்பிராஜன்:—தங்கள் அபிப்பிராயம்போல் செய்யுங்கள். தாங்கள் வெட்குடக்குப்போம்பொழுது என்னை யும் கட்டாயம் அப்படித் தீர்ப்பாகவேண்டும். அவ்வாறு தீர்ப்பும் நான் பார்க்கவேண்டும்.

நம்பிராஜன்:—அப்படியே செய்கிறேன், சங்காய்! மந்திரியாரே! நாளைப்பொழுது விடிவதற்குள் நமது புனத்தில் மிக அழகான பரண்போட நம் வெட்குடக்கு உத்தரவு செய்யும். நீரே தீர்ப்போயிருந்து யாவற்றையும் சரியாய்ப்பாரும். நமது சேவகன் ஏரம்பனையும் அழைத்தப்போவீராக. அடே ஏரம்பா!

(ஏரம்பன் எதிரில் வந்து வணங்குகிறார்.)

ஏரம்பன்:—சாரி.

நம்பிராஜன்:—அடே! நீ நமது மந்திரியாரோடுகூடப்போய் மற்றவெட்குடையும் அவைத்துக்கொண்டு வேலைமச்சிக் கிராமடிப்பாயாக. அடே! கால்கள் சந்தனக்கால்களாக இருக்கட்டும்.

ஏரம்பன்:—சாரி! து கூர்த்தக்கால்களா?

(யாவரும் நகைச்சுவையாக)

நம்பிராஜன்:—அடே மடையா! இவன் எப்பொழுதும் இப்படித்தான். இவனை நன்றாக உதைக்கவேண்டும்.

மதியன்:—மகாராஜா! இவன் மிக நல்லவன். மேலும் இப்பொழுது நல்ல சதுனமான வார்த்தை சொல்லுகிறான். அவன்மேற்கோபம் வேண்டாம்.

நம்பிராஜன்:—அடே, சேவகா! நம்முடைய வள்ளியம்மை நமது திணைப்புனத்தில் காவல் செய்யப்போகிறாள்;

என்னடி சித்திராங்கி, நீ மலர் பறிக்கப்போய் வெகு நேரமாயிற்றே. இத்தனை ராபி நீ என்ன செய்து கொண்டிருந்தாய்? பங்கித, என்னென்ன மலர்கள் கொண்டு வந்தாய் காட்டு, பார்ப்போம்.

சித்திராங்கி:—என்னடியம்மா! இப்பொழுது தானே போனேன். அதோ தெரிகிறதே சூரதச்சோலைக்கு மலர் பறிக்கவாமென்று போனேன். அங்கே விதம்விதமான புஷ்பங்கள் இருக்கின்றன. எந்தப் பறிக்கவாமென்று யோசித்து யோசித்துப் பறித்தேன். அதுவுமில்லாமல் அங்கேயொருமயிலாடிற்று. அந்த வேடிக்கை பார்த்தேன். அதனால்தான் கொஞ்சம் நாழிகை கூட ஆயிருக்கும்.

வள்ளி:—அது கிடக்கட்டும். நீ கொண்டுவந்த புஷ்பங்களைக் காட்டு. இப்படியுட்கார்ந்து சொன்.

சித்திராங்கி:—ரான் மல்லிகை, மல்லிகை, இருவாட்சி, சுண்பகம், மந்தாரம், சோற்கு, செங்கடம்பு, பாம்பிலாதம், முதலான எல்லாப் புஷ்பங்களையும் எத்திற்துக்கொஞ்சமாகக் கொணர்ந்துருக்கிறேன். உனக்கு எது வேண்டும்? கேள், அதைத்தருகிறேன்.

வள்ளி:—எனக்கு எல்லாவிடம் வேண்டும்.

சித்திராங்கி:—அப்படியானால் வாங்கிக்கொள்.

(தன் மடியிலிருந்து மலர்களை எடுத்தாடித் தருகிறாள்)

வள்ளி:—அடி சித்திராங்கி இந்த செங்கடம்ப மலர்களில் இன்னும் கொஞ்சம் பறித்துக்கொண்டு வரப்படாதா?

சித்திராங்கி:—அடி வள்ளியம்மா! அங்கேசுடம்பமரம் என்று தானிருக்கிறது. அதிலும் உயரக்கிடையில் புஷ்பங்கள்

நிசம்ப இருக்கின்றன. கைக்கு அகப்பட்டவற்றைப்பற்றித் தேன். அதிருக்கட்டும். புஷ்பங்களில் உயர்ந்தது சிலர் மல்லிகை பென்பார்கள், சிலர் தாமரையென்பார்கள்; அவையெல்லாங்கிடக்க, உனக்குக்கடப்பம்பூரில் என்ன ஆகச்?

வள்ளி:—போடி போ, என்னவோ பரிகாசம்பண்ணுகிறாய். செங்கடப்பம்பூ நிறைய அகப்பட்டால் அவற்றையொரு மாலைபாக்கக்கட்டி நமது முருகக்கடவுளுக்கு மாலை சார்த்தலாமேயென்று எண்ணினேன். முருகக்கடவுளுக்குக் கடப்ப மாலையில் வெகு பிரியம்.

சித்திராங்கி:—சுவாமிக்கு மாலை சார்த்துகிறபொழுது என்ன வேண்டிக்கொள்ளப்போகிறது?

வள்ளி:—சுவாமிக்கு மாலை சார்த்துகிறபொழுதெல்லாம் நாம் வேண்டிக்கொள்ளவேண்டுமா என்ன?

சித்திராங்கி:—நீ எப்பொழுதும் வாயடி அடிப்பாய். என்னிடத்தில் சொல்லப்படாது என்று எனதயோ ஓளிக்கிறது.

வள்ளி:—ஒளிக்கிறதற்கு என்ன இருக்கிறது? ஒன்றுமில்லையே. இருந்தால் சொல்லமாட்டேனே?

சித்திராங்கி:—எதோ இருந்துதான் முருகக்கடவுளுக்கு மாலை சார்த்துவதில் யோசனை போயிற்று. எனக்கு நீ சொல்லாவிட்டாலும் உன் மனதில் இன்னதிருக்கிறதென்று எனக்குத்தெரியும்.

வள்ளி:—எங்கே அது இன்னதென்று சொல் பார்ப்போம். என் மனதிற்குள்ளேபோய் நாலு நாழிகை இருந்து பார்த்தவர் மாதிரி சொல்லுகிறாயே.

சித்திராங்கி:—கிட்டவா சொல்லுகிறேன்.

வள்ளி:—எங்கே சொல்.

(கிட்ட நெருங்கிச் செவியாய்த்துக் கேட்கிறாள்.)

சித்திராங்கி:—(பிரிந்து சென்ற) எல்ல கணவனாகக்கிடக்க வேண்டும் என்றுதான் வேண்டிக்கொள்ளப் போகிறாய்.

வள்ளி:—அடியம்மா! எப்படி உன்னை கண்டு பிடித்தாய்? நான் கல்யாணமே பண்ணிக்கொள்ளப் போகிறதில்லையே.

சித்திராங்கி:—நீ எல்லாவற்றிலும் அதிசயமான பெண்ணாயிருக்கிறாய். உனக்குக் கல்யாணமே வேண்டாமென்றால் நீ யேன் பெண்ணாகப்பிறந்தாய்?

வள்ளி:—அந்தக்கேள்வி நீ என்னை உண்டாக்கிய கடவுளைக் கேட்கவேண்டும். அதிருக்கட்டும். 'நல்ல கணவன்' என்றாயே. அவன் எப்படியிருப்பான் சொல்.

சித்திராங்கி:—நிரம்ப அழகுடையவனாய், எல்லா நற்குணங்களுமுடையவனாய் ஒன்றுக்கும் அஞ்சாத சுத்தவீரனாய் எவ்விதமான குறைவுமில்லாதவனாய்—

வள்ளி:—போதும். போதும். நீ உன் வாய் வலிக்குமட்டுஞ்சொல்லுவாய். நீ கூறுகிறபடி உத்தம புருஷன் கடவுள்தான்.—அடியே புனத்தில் கிளிகளும், நாசன வாய்களும், குயில்களும், கூட்டம் கூட்டமாய் இறங்கி விட்டன. அவைகளையோட்டுவோம். கவண்கல்லே வீசு. (இருவரும் எழுந்து கவண் வீசுகிறார்கள்.)

(இருவரும் பாடுதல்)

“பூவைகள் செங்கட புறவங்கா ளாலோலம்
தூவிமா மஞ்சைகளான் சொற்கிளிகா ளாலோலம்
கவல்சேர் வுற்ற குயிலினங்கா ளாலோலம்”
ஆவலுடன் சேரு மசுணங்கா ளாலோலம்.

கந்தலுருக் கொண்டனைப காகங்கா ளாலோலம்
துங்க நிலா முகிகாள் தூக்கணங்கா ளாலோலம்
தந்த நிறமுடைய சாதகங்கா ளாலோலம்
அங்கமிரண் டோருயிர்கொ ளன்றில்கா ளாலோலம் (14)

பத்தனைப நேரிப் பறவைகா ளாலோலம்
பத்தனை மெவும்வான் பாடிகா ளாலோலம்
கொந்து நிரிருங் குறம்பூழ்கா ளாலோலம்
செத்துகிர்ப் பூத்தலைக்கொன் சேவல்கா ளாலோலம். (15)

வள்ளி:—சித்திராங்கி! கவண்கல்லை வீசுவதற்குமுன் இந்தப் பறவைகள் என்னவேகமாய்ப்பறக்கின்றன பார்த்தனைபா? இந்தக்கவண்களை யிப்படியே பழுவேணியில் தொங்கவிடுவோம். மீட்டும் பறவைகள் வந்தால் உடனே யோட்டுவோம்—நீ கொண்டுவந்த மலர்களை நாம் சீக்கிரந்தொடுக்கூர் ட்டால் வாடிப்போம். அவற்றைமாலையாகக்கட்டுவோம் வா,

சித்திராங்கி:—நீ ஊசலில் உட்கார்ந்துகொண்டு அந்தப் புஷ்பங்களை விதம் விதமாகப் பிரித்துவை. நான் போய்ச் சீக்கிரத்தில் நான் கொண்டுவருகிறேன்.

வள்ளி:—உடனே வந்து விடு. அங்கே மயில் ஆடுகிறது குயில் பாடுகிறது மான் ஒடுகிறது என்ற வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டு நின்று விடாதே. புஷ்பங்கள் வாடிப்போம்.

சித்திராங்கி:—நீ பேச்சுக்கற்றவன். நான் போய் வருகிறேன்.

(சித்திராங்கி போகிறான்)

(வள்ளி புஷ்பங்களை அடுக்குகிறான்)

வள்ளி:—(சுனந்துள்)

காதலாய்க் கசிந்து கண்ணீர் சான்றுந் சுந்த லேனின்
பாதமே பரவிப் போர்நிப் பன்மல ரண்டிச் சார்த்திக்
கோதுதீர்த் தெம்மை யானுந் குமனே யென்று நானும்
மாதவ வொழுக்கம் பூண்டோர் வானமும் வணங்குநீரார் (16)

இந்த மலர்களை ஒரு கதர்ப் மாலையாகப் புனைந்து சுந்த
னுக்கு இன்று அணிவோம். நானையதினம் நாமே
சென்று நிரம்ப மலர் கொய்து வருவோம்.

(நித்திராங்குபோடி வருகிறார்.)

சித்திராங்கி:—ஓடி! வள்ளி! யாரோ ஒரு பெரியவர் காலி
காம்பரதாரியாய்க் கையில் வீணையொன்றேந்திப் பாடிக்
கொண்டு வருகிறார். அவர் தாடியையும் மீசையையும்
பார்த்தால் மகாருஷி போல் தோன்றுகிறார். நமது
பரணை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறார். அவர் என்
னைப் பார்க்கவில்லை. நான் மன்னாடி உன்னிடத்தில்
சொல்லலாமென்று ஓடி வந்தேன்.

வள்ளி:—நல்லது நாமிருவரும் ஆந்தச்சுந்தன மரத்தின் பக்
கத்தில் ஒளிந்து இருப்போம். அவர் இங்குவந்து என்ன
செய்கிறார் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு பிறகு அவரி
டத்தில் பேசுவோம். இப்படி வா. அதோ வருகிறார்.

(இருவரும் ஒளிந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.)

நாரதர்:—(பாழைக்கைக் கொண்டு பாடி வருகிறார்.)

நுமனியம்போற் சுயம்பீர காசன்

தணிகாசலந் தனினி வாசன்

திமிர வ்னைக டமக்கு நாசன்

தேவ சேனைக் குகந்த நேசன்—

பாதம் போற்றுவாம்—ஸ்ரீஸ்கந்தமூர்த்தி

பதத்தைப் பாடுவாம்.

(17)

இத்தஸ்தானத்திலிருந்து தான் பெண்கள் பாடிய கான சப்தம் வந்து காதில் விழுந்தது. இவ்விடத்தில் ஒருவரையும் காணோம். இதோ ஒரு பாண் நித்திரை. அதோ ஓர் ஊஞ்சல் நாலிட்டிருக்கிறது. அதில் இன்று விசுவித்ததாயும் இப்பொழுது கிரகித்ததாயுமுள்ள பலயித குஸுமங்கள் கிரமமாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகையால் இங்கிருப்பவர்கள் சமீபத்தில்தான் போயிருப்பார்கள்.

(வன்னியும் சித்திராங்கியும் வருகிறார்கள்.)

இதோ பாரோ இரண்டு சுந்தரவாசிகைகள் வருகிறார்கள். அவருள் முன்னால் வருபவள் கோடி பாலசூரியர்கள் உதித்தாற்போல் விளங்குகிறாள். இவர்கள் யாவரோ?

(வன்னியும் சித்திராங்கியும் வணங்குகிறார்கள்.)

திர்க்கசுமங்கலீபவா (விபூதி கொடுக்கிறார் அவர்கள் வாங்கி அணிகிறார்கள்.)

வாணி:—சுவாமி! தங்களைப் பார்த்தால் மகருஷி போல் தோன்றுகிறது. தங்கள் இருப்பிடம் யாது? எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்? இங்குவந்த காரணம் என்ன? எங்களாலாகும் காரியம் ஏதேனுமுண்டோ?

நாரதர்:—அம்மா நாம் ஸ்வர்க்கலோகவாசி. இருந்தாலும் சுவர்க்கமத்திய பாதானமாகிய திரிலோகத்திலும் சுஞ்சாரம் செய்தவருவோம். நாரதர் என்னும் பெயருடையோம். ஸ்ரீபராசலம்போய் சுப்பிரமணியமூர்த்தியைத் தரிசனஞ்செய்து அவ்விடத்திற் சில காலமிருந்தோம். இப்பொழுது ஸ்ரீ தணிகாசலம் போகிறோம். அவ்விடத்தில் குமாரமூர்த்தி எழுந்தருளியிருக்கிறார். அவரைத் தரிசனஞ்செய்ய உத்தேசித்திருக்கிறோம்.—தாயே! திவ்ய தேஜஸோடு ஜ்வலிக்கிற நீங்கள் யாவர்? இந்தப்

யங்கரமான மிருகங்கள் வசிக்கும் மலையில் தமிழராய்
என்ன செய்கிறீர்கள்?

வள்ளி:—சுவாமி! நான் இந்தமலையிலுள்ள வேடமகாராஜர்
நம்பிராஜருடைய புத்திரி. இவன் என் தோழி. என்
பெயர் வல்லி. அவன் பெயர் சித்திராங்கி. திணைப்பு
னங்காவலுக்காக என் பிதா எங்களை இவ்வாட்டம் வைத்
திருக்கிறார். நாங்கள் காவல் செய்து வருகிறோம்.

நாரதர்:—தாயே! உயர்ந்த தேவஸ்திரீகளுக்குக்கூட தங்க
ருடைய திவ்ய தேஜஸ் இல்லையே. அப்படி இருக்க
நீங்கள் வேட குமாரியென்றால் நம்புவதற்கிடமில்லையே.
முகத்திலோ தேவதைகளுக்குரிய ஜ்யோதிஸ் பிரகாசிக்
கிறது. நீங்கள் இன்னும் என்பதை நமக்கு இன்னும் தெ
ளிவராததயவுசெய்து சொல்லவேண்டும்.

சித்திராங்கி:—ஐயா! வள்ளியம்மை ஒரு மான் வயிற்றில்
பிறந்ததாக எல்லாருஞ்சொல்லுகிறார்கள். நம்பிராஜா
வும் எங்கள் தகப்பனாரும் வேட்டைக்குப்போனபொ
ழுது இவளைக்கண்டெடுத்தார்களாம். அதுமுதல் நம்பி
ராஜா இவளைத்தன் சொந்தப்பெண்ணைப்போல அரு
மையாய் வளர்த்துவருகிறார்.

நாரதர்:—மதுஷ்யான் ம்ருகத்தின் வயிற்றில் ஜனிப்பது
ண்டா? என்ன ஆச்சரியம்!

(சிறிதுநேரம் கண்ணை மூடித்தியானிக்கிறார்)

சித்திராங்கி:—(மெதுவாய்) என்னடி வள்ளி, மகாருஷி
தூங்குகிறாரா என்ன?

வள்ளி:—என்னவோ யோசிக்கிறார் போலிருக்கிறதடி. சந்
துப்பேசாதிரு.

நாரதர்:— (சுண்ணை விழித்து). ஆகா! என்ன ஆச்சரியம்! பரமரகஸ்யம்! இன்றையதினம் மகோத்தமமான தினம். (வள்ளியை நோக்கி வயமுற்று அஞ்சலிசாஸ்தாபி) லோக மாதாவே! நான் செய்த பூஜாபலம் பைபலமான தினம் இன்றே. தங்களைப்பார்க்க நான் அளவற்ற புண்ணியஞ்செய்திருக்கவேண்டும். தாங்கள் சாதாரணமான வேடராஜ புத்திரி இல்லை. சாக்ஷாத் ஜகதீச்வர ஞான சுப்பிரமணிய மூர்த்தியினுடைய தேவியென்பதைத் தாங்களறியவில்லைபோலத்தோற்றுகிறது. இந்த நிர்மூடர்களாகிய வேடர்கள், தேவியினுடைய மகிமைமறியாது தினைப்புனத்தில் காவல் காக்க நியமித்திருக்கிறார்கள்.

“காட்டிலெரி துற்ற கடவுண்மணி யைக்கொணர்ந்து
கூட்டிவிரு னோட்டக் குருகுய்த்த வாறன்றோ
திட்டுசுடர் வேற்குமரின் நேவியாந் தெள்ள டுனதப்
பூட்டுசிலைக் கையார் புனங்காப்ப எவத்ததுவே.” (18)

கௌத்தபத்தின் பிரகாசத்தைக்காகமோ அறியும்? கர்ப்பூரத்தின் பரிமளத்தைக்கார்த்தபமோ காணும்?

வள்ளி:—சுவாமி! நீங்கள் சொல்லுகிற விஷயம் எனக்கொன்றுந்தெரியவில்லை. நானோ கல்யாணமாகாதபெண், என்னை யாருக்கோ தேவியென்கிறீர். எங்களைச்சேர்ந்த வேடர்களை நிந்திக்கிறீர்—

சித்திராங்கி:—அடிவள்ளி! அவருக்குச்சித்தப்பிரமையென்று நினைக்கிறேன். அவர் வாய்க்குவந்த உதப்பிதற்று கிரூர் என்று தோன்றுகிறது.

நாரதர்:—ஓ! சுப்பிரமணிய மூர்த்தே! இதுவும் நின் திருவிளையாட்டில் ஒன்று. தாயே! மலையின் உயர்ச்சி மலை

யறியாது. அதுபோல் தங்கள் பெருமையைத்தாங்கள்
றியீர். தாங்கள் முருகக்கடவுளுக்குப் பாரியையாகப்
போகிறீர். இது நிச்சயம். சீக்கிரத்தில் தெரியும்.

(கேட்ட வன்னியும் சித்திராங்கியும் பெருகைச் செய்கிறார்கள்.)

வ ன் னி:—ஐயா! நீர் என்னவோ மகாருபியென்றீர். திரி
லோகசஞ்சாரி யென்றீர். நாரதர் என்றீர். பகவா
னையும் ஸ்தோத்திரம் செய்து கொண்டுவந்தீர். அத
னால் உம்மிடத்தில் மிகவும் மதிப்புக்கொண்டேன். நீர்
இப்பொழுது உண்மையான மகாருபியானால் என் மன
க்கருத்து உமக்குத்தெரியாதிராது. நான் எந்த மனு
ஷ்யனையும் மணம் புரிவதில்லையென்று உறுதியாயிருக்
கிறேன்.

நாரதர்:—சத்தியம்தாயே! நீங்கள் கடவுளை மணம்புரியப்
போகிறபோழுது மாநுடர்களை நினைப்பீர்களா?

வ ன் னி:—நல்லது, தெய்வம் மாநுடம்களை மணக்குமோ?

நாரதர்:—தாயே! தாங்களுந் தெய்வமே. தெய்வப்பிறப்
பென்பதைத் தாங்களறியவில்லை. மான் வயிற்றில்
மாநுடர் பிறப்பரோ?

வ ன் னி:—நான் ஒருவரையுமே விவாகஞ் செய்வதில்லை
யென்று உறுதியாயிருந்தால்—

நாரதர்:—குமாரசுக்கடவுள் வலிய வந்து மணந்து போகிறார்.—
தாயே! அடியேன் செய்யும் விண்ணப்பத்தைச் சற்றுச்
செவி சாய்த்துக் கேட்டருளவேண்டும். தாங்கள் இவ்
லிடத்தில் அவதாரஞ் செய்தது ஒரு தேவ ரகஸ்யம்.
நான் சொல்வதை உண்மையென்று நம்புங்கள். தாங்
கள் குமாரசுனாமியின் பாரியை யாகிறது நிச்சயம்.
நான் சத்தியமாய்ச் சொல்லுகிறேன். ஆகையால் இவ்

விடத்தில் புனங்காவல் என்னும் வியாஜத்தால் கால தாமதஞ் செய்யாமல் ஸ்ரீ தணிகாசலத்திற்கு என்னோடு வருவீர்களாக. பரப்பிரம்ம மூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ தணிகாசலேசர் முன் ஓரிடத்துச் சேமித்துவைத்த பழம் பொருளைக் காணப் பெற்றவர் போல் மனமகிழ்ந்து தங்களை உடனே அங்கீகரித்துக் கொள்வார். சிறிதும் தாமதியாது என்னோடு வாருங்கள். அரைக்ஷணத்தில் அங்குப் போய்ச் சேர்வோம்.

சித்திராங்கி:—கேட்டாயா அடி வள்ளி! இவர் முதலில் கல்யாணம் என்றார்; பிறகு கூட வா என்றார். இந்தக் கிழவர் பேச்சை யொன்றும் கம்பாதே. இதில் வஞ்சகம் வதோ இருக்கிறது. இராவண சந்நியாசி போலிருக்கிறது. அஃ!—ஓ கிழவரே! வழியே போகிற உமக்கு இங்கே என்ன வேலை? நாங்களோ சிறு பெண்கள். எங்களிடத்தில் உமக்கு என்ன பேச்சு? வேண்டுமானால் நம் பிராஜாவிடத்தில் போய்ப் பேசும். அவர் தக்க கூலி கொடுத்து அனுப்புவார்.

நாரதர்:—அம்மா! உனக்கு வல்லி தேவியின் பெருமை தெரியாது. இவரது இலாவண்யமும், தேக காந்தியும், கமலாசனியாகிய ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ தேவிக்கும் இல்லை. நான் பதினான்கு லோகங்களிலும் சிறிதும் தடையின்றிச் சஞ்சாரஞ் செய்து வருபவன். வல்லி தேவியைப் போன்ற செளந்தரிய மாதை நான் எங்குங் கண்டதில்லை. அவருக்குக் கணவர் ஸ்ரீ தணிகாசலேசரே. முருகர் முப்போதும் அணியும் நீல மலர் போன்ற கண்களையும், ஏறி நடாத்தும் மயில் போலுஞ் சாயலையும், அவர் சேவலின் சிகையினை நிகர்த்த அதரத்தையும், திருக்கோ

வல் கொண்டருளிய குன்றங்கள் மாணும் ஸ்தனபாங்க
களையும் பெற்றிருத்தலே வல்லிதேவி குமாரக்கடவு
ளின் தேவி யென்பதை விளக்குமே.

“அன்னை யாகியிங் கிருப்பவர் பேரழகனைத்து
யுன்னி யான்புனைந் துரைக்கினு முலவுமோ வுலவா
வென்னை யாளுடை யறுமுகன் னுணையா யிருப்ப”
நன்னர் மாதவம் புரிந்தவர் அறிதிரீ கங்காய். (19)

சித்திராங்கி:—ஐயா! கிழச் சந்நியாசியரே! போதும் போ
தும் நீர் வன்னியம்மையைப்பற்றிச் சோசியஞ் சொன்
னது. உம்மை யரராயினும் சோசியம் சொல்லக்
கெஞ்சினார்களா? நீர் வயலில் சொல்லுவதைப் பார்த்
தால் உம்மைப்பற்றிச் சந்தேகமுண்டாகிறது. அப்ப
டிச் சொன்னாலும் பொருந்தச் சொல்ல வேண்டாமா?
எங்கள் குலம் மாசற்ற குலமாயிற்றே. சந்திரனுக்கு
மறுவுண்டு; எங்கள் சாதி மறுவற்ற சாதி. குறிஞ்சி
நில வேந்தர் கொம்பு வேறெந்தச் சாதியாருக்குக் கிடக்
குமோ?

“ஒருகுலத்திற் பெண்கள்கொடோ மொருகுலத்திற்

கொள்ளோ

முறவுபிடித் தாலும்விடோந் குறவர்குலம் காங்கள்”

திருவுடைய மன்னரையுந் திரணமென மதிப்போம்

சிந்தைகெட்டடாதமொழி சிலபிதற்று முன்யே! (20)

நாரதர்:—உங்கள் குல தெய்வத்திற்குத்தானே தரப்போகி
றீர்கள்.

சித்திராங்கி:—எங்கள் குலமும் குருகுலமோ? இடையன் வீட்டிலும் விலைஞன் வீட்டிலும் கொண்டும் கொடுத்தும் வடுப்பட்ட குலமோ எங்கள் குலம்.

நாரதர்:—சாமிக்குக் கூடக்குல முண்டோ? நான் சொன்ன சோசியம் சீக்கிரம் பலிக்கப் போகிறது. நீயும் பார்சு கப் போகிறாய். வல்லியை மணக்கத் தக்கவர் எமது குலமக்கடவுளே. வல்லி தேவியே அவரை அணையத் தக்கவர். ஆவிரத்தெட்டு மாற்றுடைய ஆணிப் பொண் ணைச் சேரத்தக்க மாசற்ற மணியை ஈயத்திற் பதிக்க லாமோ?

சித்திராங்கி:—ஓ கிழவமே! உமக்குத் தாடியும் மீசையும் வெ ளுத்திருக்கிறதே யென்று பார்த்தேன். உம்முடைய மனம் மிகக் கறுத்திருக்கிறது. மாண் கனியாகிய எங் கள் வள்ளிக்கு வடுவுண்டாகச் சோசியஞ் சொன்னீயே!

நாரதர்:—மாங்கனி உண்டாகிறதற்கு முன்னமேயே வடு வுண்டு. நான் உண்டாகக் வேண்டியதில்லை.

வள்ளி:—அடி சித்திராங்கி! அந்தக்கிழவரிடத்தில் நமக்கெ ன்னடி பேச்சு?—சுவாமி! நீர் வழியே போகிறவர் இங்குவந்து எங்களோடு வாதாடுவானேன்? உம்மு டைய சோசியம் பலிக்கிறதோ என்னுடைய மனோதை ரியம் கெலிக்கிறதோ அது பிறகு தெரியும். இப்பொ ழுது வீண்பேச்சில் பயனில்லை. இன்னஞ்சிறிதுபோழ் திற்குள் என்னுடைய பிதாவும் ஜயேஷ்டர்களும் வேடர் சேனைகுழ இங்கு வருவார்கள். எங்களோடு வாதாடுஞ்சங்கதி வெளிப்பட்டால் உம்மைக்கண்டதண் டமாகக்கண்ணையாடிப்போடுவார்கள். சீக்கிரம் இவ்வி

டம் விட்டுப்போய்விடும். சந்நியாசி என்று பார்க்க மாட்டார்கள். உமக்கு உண்மை சொன்னேன்.

நாரதர்:—தாயே! இந்தப்பாமரவேடர்கள் என்னை யொன்றுஞ்செய்ய வலியில்லாதவர்கள். பெரு நெருப்பைப் பதங்கமென் செய்யும்?—தாங்கள் குமாரக்கடவுளை மணஞ்செய்வதை நானே பிரத்தியக்ஷமாகப்பார்க்கப் போகிறேன். நீங்கள் என்னோடு வரமாட்டேனென்கிற மையால் அவரே இங்குவந்து சேருவார். நானே நடு நின்று உங்களுக்கூட்டுகிறேன். அப்பொழுது கிழ நாரதர் பேச்சு உண்மையென்று வெளிப்படும்.

வள்ளி:—அடி சித்திராங்கி இந்தக்கிழவர் பெருத்த சண்டியாயிருக்கிறார். நாம் போவோம் வா. புஷ்பங்களெல்லாம் சீக்கிரம் தொடுக்காவிட்டால் அநியாயமாய் வாழிப் போம். அதோ தெரிகிற மாதவிப்பந்தரில் போய் உட்கார்த்து கொண்டு தொடுப்போம். மலர்களை எடுத்துக் கொள். சந்நியாசியாரே பேராய் வருகிறோம். நீர்வந்தவழியே போம்.

(வள்ளி, சித்திராங்கி, இருவரும் போகிறார்கள்)

நாரதர்:—நாம் ஸ்ரீதணிகாசலம் போகிறவழியில் இந்த மலையிற்றங்கியது நல்லதாயிற்று. குமாரக்கடவுளுக்குச் சொல்ல நல்ல விசேஷசமாசாரம் கிடைத்தது. இனி கூணமுந்தாமதியாது அவரிடத்திற்போய்ச் சொல்லுவோம். சீக்கிரத்தில் குமாரசுவாமி வல்லீ சமேதராயிருப்பதைக் கண்ணூரக் கண்டு பேரானந்தங் கொள்ள வேண்டும். ஏ! மன்மதா! நீ நமக்கு இந்தச்சமயத்தில் துணைசெய்யவேண்டும். நீ உன் அத்தைமார்களைச்சிவ பெருமான் சிரசிலும் வாமத்திலும் சேர்த்தது போல,

உன் தங்கைகளையும் குமரக்கடவுள் இருபாரசத்திலும்
 இருத்த முயற்சி செய்—வழியே போகிறவன் வம்புக்
 குப்போய் வசவுபெற்றேன். ஏ! சரவணோத்பவா! இதுவு
 முன்திருவினையாட்டோ? நல்லது நாம் சீக்கிரம் தணி
 காசலம் போவோம்.

சரவணோத்பவ ஷண்முக சுந்தர

சரணாவந்தம்—பஜேஷாம்.

(21)

(பாடிக்கொண்டே போகிறார்.)

முதலங்கம் முற்றிற்று.

அங்கம் ௨.

முதற் களம்.

இடம்: பூஞ்சோலை.

காலம்: காலை.

பாத்திரம்: வள்ளியம்மை.

வள்ளி:—மலர் பறிக்கச் சென்ற சித்திராங்கி எங்குப் போய்
ருப்பாள்? இந்தச் சோலைக்குத்தானே போவதாகக்
கூறினாள். இவ்விடத்தில் அவளைக் காணேன். அவளை
எங்கென்று தேடுவது?—ஆகா! இந்த நந்தவனத்தின்
அழகே அழகு! விந்தை விந்தையாய் மலர்கள் சரஞ்சர
மாகத் தொங்குகின்றன. இதனை மன்மதன் பாசறை
யென்பதற்குச் சந்தேகமே யில்லை. விதம் விதமான
புஷ்பங்களால் இயற்கைமாதா மாலைகள் கட்டி ஆலங்க
ரித்த மரகத மண்டப மென்றே சொல்லலாம். மலர்க
ளிற் சேரும் வண்டிகளின் ரீங்கார வொலியும், கூட்ட
மாகக் குலவும் சிறு பறவைகளின் சில சிறப்பொலியும்,
கிரி நாசணவாய் முதலியவற்றின் விச்சொலியும் குயி
லின் பஞ்சமஸ்வரம் போன்ற நாதத் தொனியும், பனிக்
குப்பாறையிற் குதித்தச் சலசல வென்றோடும் அருவி
யின் ஆரவாரமும், கேட்பவர்க்குப் பேராந்த முண்
டாக்கி அவர்களைப் பரவசஞ் செய்யும்,—ஆகா! நேற்
றிரா கனவிற் கண்ட சோலை போல் விளங்குகின்றதே!
அதோ நிற்கும் சந்தன மரமும், அதன் மேற் படர்ந்த
மாதிக் கொடியுங் கனிற் கண்டவாறு விளங்குகின்

றன. கனா பொய்யென்பார்களன்றே! என் லிஷ யத்து மெய்யானது என்ன வினோதம்!—என்றாலும் கனாப் பொய் தான். நேற்றிரவு சோலை நடுவிற் கன வற்றோன்றிய சுந்தரனைக் காணப் பெறுகிலேன். அவ னையின்றி இரமணியமான இச்சோலையும் தன் அழ கிற்குறைந்தது.. ஓ சோலையே! அவனை நீ யெங்கொ ளித்து வைத்திருக்கிறாய்? அவனது பரந்த மார்பும் திரண்ட தோள்களும் பங்கஜ வதனமும் ஏறி யிறங்கும் வற்புருவமும் மந்த நகையும், சிங்க வேற்றை யொத்த நகையுள் என் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டனவே! யாஸிங்கிருக்களன்னெஞ்சம் யாண்டேகியதோ? என்னை யானையுண்ட விளங்குரியாக்கித் தந்திரமாக நெஞ் சுக் கவர்ந்த சுந்தர புருடனை நான் நனவிற் காணும் நா ளுண்டோ? அந்தோ! நேற்றிரவு என் கண்கள் செப்த சதியினை யென்னென்றுரைப்பேன். அந்த மகா புருஷனுடைய திவ்யலாவண்யத்தைக்கண்டு களிக் கும் சமயத்தில் எனது கண்கள் திடீரென விழித்துப் பகையாயினவே! ஓ! நெஞ்சமே! நீ நேற்றிருந்த நிலை யென்ன? இன்றிருக்கும் நிலை யென்ன? சித்திராங்கி யிடம் நீ யொருவரையும் மணஞ் செய்து கொள்ளப் போவதில்லை யென்ற உறுதி யெங்குப் போயிற்று? நா டதருஷி முன்னிலையிற் சொன்ன சபதம் எப்படியா யிற்று? சித்திராங்கியிடம் கண்ட கனவைச் சொன் னால், கனவிற் கண்ட ஒருவன் மேற்காழுற்றதாக என் னை நகைத்துப் பரிசுசிப்பாளே! ஏ! தெய்வமே! இதுவும் நின் சோதனையோ? நேற்று நான் ருஷி கூறியதை மறுத்துப் பேசியவமதித்த தோஷத்திற்காக நீ ஏழையா

சிய என்னைச் சோதிக்கலாமோ? முருகக் கடவுளே!
 நினக்குத் தினமும் மாலை சாத்தியதற்கு இதுவோ
 கைம்மாறு?—அந்த செளந்தரிய குமாரனுடைய ரூபத்
 தை என் நெஞ்சிலிருந்து நீக்குவதே தகுதி. 'கிட்
 டாதாயின் வெட்டெனமற!' வன்றோ? ஆயினும் நெஞ்
 சமென்னிடத்திருந்தன்றோ நீக்குவது? நெஞ்சமே யவ
 ன்பாற் சென்றிருக்க யானென் செய்வேன்?—'சாதலெ
 ன்பதென்ன? பூதமோ? பேயோ? மனோதிடங் கொ
 ண்டி தூரத்தினால் நாய் போலோடு' மென்று நினைத்த
 என்னைப்பேயாட்டங் காண்கின்றதே அது!

மருக்கிளரு மரைமுகத்தின் வயங்கா நிற்கும்
 மந்தநகை நிலவொளியா வெனது நெஞ்சத்
 திருக்குழைத் வாய்திறப்பக் கள்மீக் கூரத்
 திகழியற் கனவடையே தோன்றுஞ் செம்மல்
 உருக்கிய வாடகமேனி வொளிகாண் பேனோ?
 வுயர்சிகரத் திண்புயத்தை மருவு வேனோ?
 உருக்கிளரும் வைவேலொன் நேந்திச் சூர
 லுரனழித்தாட் கொண்டருளுந் தேவ தேவே! (22)

முருகக்கடவுளே! நின்னடித் தொண்டு செய்யும்
 எனக்கு அருள் செய்க.—நெஞ்சமே! முருகனுக்கு
 மாலைகட்ட மலர் கொய்ய வருவாயாக! அவனருளே
 துணை.

(சிறிது தூரஞ் சென்று பாடிக்கொண்டே மலர்
 கொய்கின்றான்.)

கண்ணுக் கிணிய கடம்புகா ணீர் ரொம
 தண்ணல் முருகந் கணியமலர் தாரீரோ!

(23)

காளுரு முல்லைக் கவின்கொடிகா னும்மரிய
தேனார் மலர்ணையெஞ் சேயோற்குத் தாரீரோ! (24)

நோறு சுமந்து துதையு மடற்கதாய்
ஆறுமுக நாதற் கணியமலர் தாரீரோ! (25)

பண்டு வளையாடப் பாவை யெமக்களிக்கும்
வண்டார் குரவங்காள் மாலோன் மருகற்குத்
தண்டா ரணியத் தருமலர்கள் தாரீரோ! (26)

நாவகத்து வாழும் கடிமல் லிகைக்கொடிகாள்
சேவற் கொடிபடைத்த செவ்வே ளெமதிறைவன்
தேவசே ருபதிக்குத் தெய்வமலர் தாரீரோ! (27)

முத்துக்குமாரன்:—(நந்தவனத்தின் மற்றொருபுற நின்று வருகிறான்.) இந்தச்சோலைபோன்ற நந்தவனத்தை நாம் எங்குங்கண்டிலேம். இரவிக்குப்பயந்த இருட்கூட்டங்குடி கொண்டாற்போன்ற இது குபேரனுடைய சைத்திரரதமோ? மந்தமாருதம் மகரந்தங்களை வாரி வீசி வளையாடுகின்ற இச்சோலை, இந்திரனுடைய கற்பகாடவி விண்ணின்பிறிந்திவண்மேவியதுபோலும் பசிய இலைகளின் நடுவே வெண்மலர் பூத்து, நிர்மலமான வானத்தில் தாரகாசனங்கள் நின்னுவதுபோலவும் நீலவிதாஸத்தில் நித்திலம்பதிக்காற்போலவும் விளங்குகின்ற காட்சியைக்காணக்கண்களாயிரம் வேண்டுமே!—ஆசா! அதோ தெரிகிற பூக்கொம்பு மின்னற்கொடி போல் விளங்குகிறதே! என்ன! இத்தானே கற்பகஞ்சாருங்காமவல்லிக்கொடி? மேலும் இக்கொடியில் மலர்ந்த சில தாமரைகளும், இரண்டு பங்கய முகைகளும், முல்லையரும்புகளும், நீலோற்பலம், குழந்தம், காந்தள் முதலிய மலர்களும் விளங்குகின்றனவே! ஒரு கொடி

பல்வேறு விதமலர்கள்பெற்று அசைதல் என்னவோ
தம்?—ஆகா! பூங்கொம்பில்லை, அற்புத செளந்தரியம்
பெற்ற பொற்புடைய பெண்ணே. ஆ! இந்தச் சுந்தரிவன
தேவதையோ? இந்திரலோக மாதோ? இந்தலோக
மங்கையோ? எந்தலோக நங்கையோ?

இந்த மங்கை யாரோ—வெகு

விந்த யுடன் மலர்ந்த நந்த வனத்தில்வந்த—இந்த

சுந்த மகத்தெழிலா விந்து வெளுத்தேயோட

அந்த மரைசலத்த லந்து தவத்தை நாட

நந்த மனமதனன் தொந்தரை யினுல்வாடத்

தந்திர வித்தைகற்ற சுந்தரி யாகிய—இந்த (28)

நோண்ட யழகக்கண்ட தொண்டல் கணீர்பொழிய

மண்டும் விழிவலத்தாற் சண்டன் விழிபொழியக்

கண்ட வெண்மேல்மதனன் விண்ட மலர்சொரிய

வெண்டரு மாயைகை கண்டவ ளாகிய—இந்த (29)

தேவரம்பையோ? நாக மங்கையோ? ஓப்புயர் வில்லாத

கட்டழகியாகிய இவள் வீற்றிருக்கத் தவஞ் செய்த உல

கம் எதுவோ? பதினான்குலகத்தில் இவளைப் பெறப்

பாக்கியம் புரிந்த உலகம் யாதோ?—ஆகா! என்ன

வீண் யோசனை செய்தோம்! கண்ணினமகள் நம்மை

'வா வா' என்ற வழப்பணபோல் இமைக்கின்றன.

அணிச்சம்பூப்பட்டாலும் கன்றிப்போகும் பாத பங்கஜங்

களைப் பூமாதேவி சூடியிருக்கின்றனன். அணிந்திருக்

கும் மலர் மாலைகளோ நம் மனத்தைப்போல் வாட்டத்

தையுடையின்றன. இவள் நிலவுலக நங்கையர் ஈரோ

மணி யென்பதற்குச் சந்தேகம் சிறிதுமில்லை உலகத்தி

லுள்ள மாகுடரை மோகாரந்தகாரத்தில் அமிழ்த்தும்

பொருட்டு மின்னலாகியபொருளால் மன்மதன் செய்த
பாவை உயிர் பெற்று உலாவுவதுபோல் வளங்கும் இப்
பெண்மணியின் பேரழகை என்னென்று சொல்வோம்?
—சுழற்காற்றில்கப்பட்ட தரும்பைப்போலுழலும் நெஞ்
சமே! கவலைப்பட்டாதே. நந்தம் மங்கையினுடைய கண்
களில் தேவாமிருதமும் ஆலகாலவீட்டமும் குழிகொண்
டிருக்கின்றன. அந்த யாட்கள் அமிருதமும் வீட்டும்
தோன்றிய பாற்கடல்போல் வளங்குகின்றனவே, வாள்
போலவும் வேல் போலவும் கூர்மை வாய்ந்த கண்களில்
கருணைப்பிரவாகம் அலைவீசுகின்றது. தெய்வச்செயலை
யாருணர்வார்? எங்கேயோ விருந்த நம்மை இங்குக்
கொண்டுவிட்டு சேர்த்ததுமன்றி இந்தப்பெண்மணியை
யுந் தனியேதோழியரினின்றும் பிரித்து நமக்கு நேத்தி
ராமந்தம் தந்த கடவுளின் பேரருளை யார் அறிவார்?—
இனி நாம் வருந்திக்கொண்டு சும்மா விருத்தலால் பய
னில்லை. அந்தக்கண்ணுக்கினிய கட்டழகியை நெருங்
கிவணங்கி இதமானமொழிசூறி யாரென்றறிந்துகொள்
வோம். ஆகா! தேடிப்போன மருந்து சாலிலகப்பட்ட
டதுபோல அவளே இங்கு நாம் நிற்குமிடம் நோக்கி
வருகின்றாள். நாம் சற்று விலகி மறைத்து நின்று
அவள் என்ன செய்யப்போகிறாள் என்பதை அறிவோம்
(முத்துக்குமாரன் விலகி மறைத்து நிற்க வள்ளி வருகிறாள்)

வள்ளி:—என்ன ஆச்சரியம்! கனவிற்கண்ட உருவத்தை நன
விலுங்கண்டேனே! கனவும் உண்மைதானே? அந்த
உத்தமன் இங்குத்தானே நின்றான்? அப்படியிருக்க
இப்பொழுது காணப்படாத கண்ணமென்னையோ?
அந்த வீரபுருஷன் விளையாடுகின்றனனே? வனதேவ
தைகள் திடீரென மறைத்தார்களோ? அன்றி மருண்

டவன் கண்களுக்கு இருண்டவெல்லாம் டேய் என்பார்கள். என்கண்களுக்குக்கண்ட வெல்லாம் காதலனோ? ஆகவே, நான் கண்டதும் உருவெளித்தோற்றமோ? அவன் சின்ற அடிச்சுவடும் இதோ தெரிகின்றனவே! நான் கண்டது உருவெளித்தோற்றம் என்று சந்தேகப்பட இடமில்லையே. ஏ! சோலையே! அந்தச்சந்தரபுருஷனை எனக்கு மீட்டுந்தருவாயோ?

வேதப் பொருள்போல மேவா தொளித்தாடுங்
காதலனை யென்றனிரு கண்களிப்ப வாராயோ? (30)

நேயமுடன் ரோன்றி நிமிடத்தி னுண்மறைந்து
மாயஞ்செய் வோயென் மனங்களிப்ப வாராயோ?(31)

காந்தனென நின்னைக் களையிடையே கொண்டேனால்
வந்தா லருள்செய்தி யான்களிப்ப வாராயோ? (32)

(முத்துக்குமாரன் வருகிறான்.)

முத்துக்குமாரன்:—(தனக்குள்) என்ன உற்பத தேவகானம் (வெளிப்படையாய்) ஏ! பெண்மணியே! திவ்யசௌந்தரியம்பெற்ற நீ யார்? உன்னை மகனாகப் பெறப்பாக்கியம் செய்தவர் யாவரோ? அவர்கள் செய்த தவம் யாதோ?— நீ இந்தமலர்ச்சோலையில் தன்யாய் யோகங்கருதி நிற்கின்றனையோ? சற்று நின் குழுதவாய் திறந்து மொழியமிர்தம் தந்தருளவேண்டும்.—

(வள்ளி தலைகுனிந்து நாணி நிற்கின்றனள்.)

ஏ! வண்டிகளே! நீங்கள் இந்த நங்கையின் கூந்தலிலுள்ள மலர்களில் ஏறுகின்றீர்களே! அளியென்று பெயர் படைத்த உங்களுக்குக்கருணை திறிதுமில்லையோ? அளகபாரத்தாலும் நகில பாரத்தாலும் வருந்தித்தவளும் கொடியிட்ட உங்கள் பாரத்தையும் பொறுக்குமோ?

தாக்காது இடையொழிந்தால் பெண்பாவம் உன்கன்ப்
பற்றும். பார்த்துநின்ற என்னையும் பற்றும். போங்கள்.

(தன்கைகளால் வண்டிகளையோட்டுகிறவன்போல்
அவன் தோனேத்திண்கிருன்.)

ஏ! என்னுளங்கவர்ந்த கண்மணியே! உன்னுடைய கூட்
தலின் சுருமைக்குடைத்த வண்டிகள் இரங்கியோடுதலைக்
கண்டனையோ? அதோ நின்னைப்போல் துவண்டு நிற்
கும் மாதவீக்கொடியினைப்பார். அசோகமரத்தைய
டைந்து மலர்ந்து விளங்குகின்றது. அதனடியில் உனது
சாயலைப்பல்லாயிரங்கண்கள்கொண்டு பார்ப்பதுபோல்
ஒரு மயில் தனது நீல ஆலவட்டம்போன்ற தோகை
விரித்தாவைதப்பார். அதோ! உனது பேரழகைக்கண்டு
மயங்கிய என்னைப்போல், குயிலுக்கிளியும் நின்மொழி
கேட்ப விரும்பி நிற்பதைப்பார். இந்த மாமரம் நின்
மேனிபோற்றளிர்ந்து நின்ற விந்தையை நின் கண்
மெனடித்துக்காண்.

காருறுக்குந் குழலாய்நின் கைம்மலர்போ லணியிலக்கச்
சீரிறுக்குஞ் செழுங்காந்தள் திகழமலர்ந் தனபாராய்
வாரிறுக்குந் தனத்தாய்நின் வணக்குறா நகிலம்போல்
வரிறுக்கு மாதுளையி ன் னியகனி வ் னக்குவடார். (33)
(வள்ளி தனது கண்களைக் கைகளால் மூடி நிற்கிறாள்.)

உன்னுடைய வார்த்தையைக்கேட்டு மகிழ்ந்னைத்த என
க்கு உனது முகத்தையும் மறைத்துக்கொண்டனையே,
இதுவோ நீகாட்டிய கருணை? வண்டிகள் மலரையடை
வது உலகவியல்பு. அதுநிற்க உன் கைக்காந்தள் கண
களாகிய வண்டிகளையடைந்தது என்ன விந்தை? ஆகா!
மன்மதவாழைப்படும் எனக்குச்செய்த உதவியிதுவோ?

அவனுடைய அம்பாகிய நீலோர்ப்பலம்போலவும், கொடியாகிய கயல்போலவும் முரசமாகிய வாரிதி போலவும் வல்லின் நாணுகிய கண்டினங்கள் போலவும் உள்ளங்கு கின்ற நயனங்களை என் பலகயாகக்கருதி மறைத்துக் கொண்டனையோ?—ஆ! என் கண்ணினுமினிய பெண் மணியே! நீ வாய்திறந் தொருவார்த்தை சொன்னால் வாய்நுத்தஞ்சிந்தமோ?

(அள்ளி தன் கைகளைக் கண்ணினின்றும் நீக்கி மந்தநகை செய்கிறான்.)

எளியேன் படுந்தயைரக்கண்டு நீ நலக செய்தல் உன் பெருந்தன்மைக்கழகோ? எல்லா வழகும் பொருந்தப் பட்டத்த கடவுள் உனக்குக் கல்லினுக்கடிய வலிய நெஞ்சையேன் தந்தனனோ?

வள்ளி:—என்னைக்கண்டு பலவாறு புகழும் ஐயனே! உனது திருப்பெயர் யாத? நீ யார்? இங்கே வந்தது ஏன்?

முத்துசித்ராபாணி:—என் கண்ணே! நான் தணிகை மலை மன்னன். வேடராஜர்களுக்கு ராஜன். பூத்துக்குமாரனென்னும் பெயருடையேன். வேட்டையாட வேட்கைகொண்டு இம்மலைக்கு வந்தேன். வாயுவேகமாயோடிவந்த ஒரு மாணைத்தரத்தி வந்து என் பரிவாரங்களினின்றும் பிரிந்தேன். பிரிந்ததும் என் பாக்கியந்தான். வெயிலாற்களைத்தப்போனமையால் மந்தமாருதம் வீசும் இந்த நந்தவனத்திற்புருந்தேன். நான் செய்த புண்ணிய வசத்தால் உன்னைக்கண்டேன். தளவற்ற காதல்கொண்டேன். பெண்கள் நாயகமே! இதுவே எனது வீருத்தார்த்தம், நீ இன்னொன்பதைச்சந்தேதனய செய்து வாய் மலர்ந்தருளவேண்டும்.

வள்ளி:—ஐய! யான் இந்த மலை வேடராஜனாகிய நம்பிராஜன் புதல்வி. என்னை வள்ளியென்றழைப்பார்கள். நான் பிறந்தது முதல் இந்த மலையையும் வள்ளிமலையென்று சொல்வார்கள். எனது பிதா தினைப்புணக்கா வலுக்காக என்னை நியமித்தனர். இங்கே எந்தோழியோடு அதோ இருக்கிற தினைப்புணத்தக்காவல்செய்து வருகிறேன். மலர் பறிக்க வந்த என் தோழி சித்திராங்கியைத்தேடி வந்தேன் இங்கே—(தலை குனிகின்றாள்.)

முத்துக்குமாரன்:—என் அன்புடைய வள்ளி! இங்கே எளியேனைக்கண்டனையோ?

வள்ளி:—ஐய! நேற்று இராத்திரி ஒரு கனாக்கண்டேன். அதில் ஒரு சுந்தரபுருஷன் என்னருகில் நின்றான். என் மனத்தை என்னிடமில்லாது அபகரித்தான். நான் தூங்கும்பொழுது என் கெஞ்சையபகரித்த கள்வனை நனவிலுங் காண்பேனோ என்று வருந்தினேன்.

முத்துக்குமாரன்:—அழகுடையணங்கே! கனாவிற் கண்டபுருடன் எத்தன்மையுடையவன்? யாரைப்போன்றவன்? அந்தப்பாக்கியவான் எவனோ?

வள்ளி:—அவனை வருணிக்க என்னால் முடியாது. அவனை இந்தச்சோலையிற்கண்டேன். அடங்கா மகிழ்ச்சிகொண்டேன், அவன் யாரெனில் என்னெதிரில் நிற்கும் மகாபுருஷன்தான்.

முத்துக்குமாரன்:—ஆகா! நானோ அந்தப் பாக்கியவான்? என்னைக்குறித்தோ நீ 'வாராயோ' என்று இரங்கிப்பாடியதும்? நான் சுற்று வலகியிருந்தமையால் நீ பேசிய

தனிமொழியை நன்றாய்க்கேட்டிலேன், என் கண்ணே!

இனி நான் உன்னைவிட்டுப்பிரியேன்.

தூவிமரை விளையாடுத் தணிகையின்றுப் போதுமலர்
காவியெனக் கண்படைத்துக் காணுநர்தன் கருத்தழிக்குந்
தூவியருந் கிள்ளேநிகர் தூமொழிநின் துணையின்றி
யாவியுய்த்து ளேனாத லரியவெவற் றினுமரிதே. (34)

(ஆலிங்கனஞ் செய்திருண்.)

என்னுருவைக்கொ ிற்காட்டி உன் மனத்தில் அன்பினை
மூட்டிய கடவுளுக்குப் பல்லாயிரக்கோடி வந்தனர் தந்
தேன். என் அன்புடைய நாயகி! நீ இதுகாறும் நிற்கி
றாயே! பஞ்சகயிதிக்கினும் பதைக்கும் நினைது பாதம்
இந்த வறுந்தரையினிற்கப் பொறுக்குமோ?—என் கண்
னுக்கினிய வள்ளி! அதோ தெரியும் அந்த சர்ப்பங்கி
லதாகிருந்ததை அடைவேரம். அவ்விடத்தில் உந்தச் சக்
கிரவாகப்பேடு தன் சேவலோடு ஊடி மகிழ்தலைக்காண்
பாய். அதோ அந்தப் பஞ்சவாணக்கினியினைப் பார்.
உன்னு அதரத்தைக் கொவ்வைக்கன் மெனமருண்டு அத
னைச்சுவைக்க என்னைப்போல் ஏங்கிற்பவ தக் காண்.
அழகோருருவெடுத்த அணங்கே! உன்னைத்தலைவியாகப்
பெற்ற எனக்கென்ன குறை?

‘மண்ணருந் கலமெலாம் வலிதின் வவ்வினும்
வீண்ணருந் கலமெலாம் விதியி னெய்தினும்
பெண்ணருந் கல்’ நினைப் பெறுதன் மாநுடர்க்
கெண்ணருந் தகையதெ னின்ப வல்லியே! (35)

மக்கையர் திலகமே! இனி நீ கிற்பதைக்காண அரைக்
கண்முஞ்சகியேன். தயை செய்துவா. அந்த லதா
கிருத்தையடைவோம்.

(இருவருங் கைகோத்துப் போகிறார்கள்.)

இரண்டாங் களம்.

இடம்: தினைப்புனம்.

காலம்: மாலை.

பாத்திரங்கள்: வள்ளி, சித்திராங்கி.

சித்திராங்கி:—என்னடி! வள்ளி! இன்றையதினம் நீ ஒரு வித மாயிருக்கிறாய்? கலந்து வார்த்தையுமாடாதிருக்கிறாய்? வழக்கம்போல் மாலையும் தொடுக்கவில்லை. மனத்தில் ஏதோ கவலை கொண்டவள் போல் காணப்படுகிறாய். உனது மேனியும் புகழும் சிறிது வாட்டமுற்றிருக்கின்றன. இன்னுஞ் சிறிது கேரத்தில் நம்பி ராஜாவும் நங்குகேமாகினியர்மையும் வருவார்களே. அவர்கள் உன் ஸ்ரிடத்தி லுண்டான வேறுபாட்டிற்குக் காரணம் என்னவென்று என்னைக் கேட்டால் நான் என்ன சொல்லுவேன்.

வள்ளி:--எனன! சித்திராங்கி! என் மனத்தில் ஒருவிதக் கவலையுமில்லை. என்ன வேறுபாடோ எனக்கே தெரியவில்லை. ஒன்றுமில்லாததற்கு வீண்கவலை யென்கொள்கிறாய்?

சித்திராங்கி:—இல்லை! இல்லை! அகத்தினமுகு புகத்திற்றெரியும். அடுத்த பொருளை யெடுத்துக்காட்டும் பளிங்கு போல் மனத்தின்கண் உண்டாகும் உணர்ச்சி வேறுபாட்டிற்குப்பொருந்த முகம் வேறுபட்டுக்காட்டும். இது நிச்சயம். தினம்போல் உன் முகம் இருக்கவில்லை. நீ பென்னவிதமாகத்தான் புன்னகை கொண்டிருந்தாலும் உன்னுள்ளக் கவலை முகத்தில்வீளையாகிறது. டச்சொளி வீசும் மரகதத்தைக்கண்ணாடிகொண்டு மறைக்கவய

ஹமோ? எனக்குச் சொல்லாமற்போனால் போ. மலிர் தால் கண்டக்குவரும்.

வள்ளி:—அடி! என்மேற்கோபங்கொள்ளாதே. ஒருவேளை தேற்றிவிட எனக்குச் சரியான தூக்கம் இல்லாததினால் இன்று ஒருவாறு காணப்படுகிறேனோ என்னவோ,

சித்திராங்கி:—பார்த்தாயா! எதோ இருக்கிறது. உனக்கு ஏன் சரியான தூக்கம் வரவில்லை?

வள்ளி:—போடி போ! ஒவ்வொன்றிற்கும் உனக்குக் காரணம் வேண்டும். சூரியன் ஏன் கிழக்கே உதிக்கவேண்டும் ஏன் மேற்கே உதிக்கக்கூடாது? காரணஞ் சொல் பார்ப்போம். என்னவோ கித்திரை வரவில்லையென்றால் காரணஞ் சொல்வென்கிறாய். அற்பத்தைப் பிரமாதமாகக்கொண்டாடுகிறாய். சிறு தவளுக்குப் பெருங்கோபகூட கட்டுகிறாய். கவலையில்லாத என்மனத்தில் கவலையையுண்டாக்கிவிடவாய் போலிருக்கிறது. போதும் போதும் இந்தப் பேச்சு.—அந்த அம்மாணைகள் எடு. சிறிது நேரம் விளையாடுவோம்.

சித்திராங்கி:—எப்படியிருந்தாலும் நீ கவலைப்படாமல் இருந்தால் போதும். இன்று பதினாயிரம் விளையாடல்கள் விளையாடினோம். உனக்கு ஒன்றிலும் மனஞ் செல்லவில்லை. அம்மாணை தான் எவ்வளவு நேரம் விளையாடப்போகிறாயோ பார்க்கிறேன்.

(சித்திராங்கி அம்மாணைகளை எடுத்து எதிரில் வைக்க
(இருவரும் பாடிக்கொண்டே விளையாடுகிறார்கள்.)

வள்ளி:—

நெய்யமரைக் கையிலெழுந்திருத்தி னியன்ற

சீரியவம் மனைக்குகிகர் தேர்ந்துரைப்பாய் சகியே!

சித்திராங்கி:—

மையமருங் குழலாய் கேள், வாரிலுத்திற் றுஞ்சி
வானெறிசெல் லோதிமத்தை மாணுமென்பேன்
[ரோழி! (36)

வள்ளி:—

ஓன் றியவாண் மரசுதத்தா மலாளிந்தெமது கைசநின்
ரோடுமம் மனைக்குவமை யோதிடுவாய் சகியே!

சித்திராங்கி:—

கள்ளமருங் குழலாய் கேள், கமலங் கிடுத் தெழுந்த
காமர்பசுங் கள்ளையெனக் கழறிடுவேன்றோழி! (37)

வள்ளி:—

பானலினல் லொளிபரப்பிப் பாணியக னீலம்
பதித்தவெழி லம்மனைக் குப் படியுரைப்பாய் சகியே!

சித்திராங்கி:—

காணமருங் குழலாய் கேள், கஞ்சம் விடுத்தெழும்புங்
கரியசிது குயில்னையே கடுக்குமென்பேன்றோழி!
(38)

வள்ளி:—

ஒண்டொடியே! குயில்கின்றே யோதிமமென் கைவிட்
மயர்வானி லகல்வதெவன் ஓதிடுவாய் சகியே!

சித்திராங்கி:—

கண்டெனுயின் மொழியுடையாய்! காதலன்பாற் காதல்
கழறவிடுத் தனைதுது காண்டியென்றன் றோழி!
(39)

வள்ளி.—பார்த்தாயா! ஏங்கும் உன் குறும்புத்தனத்தைக்
காட்டுகிறாய். வேண்டுமென்று பரிகாசம் செட்கிறாய்,
நல்லதிருக்கட்டும்.

சித்திராங்கி:—என்னவோ கற்பனையாகச் சொன்னாலும்,
உண்மையாகக் கொண்டு குற்றங் கண்டுபிடிக்கிறாய்.
சரிதான் குற்றமுள்ளவருக்கு குறுகுறு என்னும்; உன்ன
தைச் சொன்னால் கோபம் வரும். அது கிடக்கட்டும்
விலையாடு.

வள்ளி:—என்ன! ஓயாமல் விலையாட்டு.

சித்திராங்கி:—இன்னும் ஒரேயொரு முறையாடுவோம்.

வள்ளி:—நீ தான் பரிசாசஞ் செய்கிறாயே!

சித்திராங்கி:—இனிமேல் செய்யவில்லை ஆடு.

(இருவரும் முறையே பாடி அம்மனையாடுகிறார்கள்.)

வள்ளி:—

குழகனெழின் முத்துக் குமாரனைப் பெற்ற
மழவிடையா ரென்றும் வயித்தியர்கா ணம்மானே.

சித்திராங்கி:—

மழவிடையா ரென்றும் வயித்தியரே யாயின்
அழகா ரரையுடல் ராவோர வம்மானே.

வள்ளி:—

அநங்கற் குடைந்தோ ரரையுடல் ரம்மானே. (40)

சித்திராங்கி:—வள்ளி! சங்கதி வெளிப்பட்டதே! நீயும்
அநங்கற்குடைந்தனையோ? உடைந்து பாதியுடம்பாயி
னையோ?

வள்ளி:—போடி போ! என் விலையாடமாட்டேன். நீ உன்
தொழிலை விடமாட்டாய்,

(முத்துக்குமான் ஒரு புறம் நின்று வருகிறான்.)

சித்திராங்கி:—(மெதுவாய்) அடி வள்ளி அதோ ஒரு சங்
தர புருஷன் வருகிறானே. அவன் யாரடி? உனக்

குத் தெரியுமா. உன்னை கோக்கி மந்தகாசஞ் செய்த
படி வருகிறானே. அவனை உணக்குத்தெரியுமென்று
கூனைக்கிறேன்.

வள்ளி:—(மெதுவாக) உவன் யாரோ? எனக்கென்னமாய்த்
தெரியும். சகா உன்னோடு கூடவே யிருக்கப்பட்ட
எனக்கு மாத்திரம் அவனை எப்படித்தெரியும்.

முத்துக்குமாரன்:—பெண்மணிகளே! உங்கள் கோக்கினைப்
போல் மருண்டதன் மையோடு ஒரு மான் இந்த வயி
யாய் வரக் கண்டார்களோ?

விண்ணுலாவு திங்களுடு மேவுமானை மாணுநங்
கண்ணொரு மருண்டோர்வாய் கையில்வாங்கும் விற்கனை
நண்ணுற தொரீஇயவாறு நாடினீர்சொல் வேயாய்ப்
பண்ணி லாவு செய்யதீஞ்சொற் பாவாயிர் பகர்மினே. (41)

கலைமான் கூட்டத்தின் நீங்கி யென்னுடைய வெவ்வி
யில்லினின்றோடும் கொடிய அம்பக்குத் தப்பி, நாற்புற
மும் கட்டியவிலையத் தாவிக்குதித்து வாயுதேவன் வாச
னம்போல் மகோவேசமும் பின்னிடக் கடுகி இப்புறம்
ஒடி வந்த மானைக் கண்டார்களோ? தயை செய்து வாய்
மலர்ந்து அருளுங்கள். சிவபிரான் கையில் விளங்கும்
மாணும் எளிதில் என் கைப்படும் எனில், என்னினின்று
தவறியோடிய இவ்வுயர்ந்த மானைப் பற்ற விரும்புகி
றென். மங்கைமீர்! இங்கு வந்தோர் அது? சற்று
அன்புடன் உரைத்தருளுங்கள்.

சித்திராங்கி:—ஓ! வேடசே! நீர் பரம்பரையாய் வேட்டை
யாடினவர் போல் காணப்படவில்லை. மான் தப்பியே

டினாஸ் ஆள் புறத்தில் வந்து ஓர் யுமோ? நீர் பேசிய மானுக்குக் கொம்புகளுண்டா, கால்கள் எத்தனை? நீர் கண்ணிலேட்டெடையாடுபவர்போற் காணப்படுகிறீர். எங்களைப்போன்ற பெண்களைக்கேட்டால் அவர்கள் யாது சொல்லுவார்கள்? உம்மைப்போன்ற வேடர்களைக்கேட்டால் மான் சென்ற வழி யுரைப்பார். வந்தவழியே போம்.

முத்துகீதுமாரன்:—பெண்ணே! மாணைத்தரத்தி உலேந்தவழி தப்பிய என்னையேன் வீணாக வருத்தகிராய்? இரண்டு ஆணைகள் ஒரு எசுயால் மறைக்க ராயற்சிக்கு தீர்களே. காசில் தனிப்பட்டு வந்த மானுக்கு யானோ அடையாளங்கூறவேண்டும். உங்களுக்குத்தெரியாதோ?

சித்திராங்கி:—(என்னியை நோக்கி) வள்ளி! இவர் என்னடி வல்லடி வழக்கராயிருக்கின்றார். மான் ஓடி யொலித்த தாம். நம்மை வழி கேட்கிறார். நமக்கு அது போன வழி தெரியுமாம். இங்கே எந்த மாணையும் நான் காணவில்லை. நீ கண்டனையோ?—(வேடசா நோக்கி) ஐயா! இங்கு என் தலையாகிய இரண்டு கால் மான் ஒன் னையே நான் கண்டிலேன். வேறு மாணையான் பார்த்துக் கில்லை. நீர் போய் வாரும். மாணைத்தரத்தி வந்த நீர் இங்கு நெடுநோம் சின்று எங்களுடைய பேசிக்கொண்டிருந்தால் மாணைப் பிடிப்பதெப்படி? சீக்கிரம் போம்.

முத்துகீதுமாரன்:—பெண்மணிகளே! நான் இந்த மலையில் வழி தெரியாது தடுமாறுகிறேன். கொஞ்சந்தயை செய்து வழிகாட்டியருளுங்கள். சமீபத்தில் யாதேனும் சிறார் இருக்கிறதா? நீங்கள் இவ்விடத்தில் என்ன செய்கிறீர்கள்?

சித்திராங்கி:—ஐயா! நீர் யார்? நாங்கள் இத்திணைப்புடைத்த
க்காவல் காக்கிறோம். என் பக்கத்திருப்பவன் இந்த
மலை வேடராஜா நம்பிராஜரின் புதல்வி.

முத்துசித்ரமாரி:—அடடா! உங்கள் இராஜாவுக்கு அறிவு
சிறிதும் இல்வையா? மூன்று உலகங்காபிலுள்ள
பெண்களுக்கெல்லாம் நடுநாயகம்போன்ற பெண்ம
ணியை யக்காட்டில் திணைப்புடைக்கவேண்டி வந்தனன்?
இந்த வேடர்சளுக்குப் பிரமதேவன் கொஞ்சமும் புத்தி
எயப் படைத்து எவக்கால்லையோ?

சித்திராங்கி:—ஐயா! வழியே போகிற உமக்கு எங்கோப்ப
ற்றி விசாரமென்ன?—இருக்கட்டும் நீர் யார்?

முத்துசித்ரமாரி:—நான் தணிகை மன்னவன். இங்குவேட்
டைக்கு வந்து வழி தப்பினேன். நீங்கள் பாடிய கான
ரசம் என் அஞ்செவி குளிரத்தேக்கி மொழியழையும்
பெறுமாறு இங்கு வந்தேன். உன் தலைவியாகிய இந்
தப்பெண்மணியை யக்கண்டபொழுதே என்னுளம் என்னி
டம் இல்லாதாயிற்று. நாந்தகம்போன்ற உன் தலைவி
யின் சண்கள் என்னொரு சப்பிளர்தன, அந்தப் புண்
ணில் மன்மதனும் அரூபியாய்க்கோடானுகோடியுலர்
களை தொடுத்து வருத்துகிறான்.

(வள்ளி தலைகுனிகிறாள்.)

சித்திராங்கி:—ஐயா! இந்த விதமாக அபலைகளான எங்களி
டம் பேசலாமோ? இன்னும் சிறிது நேரத்தல் வேடர்
கள் வருவார்கள். உம்பையெங்களோடு கண்டால் மகா
கொடியர்களாகிய ஓவர்கள் என்ன செய்வார்களோ?
நீர் சீக்கிரம் இந்த இடத்தைத் தவிட்டகன்றுடோம்.

முத்துத்தமாரன்:—அம்ம! அம்ம!! என்று சொன்னாய். உன் தலை வியாசிய என் ஆரியை விட்டு நீங்கி நான் அறிவோம் உகல இயற்றோ? பிரிய நினைந்தாலும் என்னுளம் பதைக்குமே!

சித்திராங்கி:—சுத்த வீரர்போல் விவரம் லாளுந் தாக்கிய நீர் ஒரு பெண்ணிற்காக மணம் கலங்கினால் எவ்வளவு போன்ற பெண்களும் நகைப்பார்கள். போதும் போதும் இந்த வேடிக்கைப் பேச்சு. புடிவில் வினையாய் புடியும். இதற்கு முன்பின் பழகினவர்போல் திடு திடுபட வாய்க்கு வந்தபடி பிதற்றுகிறீர். உமக் சென்ன பயித்தியமோ? இந்த வார்த்தை, கம்பிராஜா காதில் விழுந்தால் உமது தலை போம். மற்றவர் அறியுமுன் இவ்விடம் விட்டுப்போம்.

முத்துத்தமாரன்:—(வன் ரிசய நோக்கி)

ஆஞ்சன விதியாய்! நினது விழிவலைப்பட்டு வருந்த மெனக்கு நீ வருந் செய்மாரிடில் நான் பிழைக்கும் விதம் என்ன? மங்கையர் திலகமே! என் உயிர் உன் கையிலுள்ளது. உன்னிஷ்டப்படிச் செய்.

*மொழியொன்று புகலா யாயின் பூறுவனும் புரியா யாயின் விழியொன்று லோக்கா யாயின் விரகமிக் குழல்வே னுய்யும் வழியொன்று கட்டா யாயின் மனம் ஞ்சுந் துருகா யாயிற் பழியொன்று நிற்பாற் குழும் பராழகம் தவிர்துநங்காய்!(42)

விழியழகாற் சகோரத்தை விண்ணி லலையச் செய்த மெல்லியலே! நின் பாதங்களன்றி யெனக்கு வேறுதரவு ஒன்றுமில்லை. உன்னருண்மொழி பெறுது நீங்கேன் இந்தப் புனங்காக்கும் தொழில் உனக் கேற்றதன்று. இங்நு உனது தீங்குரலிசை மொழி

கேட்டு அகற்றாத கற்கும்படிச் சினி, குயில், காகண வாய் முதலிய பட்சிகள் கூட்டங் கூட்டமாய் நெருங்கு மேயொழிய, நீ ஆலோலம் கூவியதட்டினும் போகா வே, நீ பறவைகளை ஒட்ட மயன்று கூட்டுகின்றனை, ஆக்க முயன்று அழிப்பவர்போல் இக்காவல் உன் மென்மைத்தன்மைக்குத் தகாது. என்னுடன் வருவையாயின் யாவரும் வணங்கும் உயர் நிலையில் இருத்தியவன.

சித்திராங்கி:— ஐயா! உமது தயவு எமக்கு வேண்டாம். நான்களோ வேடசாசுப் பெண்கள். நீர் வேடமகளை வரும் புதல் தகாது. புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னுமா? வேண்டுமானால் நம்பிராஜரைக் கண்டு பேசும். எங்களைத் தொந்தரவு செய்யாதீர்.

(பறை, துடி, சொரீப்பு முதலியவற்றின் தொனி கேட்டல்.)

ஐயோ! இதோ வேடர்களும் வந்தார்களே! சீக்கிரம் போம். அவர் கண்டால் உம்மைக் கொல்வதோடு எம்மையும் சித்திரவதை செய்வார்கள். என்னடி வள்ளி சும்மாத் தலை குனிந்து புன்னகை புரிந்து இருக்கிறாய், அதோ உன் தந்தையும் தமையன்மார்களும் வேடருடன் வருகிறார்கள். இவரோ பிடிவாதமாய் நிற்கிறார். அவர்கள் கண்டால் என்னவாயுமோ? என்ன செய்வோம்?

வள்ளி:—ஐயனே, நீ அரைக்கணமும் இவ்விடத்திலிருக்கப் படாது. என் பாலுள்ள அன்பினுக்காகவேனும் இங்கு நின்று காற்றினுங் கடுகி மறைந்தருளுக.

(வேடர்கள் ஓர்ப்பரித்து வருகிறார்கள்.)

(மெதுவாய்) அன்பு! இனி விடைந்து மறைந்தருளுக.

(முத்துக்குமாரன் திடீரென மறைந்தான், சமீபத்தில் ஒரு
புதிய வேர்க்கை மரம் மலர் பொதுவி ரின்றது. நம்பி
ராஜன், மதிக்கி, விதேவன், வாசந்தன், ஏரம்பன்,
முதலியோரும் நக்கைமோகினியும் கேடர்
கூட்டத் கூடன் வருகிறார்கள்.)

நம்பிராஜன்:—வள்ளி, செளக்கியமா யிருக்கின்றனையா?
புணங்காவல் கடினமாயிருக்கின்றதோ? கொடிய காட்டு
மிருகங்கள் இவ்விடத்தில் துரிகின்றனவோ?

வள்ளி:—தங்கள் ஆசீர்வாதத்தால் செளக்கியமாயிருக்கிறேன்.

நங்கைமோகினி:—(வள்ளியைத் தன்மேல் அணைத்துக்கொள்ளு
கிறாள்.) குழந்தாய்! காட்டுமிருகங்களைக் கண்டு
பயந்தனையோ?

வள்ளி:—காட்டு மிருகங்களின் சத்தங்கூட இவ்விடத்தில்
வருவதில்லை.

நம்பிராஜன்:—அடே ஏரம்பா! நாம் கொணர்ந்த தேன்,
தினைமா, கிழங்கு முதலியவற்றை இங்கு எடுத்துவா.
குழந்தாய் வள்ளி! உனக்கும் இன்னும் வேண்டுவன
வற்றைக் கேள்—

(ஏரம்பன் தேன், கிழங்கு, தினைமா, தின்பண்டம் முதலியவற்றை
எடுத்து வைக்கிறான்.)

நங்கைமோகினி:—ஏரம்பா! கடமான் பால் கொண்டு வந்த
னையே! எங்கேடா அது?

ஏரம்பன்:—அம்மா! இதோ இருக்கிறது.

நம்பிராஜன்:—சரி எல்லாவற்றையும் இப்படி எடுத்துவை.

நங்கைமோகினி.—அடி சித்திராங்கி! இவற்றையெல்லாம்
எடுத்து ஜாக்கிரதையாய் வைப்பாயாக.

(சித்திராங்கி அவற்றை எடுத்து வைக்கிறாள்.)

நம்பிராஜன்:—(ஊகலில் உட்காருகிறான்.)

மந்திரி மதியூகியாரே இப்படி உட்காரும்.

(மதியூகி அருகிலுள்ள ஒரு கல்மேடையில் உட்காருகிறான்.)

நம்புடன் வந்த வீரதேவனும் வசந்தனும் எங்கே
காணோம்?

மதியூகி:—மகாராஜா! அவர்களும் வேடர்களும் அதோ
நிற்கிறார்கள். அவ்விடத்தில் ஒரு வேங்கைமரம் புதி
தாகக் காணப்படுகின்றது. கண்ணுக்கினிமையாய்ப்
பச்சைப்பச்சேர் எனத்தளிர்ந்து அரும்பின்று விளங்கு
கின்றது—அதோ அவர்களும் இவ்விடம் வருகிறார்கள்.
(வீரதேவன், வசந்தன் முதலியோர் நம்பிராஜன் எதிரிங்,

வந்து வணங்கி நிற்கிறார்கள்.)

வீரதேவன்:—பிதாவே! இவ்விடத்தில் இதுகாறும் நாம்
பார்த்திராத வேங்கை மரமொன்று நன்றாகத் தளிர்த்து
நிற்கின்றது. அம்மாதிரியான வேங்கையை மாவருங்
கண்டிரார்கள். சருகு, பழுப்புச் சிறிதமின்றி மரகதத்
தாற் செய்த இலைகளினிடையே பொன் அரும்பியது
போல் திகழ்கின்றது. வானளர்விய மாவெனத் தோன்
றும் இம்மரம் திடீரென இங்குக் காணப்படும் ஆச்சரி
யத்தைத் தக்களிடம் தெரிவிப்ப வந்தேன்.

வசந்தன்:—சிறிது யோசித்துப் பகரத்தில் யாரோ இத்திர
ஜாவ் வித்தை செய்திருப்பார்களோவென்று சந்தேகித்
திகிறேன்.

நம்பிராஜன்:—மந்திரியாரே! உமக்கென்ன தோன்றுகிறது?

மதியூகி:—இந்த விஷயத்தைப்பற்றி எனக்கொன்றுகூடத் தோன்றவில்லை.

வீரநேவாள்:—ஐயா! இதைப்பற்றி யோசிப்பானேன்? எதோ மாயையாகத்தானிருக்க வேண்டும்.

வந்தநீதி:—யார் செய்து மாறியோ? எதற்காகச் செய்தான் ரோ? எல்லாவற்றிற்கும் அம்மரத்தினை ஆனவோர் சல்லிவேரோடு சிறப்பறித்து விழ்த்தி அகநீபகவாணுக்க இரையாக்கிச் சாம்பராக்க மமது வேடர்களுக்கு உத்தரவளித்தலே உலமென்று தோன்றுகிறது.

வீரநேவாள்:—இவ்வளவு யோசனையேன்? எனது விவிலி விளக்கம் மூழ்கினை தொடுத்த சூழலம் எரித்தப் போடுகிறேன்.

வந்தநீதி:—மமது வன்னியம்மம் இவ்விடத்திடுப்பதினால், அவளுக்கு எவ்வித கெடுதியும் வராதிருக்க நான் ஜாக்கிரதையாக இருக்கவேண்டும். ஆகையால் சீக்கிரம் அந்த மரத்தை யழிக்க உத்தரவு கொடுக்க வேண்டும்.

ஏரம்பன்:—சாமி! வேடர்க தயாராயிருக்காங்க. கோடாலி வெட்டுக்கத்தி, கட்டப்பானை எல்லாரும் கொணந்திருக்காங்க. எல்லாருமரச் சேந்து கொறுக்கிப் போடறே மென்கிறாங்க.

நம்பிராஜன்:—அடே சும்மாயிரு.—மந்திரியாரே! தளிர்த்திருக்கும் பச்சை மரத்தை வெட்டலாமோ? மேலும் இது தெய்வீகமாகத்தோன்றி நிற்பதாகத் தென்படுகிறது. என்ன உமது அபிப்பிராயம்?

மதியுதி:—சுவாமி! தாங்கள் சொல்வது நிரந்தரம். உச்சை மரத்தையழித்தல் உதருமாம். மேலும் வேங்கை மரத்தை நம்மவர்கள் நல்ல குறி சொல்லு மரமாகக் கருதுவார்கள்—இந்த நூதனமான மரத்தைப்பற்றி நமது வள்ளியம்மையக் கேட்கலாம். ஒருகால் அவளுக்குத் தெரிந்திருக்கலாம்.

நம்பிராஜன்:—குழந்தாய் வள்ளி! இந்தப்புகழ் வேங்கை மரத்தைப்பற்றி உனக்கேதேனும் தெரியுமோ?

வள்ளி:—ஓம்! இந்த மரத்தை நான் உதர்த்துமுன் பார்த்ததில்லை. நீங்கள் இங்கு வந்தபிறகுதான் நானும் பார்த்தேன்.

சித்திராபதி:—நானும் இப்பொழுது தான் பார்த்தேன்.

நம்பிராஜன்:—விரதேவீ! இந்தமரம் எல்லாவிழைத்தருமாக்களால் வள்ளியம்மையின் நன்மைக்காகத்தான் இங்குண்டாயிருக்கும். இதைப்பற்றிச் சந்தேகப்பட்டேண்டாம்.

மதியுதி:—முருகக்கடவுளின் அருள்னால் வள்ளியம்மைக்கு உபயோகமாக உண்டாக்கப்பட்ட மரத்தை நாம் சேதிக்கலாகாது. மேலும் எல்லமரத்தால் தீங்கொன்றும் வராது—அதோ பல்லி சொல்லுகிறது. உச்சிக்கவுளிகு அச்சமில்லை. கிறிதம் பயமில்லை.

நம்பிராஜன்:—குழந்தாய் வள்ளி, ஜாக்கிரதையாக இங்கிரு இருட்டிப்போன பிறகு நீ பாணை வட்டுக் கீழிறங்க வேண்டாம். நன்றாய் இருட்டுவதற்குள் நாங்கள் சேரிபோய்ச் சேருகிறோம். நாங்கள் நாளைக்காலை வேட்டைக்குப் போகிறோம். திருட்டகாலில் இங்கு வருகிறோம்.

நங்கைமோகினி:—குழந்தாய் போய் வருகிறோம் ஜாக்கிரதையாயிரு. என்னடி! சித்திராங்கி இன்றையதினம் வள்ளி ஒரு விதமாய்க் காணப்படுகிறாள்.

சித்திராங்கி:—ஒரு விசேஷமுமில்லைபம்மா. பறவைகளே யோட்டி யொருவேளை களைத்துப் போயிருப்பாள்.

நங்கைமோகினி:—சரி, சரி, நான் போய்வருகிறேன். ஜாக் கிரதையாய்ப் பார்த்துக்கொள்.

வீரதேவன்:—என்ன வள்ளி! இன்றையதினம் எங்காட்டம் பேசுவேயில்லை? நாங்கள் போய் வருகிறோம். நாளைய தினம் வேட்டையிலிருந்து வரும் பொழுது என்ன கொண்டு வரவேண்டும்? கேள். நான் நிச்சயமாய்க் கொண்டு வருகிறேன்.

வள்ளி:—உண்ண, எனக்கொன்றும் வேண்டாம். உனக்கு இஷ்டமானால் நான் விளையாடுவதற்கு ஒரு சிறு மாள் கன்று ஒன்றைப் பிடித்துக் கொண்டுவா.

வீரதேவன் } சரி, அப்படியே கொண்டு வருகிறோம்.
வசந்தன் }

நம்பிராஜன்:—வாரும் மதியுடியாரே நாம் போவோம்.

(அரசன் முதலியோர் போகிறார்கள்)

சித்திராங்கி:—வள்ளி! நாரும் இருட்டுவதற்கு முன்னுணவு கொள்வதற்கு அடுகா தெரியும். வதற்குக் திற் குப் போவோம். இருட்டுமுன் பரண்மேலேறிவிடும் படி பிதா ஆஞ்ஞாபித்திருக்கிறார். போவோம் வா.

(இருளும் உணவு முதலியவற்றைக் கொண்டு போகிறார்கள்.)

இரண்டாம் அங்கம் முற்றிற்று.

அங்கம்: ௩

முதற் களம்.

இடம்: வள்ளிமலைக்காடு.

காலம்: முற்பகல்

பாத்திரங்கள்: நம்பிராஜன், மதியூகி,
வேடர்கள்.

நம்பிராஜன்:—என்ன மந்திரி! இன்றையதினம் வேட்டை
மிகப்பலமானது.

மதியூகி:—ஆம் இன்று வேட்டைபோல் நான் என்றுங் கண்
டதில்லை. எத்தனை புலிகள், காட்டுப்பன்றிகள், காட்
டானைகள், செந்நாய்கள், சிவங்கிகள் முதலியன எல்
லாம் தங்களுடைய வாள்வீச்சில் மாய்த்தன.

நம்பிராஜன்:—மதியூகியாரே! நமது குமாரர்கள் வேட்டை
யாரம்பமுதல் காணாமே. அவர்கள் எங்குப் போயி
ருப்பார்கள்.

மதியூகி:—அவர்கள் வேட்டையாரம்பிக்குமுன் வேட்டை
நாய்களுடன் தனியே போயினர். அவர்களைத் தொ
டர்ந்து செல்லுமாறு ஏரம்பளையும் அனுப்பினேன்.

நம்பிராஜன்:—அவர்கள் போய் நெடுநேரமாயிற்றே! இன்
னும் ஏன் வரவில்லை?

மதியூகி:—அவர்கள் திரும்பிவரும் நேரமாயிற்று. இதோ
வந்து விடுவார்கள். சுத்தவீரர்களான தங்கள் குமாரர்
களுக்கு எவ்வித அபாயமும் வராது. அதோ யாரோ
ஓடி வருகிறான்.

(ஏம்பன் ஓடி வருகிறான்.)

நம்பிராஜன்:—என்னடா ஏர்பா! அவர்கள் எங்கேயடா?
இதென்னடா மூட்டா?

ஏரம்பன்:—மகாராசா! இன்னியதினம் வேட்டை மொம்ப
ஆச்சரிமம். இதைப்போல் நான் பார்த்ததே யில்லேங்க.

நம்பிராஜன்:—அவர்கள் எங்கேயடா?

ஏரம்பன்:—அவர்கள் எல்லா மிருகங்களையும் கொல்லாமல்
கொன்னாங்க சாமி! சந்தோசமாயிருக்குங்க.

மதியூகி:—அடே! மகாராசா கேட்டதற்குப் பதில் சரியாகச்
சொல். இல்லாவிட்டால் உதை வழும்.

ஏரம்பன்:—(கைகட்டி வாய் புதைத்து) சரி அப்படியே
சொல்லேணுங்க.

மதியூகி:—அடே! வீரதேவராசாவும் வசந்தராசாவும் எங்
கேயடா?

ஏரம்பன்:—அவக பின்னாலே வருகிறாங்க. இந்த மூட்டை
யைத் தூக்கிக்கிண்டு என்னை முன்னாலே யோடச்
சொன்னாங்க.

மதியூகி:—இதென்ன மூட்டையடா?

ஏரம்பன்:—எல்லா மிருகங்களையும் கொல்லாமற் கொன்ன
திலே அகப்பட்டதுங்க.

(மூட்டையை அவிழ்த்து யானைத்தந்தம், புலிநகம், பல்
முதலியவற்றை வெடுத்து வைக்கிறான்.)

நம்பிராஜன்:—(நகைத்து) கொல்லாமற் கொல்லுகிறதென்
னா என்னடா?

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

களம்.]

வல்ல பரிணயம்.

63

ஏரம்பன்:—சாமி!

என்னவெண்டு சொல்லுவேனான்—மன்னவரே

என்னவெண்டு சொல்லுவேனான்.

வந்தவந்த பலகோடி—மதயானைப்

பந்திகளி லேபுகுந்து தந்தமொடிச்சே

அடிச்ச விரட்டி விட்டாங்க—ஆரையுங்

கடிச்சுரத்தங் குடிக்குந் தடிச்சபுலிக்

கூட்டத்தி லேறுழைஞ்சு—கோணலாய்

வாட்டமான நகங்களை நீட்டி முறிச்சே

பல்லெப்பிடுகிவிட்டாங்க—நல்லவர்போல்

மெல்லமெல்ல அனைவர்களைக் கொல்லாமலே

காலா லுண்தச்சாங்க—கணத்திலே

யோலாட்டே யூனையிட்டே நாலுபக்கமும்

பூனைபோல பூட்டுதுங்க—சாமி

(43)

பூனைபோல பூட்டுதுங்க.

நட்பிராஜன்:—அடே! போதும், போதும். அவர்கள் என்ன
டா செய்கிறார்கள்?

ஏரம்பன்:—சாமி! அவக ஒரு கொழுத்தமானைப் பிடித்தி
ழுத்து வருகிறாங்க.

மதியூகி:—இதோ அவர்களும் வந்துவிட்டார்கள்.

(வீரதேவன் வசந்தன் ஒரு மாண்பு பிடித்த
கொண்டுவருகிறார்கள்.)

நட்பிராஜன்:—வீரதேவா! சென்று வெகு நேரமாயிற்றே.
இன்று வேட்டை முடிந்தது. இனி நாம் வள்ளியைப்
பார்த்துவிட்டுச்சேரிக்குப் போவோம். உங்களுக்காகத்
தான் இதகாலம் காத்திருந்தோம்.

வீரதேவன்:—பிதாவோ! மன்னிக்கவும். வள்ளி தேவிக்காக ஒரு மாணையுயிருடன் பிடித்து வரப் பேரயிருந்தோம். இந்த மான் காற்றினுக் கடுகியோடிற்று.

வரசநீதன்:—ஓயா! இது வாயு தேவன் வாகனம் போல் பறந்தது. வேட்டை நாய்களும் பிண்டங்கின. இந்த மான், மிருந்த ஜாலம் செய்து எங்கோத்தாரத்தொலைவில் இழுத்துச்சென்று நாய்களும் விடாது ஒடித்தொடர்ந்து பாசக்கயிறு வீசிப் பிடித்தோம்.

விரதேவன்:—இவ்வளவு வேகமாயோடிய மாணை நான் பார்த்ததேயில்லை.

‘மீதித்தது மெல்ல மெல்ல வெறிச்சது வெள்ளி மீதித் குதித்தது செவியை நீட்டிக் குர்பத முரத்தசைக் கூட்டிய சித்தெழு மூரத யள்ள மென்றிவை யாடவச் செல்லக் கசிக்கொரு கல்வி வேறே காட்டிய தொத்த தன்றே’()

மூன்று முறை நாய்கள் வீசியபாசக்கயிற்றினின்றும் தவறியெழும்பிக் குதித்தோடியது. நானாக எங்கள் கைப் படுவதபோல் அகப்பட்டது தெய்வச் செயலெனத் தோன்றுகின்றது.

வரசநீதன்:—வள்ளிதேவி, உயிரோடு மான் கன்று ஒன்று கொண்டு வரச்சொன்னமையால் இன்று ஒரு மிருகத்தையுக் கொல்லாமலே வேட்டையாடினோம்.

நம்பிராஜன்:—நன்று செய்தீர்கள். இந்த மான் மிக்க அழகுடையதே. வள்ளிக்கென்றே வாய்த்தது போலும். இனி நாம் யாவரும் அவ்வப்பார்த்துப் போவோம். அடே ஏரம்பா!

ஏரம்பன்:—சாமி!

நம்பிராஜன்:—அதோ தெரியும் அந்தக் கமுக வனத்தின்
நடுவில் இருக்கும் நீர் நிலையில் நீராடச் சென்ற ராணி
யம்மாளைச் சீக்கிரம் அழைத்துக்கொண்டு அந்தக்
குறுக்கு வழியாக வா.

ஏரம்பன்:—நல்லதங்க சாமி (ஒடுகிறான்.)

நம்பிராஜன்:—மகியுகியாரே நாம் போவோம்.

(யாவரும் போகிறார்கள்.)

மகாமகோபாத்தியாய
டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்
நூல் நிலையம்,
சென்னை - 600090.

இரண்டாங் களம்.

இடம்: தினைப்புனத்தில் புதிய வேங்கை
மரத்தின் நீழல்.

காலம்: நண்பகல்.

பாத்திரங்கள்: வள்ளி, சித்திராங்கி.

சித்திராங்கி:—என்னடி வள்ளி! இந்த வேங்கை மரத்தின்
நிழலை விட்டு விலக உனக்குச் சிறிதும் மனமில்லை?
எத்தனை நேரம் இவ்விடத்தில் இருப்பது? தினைப்
புனத்தையும் மறந்தாய். இந்த வேங்கையின் மலர்க
ளைப் பறிப்பதும் அணிவதுமாய் இருக்கிறாய். அவை
களைக் காட்டிலும் நறிய மலர்கள் பல இருக்கின்றனவே.

வள்ளி:—சித்திராங்கி! உனக்கு இயற்கை யமைப்பின்
அழகினைக்கண்டு ஆனந்தமடையும் அறிவு இல்லையென்
றே நான் எண்ணுகிறேன். இந்த மரம் மற்ற மரங்களா
விட எவ்வளவு பேரழகுடன் விளங்குகின்றது.
பழுப்பு சருகு முத்தியைவை இன்றிப் பொன்னிற அரும்
பும் மலரும் கிரம்பித் திகழும் இதனைக்கண்டு களியா
தார் எவருமிரார். மேலும் இதனடியில் மந்தமாருதம்
எவ்வளவு நன்றாய்த் தவழ்ந்து விளையாடுகின்றது?
இதன் மலர்கள் மிகவும் அற்புதமான திவ்ய மணம் வீசு
கின்றதை நீ அறியவில்லையோ? இதனருகில் நிற்கும்
அசோகு, பாதிரி, குரா, குருக்கத்தி, சண்பகம் ஆகிய
மரங்கள் இந்த வேங்கையினை நடு நாயகமாகக்கொண்டு
குழ்ந்து நிற்பது பார். இங்கு முல்லைக் கொடிகள்
என்ன அழகுடன் விளங்குகின்றன? இம்மரங்களினி

டையே கிரி, குயில், நாகணவாய், மயில் முதலிய பகழி ஜாலங்கள் இம்மரத்தினுழை அனுபவிப்பவை போல் தமது இனிய குரலிசைத்து விளையாடுகின்றன காண். இவற்றி லெல்லாம் நின் மனங்காப்பிறையில் லேயோ?

சித்திராங்கி:—ஈ கூறுவதுண்மைதான். இருந்தாலும் ஈ எவ்வித விளையாட்டிலும் மனங் கொள்ளாதவளாய் இந்த மரக்கிளைகளில் எறி நின்று மயில் போலாடுவதும், கற்பகந் சார்ந்த காமவல்லிக்கொடிபோல் மரத்தை யணைத்து நிற்பதுமாய் நிற்கிராய். மேலும் இங்கு நாம் நெடு நேரக் கழித்தோம். பரிதியும் தலைக்குமேல் வருங்காலமாயிற்று. இன்னும் ஈ இங்கு எத்தனை நேரம் இருந்தாலும் இரு அம்மா! என் மேல் வருத் தப்படாதே. ஈ முன் போல் என்னுடன் கலந்து வார்த்தையாடுவதுமில்லை விளையாடுவதுமில்லை. எதையோ நினைத்துக்கொண்டு திப்பிரமை கொண்டவள் போல் திகைத்து நிற்கிராய் இதுவே என் மனதில் கவலை யுண்டாக்குகின்றது.

வள்ளி:—(நகைத்து) சித்திராங்கி! ஈ என்மேல் வைத்திருக்கும் அன்பிற்கு நான் என்ன கைம்மாறு செய்யப் போகிறேன்? என்னைக் குறித்து ஈ கொள்ளும் கவலைக்கு ஒரு காரணமுமில்லை யென்றே நான் சொல்லுவேன். உன் மேல் எனக்கு என்னளவும் வெறுப்பில்லை. கலந்து பேசுவதில்லை யென்றும், விளையாடுவதில்லை யென்றும் வீண்பழி போடுகிராய். நல்லது இங்கேயே நாம் விளையாடுவம் வா. இந்த மரத்தில் ஊசலாடுவோம்.

(இருவரும் ஊசலிலிருந்து பாடியாடுகிறார்கள்.)

கமலமுறழ் திருவுருவாக் கவின்சேர் செல்வக்
 கற்பகத்திற் கருணையென்னுங் கிளையிற் காத
 லமருமெழில் வடஞ்சேர்த்தி யிதய மென்னு
 மரும்பலகை யிசைத்தெளிய வடியே நெஞ்ச
 மமைதாவெஞ்ஞான் றுமணி யூச வாட்டு
 மற்புதனைத் தணிகைமலை யவனைப் பாடி
 யமவரவினி தாடுதுமா லண்கொ ளஞ்சல்
 அன்புடன் யாமாடுதுமா லண்கொ ளஞ்சல் (45)

வள்ளி:—என்ன சித்திராங்கி! இன்னும் உன் முகம் வாட்ட
 மாயிருக்கிறது?

சித்திராங்கி:—எனக்கென்ன வாட்டம்? நீ தான் உன்னைப்
 பற்றி யொரு கவலையுமெனக்கு வேண்டாமென்று
 சொல்லிவிட்டாயே.

வள்ளி:—சரி, உண்மையாகவே என்மேல் நீ கோபங்கொண்
 டிருக்கிறாய் என்பது தெரிகிறது. உன் மனத்திலிருப்ப
 தை யொளியாமற் சொல்.

சித்திராங்கி:—நீ என்ன என்னிடத்தில் உண்மையை ஒளி
 யாமற் சொல்லுகிறாய்? உன் முகம் எதனால் வாட்ட
 முற்றிருக்கிறது? நீ யேன் தனிமையை இப்பொழுது
 பெரிதும் விரும்புகிறாய்? விளையாடல் ஒன்றிலும்
 மனஞ் செல்லாதவளாயிருக்கிறாய். இதற்குக் காரண
 மென்ன?

வள்ளி:—சித்திராங்கி! நான் இது பரியந்தம் உன்னிடத்
 தில் எதையேனும் ஒளித்திருப்பேனா? உன்னிலும்
 என்பால் அன்புடைவர் யாவர்? கண்ணை வெறுத்த
 இமையுமுண்டோ? நீ கூறுவதும் உண்மை தான்.

முந்த நாரியவு யான் ஒரு கனவு கண்டேன். அது
என் மனத்தில் சிறிது கவலை யுண்டாக்கியது.

சித்திராங்கி:—கனவுதானோ கனவோ?

வள்ளி:—சரி, என்ன சொன்னும் நீ என்னை நம்பமாட்
டாய். என்மேல் உனக்கு எதோ அவதம்பிக்க உண்
டாய் விட்டது.

சித்திராங்கி:—(கனவு) இல்லை, இல்லை! சொல் நீ கூறு
வது உண்மையோ பொய்யோ நான் சொல்லுகிறேன்.

வள்ளி:—அந்தக்கனவில் ஒரு பெரிய சோலை கண்டேன்.
அதனில் நான் தனியே யிருந்தேன். அப்பொழுது
ஒரு சுந்தர புருஷன் வந்தான்—

சித்திராங்கி:—போதும் போதும். இது கனவே யில்லை.
அவன் நேற்று நாம் பார்த்த மகா புருஷன்தானோ?
(என்று கொம்பு, தாடை, தலில், முதலியன ஒலிக்கின்றன.)

வள்ளி:—சேல்வது இதைக்குறித்து நாம் மற்றொரு சமயம்
பேசிக்கொள்வோம். இதோ 'பிதா முதலியோர் வரு
கின்றார்கள். அந்த ஆதனத்தை இப்படி யெடுத்தப்
போடு. என் தாயினிடத்தில் என் கவலையைக்குறித்து
ஒன்றுஞ்சொல்லாதே. அவள் வருத்தமுறுவாள்.
அதோ அவர்களும் வந்துவிட்டார்கள்.

(நம்பிராஜன் முதலியோர் வர நித்திராங்கி ஒரு
ஆதனத்தைப்போடுகிறான்.)

நம்பிராஜன்:—(ஆகனத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டு) குழந்தாய்
வள்ளி! செளக்கியமாயிருக்கிறாயா? மந்திரியாரே
இப்படியுட்காரும். அடே ஏம்பா! வழக்கம்போல்
கொண்டுவந்த பால் முதலியவற்றைச்சித்திராங்கியிடம்

கொடு. வள்ளி, உனது தமையன் உனக்கோர் அழகிய மான் கொண்டு வந்திருக்கிறான்.

வீரதேவன்:—(மாணப் பிடித்துக்கொண்டு வள்ளி கையில் கொடுத்து) வள்ளி! இதோ பார். இந்த மான் எவ்வளவு அழகாயிருக்கின்றது. இதனை வெகு கஷ்டப்பட்டுப்பிடித்தோம்.

வள்ளி:—எனக்காக நீங்கள் சிரமப்பட்டு இந்த அழகிய மாணைக் கொண்டு வந்ததற்கு அளவற்ற வந்தனம். இந்த மான் மிக அழகாயிருக்கிறது. இதைப்போன்றதை யான் பார்த்ததேயில்லை.

(அதை அணைத்து முத்தமிடுகிறாள்.)

வீரதேவன்:—வள்ளி! உன்னைப்பார்த்தவுடன் இந்த மான் உன்பால் நெடுகாட்பழங்கியதுபோல் எவ்வளவு அன்புடன் நெருங்கி நிற்கிறது. நீ போருமிடமெல்லாம் உடன் வருகிறது. இது அற்புதமான மிருகமாயிரா நின்றது.

வள்ளி:—என் தாயே ஒரு மானென்று பலருஞ்சொல்லுகின்றமையால் என்பால் இந்த மாணும் அன்புகொண்டது போலும்.

வசந்தன்:—இது உன்னையும் ஒருமானென்று நினைத்துக் கொண்டது என்று எனக்குத்தோன்றுகிறது. இனம் இனத்தோடு சேரும்.

வள்ளி:—அண்ணா! நீ பரிகாசஞ்செய்கிறாய். மேலும் தனியே காட்டில் யதேச்சையாய்த்துரியும் இதனை யொரு பாசத்தாற்கட்டி வைத்திருத்தல் மகா பாபம்.—ஓ! மாணே! நீ ஒடிப்போ.

(அதன் கட்டையவிழ்த்து அதை ஒட்டிவிடுகிறாள். அது துள்ளிக்குதித்து ஒடிப்போகிறது.)

வீரநேவன்:—வள்ளி! உன் கருணைக்கு நான் மிகவும் மெய்ச்
சினேன். நாங்கள் அதைப்பிடிப்பதற்கு வெகு கஷ்டப்
பட்டோம். நீ அதனைத் துரத்தி விட்டாயே!

வள்ளி:—அண்ணா! அதற்காக என்னை மன்னிக்கவும். அதோ
பார்! அந்த மான் என்ன அழகாகத் துள்ளிக்குதித்தோடு
கின்றது. சந்தோஷமாக ஒடி விளையாடுவதனைச் சிறை
ப்படுத்துவது பாபமன்றோ?

வசந்தன்:—நீ கோடஜாதிப் பெண்ணாகத் தோன்றவில்லை.
இருந்தால் இவ்வளவு கருணையிராது.

(ஒரு சிவயோக விருத்தர் கையிற் குடையும் தடியுமாய்
அடிமேலடி வைத்து நடந்து வருகிறார்.)

நம்பிராஜன்:—குழந்தைகான்! சற்றுச் சும்மா இருங்கள்.
அதோ யாரோ ஒரு பெரியவர் கையிற் தடியுங் குடையு
மாய் அடிமேலடி வைத்து நடந்து வருகிறார். பார்த்
தால் சிவயோகர்போற் காணப்படுகின்றார். * நாம் யாவ
ரும் இப்புறம் எழுந்து நிற்போம்.

(யாவரும் எழுந்து ஒரு புறம் நிற்கிறார்கள்.)

மதியூதி:—மகாராஜாவே! இவர் மகா தபோமிதிபோல் காண
ப்படுகிறார். இவருடைய தது தனுசை யொத்திலங்கு
கின்றது. இவரது திருமுகமண்டலத்தில் சிவ ஸ்ரீயோ
தி பிரகாசிக்குகின்றது. மிக விருத்தாப்பியர். கையுங்
காலங், தலையும் நடுக்குகின்றன. ஒசித்து றோக்குங்
கண்களில் கருணைப் பிரவாகம் பெருக்கெடுத்தோடுகின்
றது. சர்ப்பத்தின் தோல்போல் திறந்து தொங்கும்
தாலினையுடைய இந்த விருத்தாப்பியரைப் போன்ற
வயோதிகரை நான் கண்டதேயில்லை. விபூதி ருத்தி
ராக்ஷங் கைக்கொண்ட இத்தகைய பெரியோரை நாம்
எதிர்கொண்டு உணங்குவதே நலம்.

நம்பிராஜன்:—ஆ, அப்படியே செய்வோம்.

(யாவருஞ்சற்ற சீவன நிற்ப நம்பிராஜன்
சிவயோகியானா வணங்குகிறான்.)

சிவயோகி:—சிவ, சிவ, சிவ—அரச! நீ நீழி வாழ்க. திரு
நீறு தரித்துக்கொள். (சிறிதி கொடுக்க வாங்கித்தரிக்கி
றான்.) உனக்கு மிகுந்த வெற்றியுண்டாகும். மேன்
மேலும் னானை சூடுவாய். அளவற்ற பாக்கியங்களை
டைவாய்.

நம்பிராஜன்:—சுவாமி! தாங்கள் இங்கு எழுந்தருள் என்ன
பாக்கியஞ் செய்தோம்! ஐய! நானும் என் குலத்துமுன்
னோருஞ்செய்த தவம் பலித்த காலம் இன்றே, இத்தி
னம் நாங்கள் அனைவரும் சுகிருதத்தையடைந்தோம்.
தாங்கள் இந்த ஆசனத்தில் வீற்றிருங்கள்.

சிவயோகி:—(ஆசனத்திலிருந்து) அரசனே! நீ மிக நல்ல
வன். மனுகெறிதவறாதவன். சிவபிரான் அருள்
உனக்கு மிகுதியும் உண்டாகும். நமது அனுக்கிரகம்
உனக்குப் பரிபூரணமாகக்கிடைக்கும்.

நம்பிராஜன்:—சுவாமி! தங்களுடைய இருப்பிடம் எது
தாங்கள் இங்கு வர இந்த மலை செய்த புண்ணியம்
யாது? என்ன உத்தேசத்தோடு தாங்கள் இங்கு வந்
தீர்கள்? தயை செய்து வாய்மலர்ந்தருளவேண்டும்.
நான் இந்த மலையரசன். என்னாலாகவேண்டுமூத
விலைய அங்கீகரித்தருளப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

சிவயோகி:—இராஜனே! நீ செய்யும் உபசாரமே நமக்குமிக
த்திருப்தியையுண்டாக்கி விட்டது. எங்கும் நாயிருந்த
மிடமே. ஆயினும் இப்பொழுது தணிகை யலையினி
ன்று வருகிறோம். இந்த யலையிலுள்ள குமரியாடும்

பொருட்டு வந்தோம். அதற்கு வேண்டுமாதலைய நீ செய்யலாம்.

நம்பிராஜன்:—அருந்தவம் புரியும் அந்தணுள்! தாங்கள் நினைத்தபடி அந்தக்குமரி தீர்த்தத்தில் எத்தனை காலம் நீராட இஷ்டமோ அத்தனை காலம் ஆடலாம். இந்த மலையிலேயே நமது குமாரி வந்ததேய் யிருக்கிறாள். வேண்டிய உபசாரங்களை அவள் செய்யத் தாங்கள் அங்கீகரிக்கவேண்டும். அவள் தனிமையாய் இங்குப்புணங்காத்து வருகிறாள். தாங்கள் அவளுக்கு துணையாகவிருந்து அவளுக்குக் கிருபபெசுப்தருளவேண்டும்.

சிவமோகி:—அரசனே! நீ கூறியதற்கு நிகமனமகிழ்ந்தோம். உப்படியே அணுகிரகஞ் செய்வோம்.

நம்பிராஜன்:—(உன்னிய நோக்கி) குழந்தாய் வள்ளி! இவர் நிகப்பெரியவர். இந்தச் சிவமோகியரின் அருள், கிடைப்பது அரிது, அரிது. ஆகவே அவர் மனங்கொணாமல் அவருக்கு வேண்டிய சுச்ருஷைகளைச் செய்து வருவாய். ஒன்றினுக் குறைவில்லாமல் உபசாரம் செய். பெரியவர் அருள் கிடைக்கும். கடவுளும் கருணை புரிவார். மேலும் உனக்குத் துணையாகவும் இருப்பார். குரியானும் உச்சிப்பொழுதையடைந்துவிட்டான். நான் இ ரிச்சேசிக் குப்போக வேண்டும். காண்வேட்டைக்குப்போய் வரும்பொழுது நாங்கள் வழக்கம்போல் இங்குவந்து போவோமோம்.

நங்கைமோகி:—(உன்னியை யணைத்து முத்தமிட்டு) குழந்தாய் வள்ளி! இந்தப்பெரியவர் துணை கிடைத்தது உன்

பாக்கியந்தான். நான் போய் வருகிறேன். ஜாக்கிரதை யாயிரு.

நம்பிராஜன்:—(சிவயோகியாளை நோக்கி) சுவாமி! நான்கள் சேரிக்குப்போய் வருகிறோம். உத்தரவளிக்கவேண்டும் சிவயோகி:—அச! உன்னிஷ்டம் போல் போய் வரலாம். சுதத்தின் வரவினை எதிர் பார்த்துத் தினைப்புனங் காத்து வரும் வள்ளிக்குச் சருவ மங்களமும் உண்டாக நாம் அனுச்சிரகிப்போம். நீ கவலைப்படாதே.

(நம்பிராஜன் முதலியோர் போகிறார்கள்.)

சிவ சிவ சிவ சம்போ! சிவ சிவ சிவ சம்போ!

(வள்ளியும் சித்திராங்கியும் எதிரில் வந்து வணங்குகிறார்கள்.)
தீர்க்க சுமங்கலீபவா! தீர்க்க சுமங்கலீபவா! இந்த விசு தியைத்தரித்துக்கொள்ளுங்கள்., உங்களுக்குச்சுகிருத மூண்டாகும்.

(இருவரும் மிகுதி வாங்கித்தரிக்கிறார்கள்.)

வள்ளி! இப்படிக்கிட்டவா! உன்னை என்றாய்ப்பார்க்க வேண்டும். எனக்குச்சாமுத்திரிகாஷாணம் தெரியும். வள்ளி:—சுவாமி! நான்கள் மிகுந்த விருத்தாப்பியர். தங்க ளுக்கு எந்தவித சிரமமும் தர எனக்குச்சம்மதமில்லை. சிவயோகி:—உனது வார்த்தை தேவாமிருதம்போல் இனி மையாயிருக்கின்றது. உனது பேரழகோ என்னைப் போன்ற கிழவருடைய மனத்தையும் மயக்குகின்றது. நீ கல்ல பாக்கியசாலி.

சித்திராங்கி:—வள்ளி! இந்தக்கிழவர் சிங்காரப்பேச்சு கற்ற

வாடி! இவரைப் பார்த்தால் கிழவராய்த் தோன்றுகிற
தே தவிர, இவர் பேச்சு கிழவயதாய்த்தோன்றவில்லை.

வள்ளி:—சுவாமி! தாங்கள் இந்த மலைக்கு ஏதையோ உத்தே
சித்து வந்ததாகச் சொன்னீர்களே. அதைச் சற்று வின
ங்கச்சொல்லவேண்டும்.

சிவயோகி:—பெண்ணே! நான் இங்குக்குமரியாடவந்தேன்.

வள்ளி:—அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஆடுவதனால் என்ன பலன்
கிடைக்கும்?

சிவயோகி:—பெண்கள் திலகமே! என்று கேட்டாய். அங்
னம் ஆடுவதால் தான் வருங்காலத்து வாராது முன்னே
வந்து துன்பப்படுகுகின்ற இந்த விருத்தாப்பியமும்
தொலையும்; மனத்தின்கணுள்ள மயக்கமு நீங்கும்.

வள்ளி:—(கைகத்து) ஐயா! அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்ரீரங்கு
ய்து இனமைப்பருவத்தைப் பெற்றவர்களும் தங்கள்
யொழிய இனிப் பெறுபவர்களும் இருக்கிறார்களோ?

சித்திராங்கி:—அடி வள்ளி! ஐயோ பாவம்; தள்ளாத காலத்
தில் இவர் வீண் மனோராஜ்ஜியம் பண்ணுகிறார். நீயும்
உண்மைபோல் அவரைக்கேட்கிறாய்.

சிவயோகி:—அணங்கே! என்னையொழியத்துறையறிந்து
சேர்ந்து தொழுதாடுபவர் இவ்வுலகிலில்லை. அப்படியா
டுபவர்க்கன்றோ பலனுண்டாகும். மேலும் அந்தப்பல
னையடையும் வழி தெரியாமலோ நான் இவ்வளவுதூரம்
மிருத்த கஷ்டப்பட்டு மெலிவினையடைந்து இங்கு வந்து
சேர்ந்தேன்?

வள்ளி:—சரிதான்! உலகத்தார்க்குத்தெரியாத புதிய துறை

உமக்குத் தெரியும் போலும்.—என்ன சித்திராங்கி!
இவர் சொல்லுவதைக் கேட்டனையா? நன்றாகப்பட்ட
மரம் பெருமழையால் தளிர்விட்டுத்தழைக்குமாம்.

சித்திராங்கி:—(நகைத்து) இவர் மிகுந்த விருத்தாப்பியர்.
வயோதிகம் மேலிட்டதால் பித்தந் தலைக்கேறிப் பைத்தி
யம் பிடித்துவிட்டது. வறுத்த பயறு முளைக்கும் என்
னும் இவரைவிடப் பெரும் பித்தரை நான் பார்த்ததே
யில்லை.

சிவயோகி:—ஓ! பெண்மணிகளே! என்னைப்பார்த்து நீங்கள்
பரிசுசெய்தீர்கள். நீங்கள் என்னைப்போல் வருந்துங்கா
லத்தில் எல்லாத்தெரியும்.

சித்திராங்கி:—என்ன தாதா! எங்களுக்கு இப்படித்தானா
அணுகுரிகஞ்செய்வது?

சிவயோகி:—பெண்களே! இப்படி என் இருபுறத்திலும் நில்
லுங்கள். நான் அணுகுரிகஞ்செய்கிறேன்.

(வள்ளி சித்திராங்கி இருவரும் நகைத்துக்
கொண்டு நெருங்கி இருபுறமும் நிற்கிறார்கள்.)

சித்திராங்கி:—அடி வள்ளி! இவர் தலையைப்பார்த்தால்
பெரிய சங்குபோல் என்ன வெண்மையாயிருக்கிறது!

வள்ளி:—ஆமாம் அடி! அவர் பேசுகிறபொழுது மாதிரி
சங்கந்தொனிப்பதுபோல் இல்லை.

சிவயோகி:—பெண்ணே! இந்தச் சங்கத்தின் ஓயில் உன்
வாயை வைத்துதினால் தானே சங்கந்தொனிக்கும்?

வள்ளி:—(நகைத்து) அடி சித்திராங்கி! இந்தக் கிழவர் குறும்
பைப் பார்த்தாயா?

சித்திராங்கி:—அடி அவர் தேகத்தில் கிழவரே யொழிய மன

த்தில் வாலிபராயிருக்கிறார். சந்தேகமில்லை.—பாரதி அவர் தலையுங்கையும் ஆடுவதை.

வள்ளி:—அடி, கிழவரைப் பரிசாசம் பண்ணுதே. உவர் கோபித்துக்கொள்வார்.

சிவயோகி:—ஓ! பெண்ணே! உங்களுக்கு என் கஷ்டந்தெரியவில்லை. சூரிய உஷ்ணம் அதிகமாக இருக்கிறது. அடி உள்ளி! உன் பிதா உனக்குச்சொன்னதை மறந்து விட்டாயே. இப்படி வந்து இந்தக்குடையப்பிடி. பராசுரமாயிராதே. உனக்குப் பாபம் வந்து சம்பவீகமும். (வள்ளி நெருங்கிக்குடைபிடிக்கிறாள்.) நீ நல்ல பெண்.

வள்ளி:—ஐயா! நீர் இப்படி ஊசலில் உட்கார்ந்து கொள்ளும். சூரிய உஷ்ணம் அதிகமாக இராத.

சிவயோகி:—பெண்ணே! என் கையப்பிடித்துத்தூக்கு. நான் தன்னாத கிழவன். எனக்கு உதவீ செய்தால் உனக்கு நல்ல புருஷன் கிடைப்பான்.

வள்ளி:—ஐயா! இந்தத்தடிமையப்பிடித்துவாரும்.

(சிவயோகி மெதுவாய் எழுந்து நடக்கிறார்.)

சித்திராங்கி:—அடி உவர் நடப்பதைப்பார். அடி! பூரியை உளப்பவர்போல் நடக்கிறார். அடி! ஊதினால் கீழே விழுந்த விடுவார் போலிருக்கிறார் அடி.

சிவயோகி:—அடி வள்ளி! என்னைப்பிடித்துக்கொள். கிறுகிறெனத்தலை சுற்றுகின்றது. பெருமூச்சு வருகின்றது. கண்களோ இருண்டு பஞ்சடைகின்றன. அடி பெண்ணே! இனி என்னால் தாங்கமுடியாது.

(விழுகிறார், எழுந்திருக்கிறார், மீட்டும் விழு
கிறார், தன்னாடுகிறார், பெருமூச்சுவிடுகிறார்.)

பெண்ணே! என்னைக்கட்டியனைத்துத் தூக்கமாட்டாயோ? இவ்வளவு பராமுக முனக்கேன்? ஆ! பெண்மணியே! ஐயோ! கொடிய பசி என் வயிற்றையழற்று கின்றதே. இதுவோ நீ செய்யும் உதவ்?

வள்ளி:—ஐயா! நீர் இப்படிச்சற்று எழுந்து உட்காரும்.— (எழுந்து ஊசலில் உட்காருகார்.) அடி சித்திராங்கி! அந்த விகிரியை யெடுத்துச்சிறிது மெதுவாய் வீசு. இப்படி கின்று கொள். நான் கிழங்கு பழம் தினைமா தேன் முதலியவற்றை அவரெதிரில் எடுத்துவைக்கிறேன்.

(கிழங்கு முதலியவற்றை வள்ளி ஒரு தேக்கிலையில் எடுத்து அவர் முன் வைக்கிறார்.)

ஐயா! இவைகளை உண்டாளுங்கள்.

சிவயோகி:—நங்காய்! அவைகளை நீ சிறிது சிறிதாக எடுத்து என் கையிற் கொடுப்பாய். எனக்குக் காய்ப்பு அதிகமாக இருக்கிறது.

வள்ளி:—ஐயா! அப்படியே தருகிறேன். உண்ணுங்கள்.

(வள்ளி எடுத்துச்சொடுக்க சிவயோகி உண்ணுகார்.)

சித்திராங்கி:—தாதா! மெதுவாய் உண்ணும்.

சிவயோகி:—(சைவ சமயிக்கேழு விழுகார்.)

அடி பெண்ணே! வள்ளி! நீ என்னவோ கொடுத்துவிட்டாய். உணவில் நஞ்சைக்கலந்தாயோ? ஐயோ! நெஞ்சை அடைக்கின்றதே. மயக்கம் வருகின்றதே. தாகம் அதிகரிக்கின்றதே. பெண்ணே! கொஞ்சம் தண்ணீர் கொடு.

வள்ளி:—ஐயா! கொஞ்சம் மமோதிடங்கொண்டு சற்று எழுந்திரும். இங்குச் சரிபத்தில் தண்ணீர் இல்லையே.

இந்தத்தேன்னைப்பருகும்.

(சிவயோகி தேன்னைப்பருகிறான்.)

சிவயோகி:—ஐயோ! என் நா வறளுகின்றதே. பெண்ணே! நீ வேடிக்கை பார்த்து நிற்கிறாய். உனக்கு நியாயமா? தண்ணீர் எங்கிருந்தாலும் கொஞ்சம் கொண்டுவிட்டுக் கொடு.

வள்ளி:—ஐயா! தண்ணீர் இங்குக் கொடுப்பது ஹரித. நெகு தூரம் சென்றால் ஒரு சுனையிருக்கிறது. அங்குப்போய்த் தான் உமது தாகத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

சிவயோகி:—பெண்ணே! நீ தான் என்னை அழைத்துப் போகவேண்டும். எனக்கு அந்தச்சுனை யிருக்கிறிடம் தெரியாது. மேலும் நான் நடுவழியில் கிழே விழுந்து விடுவேன். கிழப்பிராணன் பொட்டெனப்போய்விடு. பழி உன்காலேச்சுற்றிக்கொள்ளும்.—ஐயா! நாவறட்சி அதிகரிக்கின்றதே. காதடைக்கின்றதே. என்ன செய் வேன். தெய்வமே! இந்தக்கன்னெஞ்சு கடைய பெண்ணிடத்தில் என்னைக் காட்டிக்கொடுத்துவிட்டுச்சாதிக்கிறாயே!—வள்ளி! கொஞ்சம் மனபிரங்கி என்னை அந்தச் சுனைக்கு அழைத்துப்போ.

சித்திராங்கி:—அடி வள்ளி! இந்தக்கிழவர் பொல்லாத வல்லடி வழக்கர். சும்மா விடார். உன் பிதாவுக்கு வாக்குக்கொடுத்தபடி இவரைப் பாதுகாப்பது நமது கடமை. நாம் போய்த்தண்ணீர் கொண்டுவிருமனவும் இவர் பொறுத்திரார். இவரை அங்கு அழைத்துப்போவதே நலம். நான் இவரை அழைத்துப்போய்வருகிறேன். நீ இங்குப் புனங்காத்திரு.

சிவயோகி:—வள்ளி! நீதான் என்னை அழைத்துப் போகவேண்டும். அந்தப்பெண்ணை எனக்குப் பணியடை செய்ய அரசன் நியமிக்கவில்லை. உன்னைத்தான் நியமித்தான் நீயும் ஒப்புக்கொண்டாய். இப்பொழுது மாட்டேனென்றால் விடேன். நீ அந்தச்சுனைக்கு என்னை யழைத்துப் போனால் போ, இல்லாவிட்டால் என்னுடைய இங்கு மாய்த்துக்கொள்ளுகிறேன். பிரமசத்தி உன்னைப்பிடிக்கும்.

வள்ளி:—இதென்ன தருமசங்கடமாயிருக்கிறது. நல்லது நானே அழைக்கப் போகிறேன். எழுந்திரும். அடி சித்திராங்கி! இந்தக்கிழவா நான் அழைத்துப் போய்வரும் ளவும் இங்கே நினைக்கச் சாவல் செய்திரு. நான் சிக்கிரத்தில் வருகிறேன்.

சிவயோகி:—(எழுந்திருந்து) பெண்ணே! என் சைலைப் பற்றிக்கொள். இல்லாவிட்டால் நான் கீழே விழுவேன். கால் அறுவருகின்றது.

வள்ளி:—ஐயா! இந்தத் தடியைப் பற்றிக்கொள்ளும். நான் அழைத்துப்போகிறேன்.

சிவயோகி:—பெண்ணே! இவ்வளவு விருத்தாப்பியனான என்னைத் தொடுவதற்கு வெட்சப்படுகிறாயோ, உன்னைத்தான், நாளை கிழவன். என்னைத்தொட உனக்கு ஒரு வருப்பாகத்தான் இருக்கும். நானுங்கட்டழகுடைய வாலியினாயிருந்தால் நீ யுளங்கடசுகவையோ?

வள்ளி:—நீ எவ்வளவு ஆன்பப்பட்டாலும் உமது குறுப்பத் தனத்தை விடேனென்கிறீர். போதும் உமது பரிசாசம். தடியைப்பிடித்துக்கொள்ளும். இந்த வழியாய் வாரும்.

மெதுவாய்—கீழே விழாதீர்

(ஃவயோகி மெதுவாய்ததடிமைப்பற்றிக்கொண்டு தட்டி.

த்தடுமாறி கடந்து வன்னியைத் தொடர்ந்து போகிறார்.)

சித்திராங்கி:—அடி வள்ளி! சீக்கிரம் போய்வா. ஜாக்கிரு
தை. எங்குந் தாமதிக்காது வேகமாய்வா. நான் பரணி
விருந்து புனத்தைக்காவல் செய்கிறேன். கிழவரை ஜாக்
கிருதையாயழைத்துப்போய்வா. அதோ துணைப்புனத்தில்
பறவைகள் கூட்டங் கூட்டமாக யிறங்கிட்டன. நான்
அவைகளை யோட்டப்போகிறேன். (பாடுகிறார்.)

இரவி மறைய வெழுமிருள்போ வெங்கும்

விரவியெழும் புட்காள் விரவாதீ ராலோலம் (46)

வேதாந்த ஞானம் விலகவெழு மாயையென

வெதிர ராமேஷம் வியினங்காளாலோலம் (47)

(சுத்தரங்க பாரகிருஷ்ணர்.)

மு ன் று ங் க ள ம்

இடம்: வள்ளிமலையில் ஒரு சுனையின் கரை.

காலம்: பிற்பகல்.

பாத்திரங்கள்: வள்ளி, சிவயோகி.

(சிவயோகி தடியைப்பற்றிக்கொண்டு வள்ளியைத்
தொடர்ந்து வருகிறார்.)

சிவயோகி:—அடி பெண்ணே! இன்னும் எவ்வளவு தூரம் இந்தத்தள்ளாத கிழத்தை இழுத்துக்கொண்டுபோவாயோ? வெய்யிலோ அதிக உக்கிரமாயிருக்கிறது. களைப்பு மேலிகிறது. சுண் பஞ்சுடைகிறது. காதடைக்கிறது. நா வறள்கிறதே—ஐயோ! தெய்வமே! இந்த ஆபத்தக்காலத்தில் உதவி செய்யாத ஒரு பாயிப்பெண்ணிடத்தில் என்னைக் காட்டிக்கொடுத்துவிட்டாயே. கீழே விழுந்தாலும் தூக்கிலிடேன் என்கிறாளே! —ஆ! வள்ளி! நான் படும் வருத்தத்தைச் சிறிதும் எண்ணுமோ? இதோ கீழே தள்ளுகிறது. விழுந்துவிடுவேன். என்னைப்பிடித்துக்கொள்.

வள்ளி:—ஐயா! இன்னுஞ்சிறிது தூரந்தான் இருக்கிறது. சற்றே மனம்பொறுத்துவாரும். இதோ பத்தடிக்குள் ஒரு சுனையிருக்கிறது. அதில் இறங்கி நீர்பருகலாம். மெதுவாய் நடந்துவாரும். தடியை நன்றாய்ப்பற்றிக்கொள்ளும்.

சிவயோகி:—ஆ! பெண்மணியே! என்னை இந்த வறண்டு உலர்ந்த வனத்தாத்தில் அழைத்து வந்துவிட்டனையே.

காலிற் பொடி பற்று வறதே. தலைய இடிக்கிறதே.
வள்ளி! இத்தத்தோஷம் உன்னை சிச்சயமாய்ப்பற்றும்.
விடாது. கிழப்பிராணனை வதைக்கிறாய். உடம்பெல்
லாம் பற்றியெயிரிதருது. உன்னுடைய கமலரபோன்ற
கைகளால் என்னைத்தடவு என் தலையை உன் கைகளாற்
பிடி.

வள்ளி:—சுவாமி! சிறிது நூரம் பிடிவாதம் செய்பராமல் வரு
வீராயின் சேக்கிரத்தில் சுணைய அடையலாம். பிறகு
உமதினப்புப் பறக்கும்.

சிவயோகி:—ஒகேசு! எனது கால்கள் துவள்கின்றன. கா
லோடு கால் பின்னுதிருது இதோ விழுந்தவிட்டேன்,
(விழுந்தார்) இனி என்னால் நடக்கமுடியாது. மேலும்
அந்தச்சுணையில் ஜலம் அசை ஆழத்தில் இருக்கும். என்
னால் இறங்க முடியாது. நீ என்னை எடுத்துக்கொண்டு
போ. இல்லாவிடில் ஜலமாயினும் இங்குக்கொண்டிவா
உனது மழைய கைகளாற் கொணர்ந்த நீரை எனக்குச்
சிலாக்கியம். இன்னும் சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் எனது
உயிர் நீங்கும். சேக்கிரம் என்னை எடுத்துப்போ.

வள்ளி:—ஐயா! இப்படிச்சற்று எழுந்து உட்காரும். நான்
போய் நீர் கொண்டிருக்கிறேன்—முருகா! இத்தக்கிழவ
ரிடத்தில் நான் படும் பாடு போதும். (வள்ளி போகிறார்.)

சிவயோகி:—அடி பெண்மணியே! சேக்கிரம் லடிவா. தாம
தித்தால் உயிர் விடுவான். நீ எதிரில் இல்லாதபோது
இளப்பு அதிகரிக்கிறது. உன்னுடைய மந்தகாசம் தவ
ழும் முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டேயிருந்தால் அந்தப்
பராக்கிரமம் என் வருத்தச் சுக மறப்பேன். இன்னும்
உரவில்லையே. என்னைத்தமையே விடமி ஒடிப்போயி

னையோ? ஒகோ! நானென்செய்வேன்? இவ்வளவு கண்
னெஞ்சுடைய பெண்ணை நான் கண்டதேயில்லை.

(வள்ளி தன் அங்கையில் நீர் கொண்டு வருகிறாள்.)

வள்ளி:—சுவாமி! இதோ வந்தேன். எனது கையில் ஜலம்
கொணர்த்திருக்கிறேன். இப்படித் திரும்பும். உமது
கையைச்சேர்த்துப்பிடியும். ஜலத்தை வாககிப்பருகும்.

சீவயோகி:—பெண்ணே! என் கைகள் நடுங்குகின்றன. நீ
யே எனது வாயில் உனது அங்கையிலுள்ள நீரைப்பெ
ய்வாய். இப்படிச் கிட்டவா உனது கையை என் வாயின்
சமீபத்தில் வைத்து ஜலத்தைக்கொடு. இல்லாவிடின் சிற்
கிப்போம்.

வள்ளி:—இந்தப்பிடிவாதம் என்ன கிழவர் விடாமலிண்டராயிரு
க்கிறார். ஐயா! இத்தாரும் நீரைப்பருகும்.

(வள்ளி தன் கைகளால் நீரை வாயிற்கொடுக்கச்செய்யவேளை
அவன்கையைத் தன்கைகளால் பற்றிப்பருகினாள்.)

சீவயோகி:—வள்ளி! உன் கையை இந்தக்கிழம் தொட்டு
விட்டதென்று உச்சப்படாதே. ஆபத்திற்குப்பாபமில்லை.
இதோ உன் கையைக் கெட்டியாய் பிடித்துக்கொள்ளு
கிறேன். என்னைப்பிடித்துத்தூக்கு.

வள்ளி:—சரி, இந்த வம்புக்கிழவர் விடேனென்கிறார். ஐயா!
எல்லது எழுந்திரும். (சீவயோகியைத்துக்குகிறாள்.)

சீவயோகி:—பெண்கள் திலகமே! நிகொணர்ந்த நீர் தேவா
மிரத்ததிலும் இனிமையாக இருந்தது. அந்தச்சுனையின்
விசேஷமோ அல்லது உனது அஸ்தவீசேஷமோ அன்றி
எனது தாகத்தின் மிகுதியோ என் மனைப்பிராந்தியோ
அறியேன். ஏ! மங்கையர் சிரோமணியே! உன்னைப்

போன்ற வப்புயர்வற்ற பங்கு : : : : : யான் கண்டதமில்லை. கேட்டதமில்லை. என் கயிற்றெழந்த இரும்பசி தணிச்ச இனிய தினை யாவும் சேனும் தன்புடன் அளித்த அன்னமே! உனக்கு நீயே நிகர். அமிழ்தினுமிரிய அங்கை நீராஸ் எனது நீர் கிவடசையை யவித்தம் இன்னும் என் இணைப்புத் தளர்ச்சியும் நீங்கவில்லை.

வள்ளி:—ஐயா! உமக்கு எவ்வளவு உபசாரம் செய்தாலும் உறுதிப்பு நீங்கவில்லை மெய்கிறீர். இதற்கு யானென்செய்வேன். நீர் என்னைப் புகழ்த்தது போதும். உமது தளர்ச்சி நீங்க என்னால் என்ன செய்ய இயலும்? வயோ திகத்தால் வருந்தும் உமக்கு யாவொன் செய்யமுடியும்?

சிவயோகி:—காரினை நிகர்த்த குழலாய்! நீ என்னை அனைத்து உன்களியாவின் தனித்து எனது மேகதாசகத்தால் நீக்கினால்தான் எனது தளர்ச்சியொழியும். எனது மனக்குறையும் நீங்கும்.

வள்ளி:—போதும் போதும் பரிசாசம். வினையாட்டுப்பேச்சு விடும். நீர் தடியைப்பற்றி கொண்டு வருகிறீரா அல்லது நான் திணைப்புனத்திற்குப் போகட்டுமா?

சிவயோகி:—மாசில்லாத மதியென பன்னக்கு முகத்தாய்! யான் கூறியதுண்மையே; நீ நீர் கொண்டுவந்த சுனை தெய்வீகமானதென்று நினைக்கிறேன். உனது அங்கையினின்று நீர்பருகினதும் உன் : : : எனக்கு அளவிடப்படாத காதலோடுகிறது. ஏ! : : : ! எனது விருத்தாப்பியமும் குறைந்தது. இ : : : என மீடல் அன்புபாராட்டி வருள் செப்ப : : : உயிர் தில்லாத.

வள்ளி:—ஓ! கிழவரே! என்ன கிஞ்சி கிஞ்சிப் பேசுகிறீர்?

எதோ விருத்தாப்பியரென்றும் சிவயோகியென்றும் உமது வேஷத்தைப்பார்த்து மயங்கி இவ்வளவு உபசாரமும் செய்தேன். இனி நமக்கும் உமக்கும் ஒருபோதும் சரிப்படாது. நீர் உமது வழியே போம். நான் என் வழியே போகிறேன்.

(இரண்டு மூன்று அடி எடுத்துவைக்கார்.)

சிவயோகி:—ஏ! பெண்ணே! போகாதே, நில், நில், உன்னைச்சத்தியத்திற்குக் கட்டுப்பட்டவளென்று நான் இதுவரையில் கருதினேன். நீ சத்தியம் தவறாதவள் என்றும் எண்ணியிருந்தேன். உத்தமஜாதிப்பெண்கள் பொய்யுஞ்சொல்லவார்களா?

வள்ளி:—(இரும்பினால்) என்ன கிழவரே! உமக்குப்பைத்தியம் முதிர்ந்துவிட்டதுபோல் தோன்றுகிறது என்னவாய்க்குவந்தவெல்லாம் பிதற்றுகிறீர்? ஸ்யோ பாவம்! உமக்கு இந்தத்தள்ளாதகாலத்தில் புத்திமாருடையதற்கு மிகவும் பரிதாபப்படுகிறேன். எனது பிதா நம்பிராஜாவிடத்தில் உமது சிந்தப்பிரமையைப்பற்றிச் சொல்லி அதைத் தக்க வைத்தியர்களைக்கொண்டு நிவர்த்திக்கச் செய்கிறேன்.

சிவயோகி:—ஆ! பெண்ணே! நீ அப்படிச்செய்தால் எனக்கு மிகவும் சந்தோஷம். உன்னையும் நல்லபெண் என்பேன். நம்பிராஜாவும் மிகவும் நல்லவர். அவர் முகலிலேயே உன்னை எனக்குவேண்டிய சுச்சுருஷிகளைச்செய்ய ஆஜ்ஞாபித்துள்ளார். நீயுர்ஒப்புக்கொண்டாய். இப்பொழுது நான் கேட்டுக்கொண்டபடி செய்ய மாட்டேனென்று மறுத்து என்னைத்தனியேவிட்டுப் போகிறாய். என் வயோதிக நிலையில் நான் பதும் பாட்டைக் கண்

ஊற்றும் சிறிதும் மனமிரக்காதவளாயினேய், மலரினும் மெல்லிய சரீரத்தினைப் படைத்த பிரமதேவன் உனது நெஞ்சினை இரும்பினும் வலியதாய் இயற்றியதென்னே! அப்பிரமனை இங்குக்கண்டால் 'அற்றதலை போக அறுத தலை காண்கினையும் பற்றித் திருகிப்பறியேனோ?' கண்ணினுக் கிளிய பெண்ணே! நீ யுன்பிதா கூறிய வாக்கைப் பரிபாலனஞ் செய்யக் கடனைப்பட்டவன். நீ என் மீது அன்பு பாராட்டி அருள் செய்ய வேண்டும். கருணை யென்பது உனக்குச் சிறிதமில்லையோ? நீ என்னை அணைந்த மரத்திரையில் என் சரீரத்திலுள்ள தளர்ச்சி யாவும் இரவி நுன் பணிபோல ஆகலும், கண்ணினுமிளிய மணியே! என்னைப்போன்ற சிவயோகிகளை உலகில் காணக்கிடப்பதரிது. அவருக்கு இத்தகைய பணிவிடை செய்யக் கிடப்பது அதன் லும் அரிது. அத்தன்மை உனக்கு எளிதில் வலி தற்கிடக்குமிடத்தும் நீ பராரகமாயிருந்தல் நியாயமோ? நீ சிறுபெண், உனக்கு என் மகிமை தெரியாது இருக்கட்டும். நீ என்ன சாகஸம் செய்தாலும் உன்னை விடேன்.

(கிழவர் தட்டித்தடுமாறி வள்ளியின் கிட்ட நெருங்குந்ரு.)

வள்ளி:—ஓ! கிழமே! கிட்ட வராதே. உனக்கு நான் பரியாதை செய்தது போதும் போதும். இராகுண சுந்தியாசி போன்றவன் என்று உன்னை இறுகாறும் அறித்திலேன்! நான் வெரி வேஷத்தை நம்பி மோசம் போனேன்;—மருகா! இதென்ன ராகுஸமாயையோ! நீயே என்னை இந்த இடமினின்று காப்பாற்றுவண்டும். தனியே இந்த மாயாவியிடத்தில் சிக்கிக்கொண்டுவிட்டேன்

அறுமுகக்கடவுளே! உன் அடியினையே எனக்கு ஆதரவு. உன்னையே மம்பினேன். சரணம் சரணம். — ஏ! கிழவா! உன்னை விருத்தனென்றெண்ணி வகைமோசம் போயினேன். பார்த்தால் பசுப்போலிருந்து பாய்த்தால் புலிபோலிருக்கிறாய். பசுவின் தோலை மேலே போர்த்த புலிபோன்ற உனக்கு இத்தனை நேரம் உபசாரத்துடன் ஆதித்யம் செய்தது அடாது, அடாது. அதனை நினைக்க நினைக்க என் மனம் மிகப்புழுங்குகின்றது. இத்தகைய வஞ்சகரை நான் கதையிலுங்கேட்டிலேன். தவக்கோலங்கொண்டு, சிவசின்னம் பூண்டு தகாதசெய்யத்தொடங்கும் புல்லறிவுள்ள கிழவா! உன் சுபாவம் இப்பொழுதன்றோ வெளியாயிற்று. யாவர் கண்ணுக்கும் பால்போலத்தோன்றிப் பருகினார் ஆவியைக் கொள்ளை கொள்ளும் படுவிஷம்போன்ற உனது தன்மையை இதுகாறும் அறியாதிருந்தேனே. மயிர் நரைத்து உடல் திரைந்து உளி மூன்றாம் பிறைபோல் வளைந்தும் இன்னும் உனக்குச் சிற்றின்பவாசைப்பைத்தியம் தலைக்கேறியிருக்கிறதே. இவ்வளவு மூத்தும் உனக்கு நல்ல நிவல்லையோ? ஏன் வீணாகப்பிதற்றுகிறாய்? கடவுளின் டியைத்தியானித்து மேலைக்காயினும் நல்லுணர்வு பெறலாகாதா? பாவமும் பழியும் மூட்டை மூட்டையாய் ஏன் சுமத்துக்கொள்ளுகிறாய்? மாசற்ற வேடர் குலத்துக்குக்கொடுப்பறி கூட்ட நினைத்த பாதகச்சிழுவா! உன் செயலை வேடர்களறிந்தால் கண்டதுண்டமாய் உன்னை வெட்டிப்போடுவார்கள். அவர்கள் ஒன்றிற்கும் அஞ்சாத தீரர்கள். அவர் விடும் பகழி நீ தாயின் கர்ப்பத்தில் ஒளிந்தாலும் உன்னை தப்பாமற் கொல்லும். மூவருன்னைக் காக்கவரினும் அவர் முனைகாள்

உன் ஆய் கவரும். உனது மாயங்கள் யாவும் அவர்களிடத்தில் பயன்படா. என் பிதா உனது தீச்செயலையறியுமுன் இவ்விடம் விட்டோடிப்போ.

சிவயோகி:—பெண்கள் திலகமே! நீவைதலும் என் காதிற்கு இனிமையே. எனக்கு எவ்விதமான தீங்கு நேரிடினும் உன்னை விட்டொருபொழுதும் நீங்கேன்.

வள்ளி:—அறிவற்ற கிழவா! வயோதிக காலத்தில் என் வாயழிந்து வீண்பழிக்காளாகிறாள்? தள்ளாத காலத்தில் தள்ளாதே. உயர் குலத்தானாகிய நீ இழிகுல மங்கையைய நாடல் உனக்கு அடுக்குமா? நீ கொண்டது சிவயோகியார்தம் வேடமன்றோ? அதனையேனும் மதித்தனையோ? இனி உண்மையான சிவயோகியவர்க்கண்டாலும் அவரை கஞ்சகரென்று யாவரும் அயிர்த்தும்படிசெய்து சிவவேடத்திற்குள்ள மரியாதையினைக் கெடுத்த மாபாப! வாய்மதம் பேசிய நினது வாயிடைப்பிளந்து நாவினை யறுத்து கண்ட கண்களைக்குன்று நின் உடலைத் தூவாமலாய் ஆடிப்பேன். அவ்வளவு சக்தி எனக்குண்டு. எனக்கு யாவர் துணையும் வேண்டாம். வலி வேட்டைக்குத் தவிஸடிப்பவர் யாவர்? இச்சநிவிஷ்டோமறு நிமிஷமோ என்று அசலாகும் உயிரோடு இருக்கும் உன்னை யொறுக்க என் மனங்கொள்ளா இலை. அறியடிப்பவர் அறியடிப்பார்களா? இளநீர் இங்கு நில்லாது ஒழிந்துபோ.

சிவயோகி:—அடி பெண்ணே! உன்கோபம் என் பாக்கியம். நீ அடித்தாலும் எனக்குச்சம்மதம். உலுத்தாலும் அதிலுஞ்சம்மதம். என்மேல் எவ்விதமான பிழையிருந்தாலும் பொறுத்து மனமிரங்கி எழுக்கிழுவன

க்கு அருள் செய்யவேண்டும். நினது அடியினையே
எனக்குக்கதி.

'கனி யொடு சுவையமு தொழுகிய சொற்பயி தத்தாய்! வேன்
கணையொடு பிணையென வலவு கடைக்கண் மடப்பாவாய்!

கணைமலர் பொதுளிய வெழிலி தழைத்த சூழற்கோதாய்!

களிப்புன மிசைவளர் கலபம் விரித்த மயிற்பேடே!'

சினமொடு கறுவ்யொர் மதனனு முற்று வளைத்தானே

சிலபல மலரென விரவிய வப்பு மழைக்கடே

சினதடி முடிமிசை நிறுவி யிருக்கு மெனைக்காவாய்

நிலவிய குறமகண் மனதி லிரக்க மிருக்காதோ. (48)

(செவயோகி வள்ளியின் பாதத்தில் வீழ்ந்து அவள்
பாதங்களை பற்றிக்கொள்ளுகூர்.)

வள்ளி:— (தன் காஷ்யுதறி விடுவித்துக்கொண்டு) ஆதித்தியஞ்
செய்தவருக்குக் காதகம் கினைத்த மகாபாதகா! சீ! என்
னைவடுவடு—இனிக்குணமும் இக்கிருத்தல் கூடாது.

(அதி வேகமாய் ஓடிப்போகுகூர்.)

சீவயோகி:—(தனக்குள்) இந்த வேடகங்கையின் மனோதிட
த்தை யென்னென்றுரைப்பேன். குறவர் குலம் இவ
ளாற்பெருமை கூடைந்தது. வேடராஜன் பெற்ற பாக்
கியமே பாக்கியம்.—ஆ! மந்தகயர்மணியே! கற்பினுக்
கணியே! பெண்ணெனப்படுவது நீ தான். நினது
பிறை துதலில் இருகருப்புருவங்களும் கொரிந்து எறி
யிறக்கக்கண்கள் சிவந்து உதடு துடிப்ப முத்துப்போல்
முகம் வெயராத உரைதடிமாற உடல் கம்பிக்கக்
கோபத்தோடு தோன்றிய தோற்றத்தினை யகன்றாழம்

என் கண்ணை விட்டகலாதே, கற்பின் வைப்பே! உனது கோபவார்த்தை யென்னும் அமுதைச்செவி வாயாக வுண்டு பேராணந்தமாக் கடலிலமிழ்ந்தேன். மீளவும் என் முன் என்னிருகண்களிப்ப வாராயோ? உன்னைக் காணாத இடம் எனக்குச்சூனியமன்றோ? உன்னைமான் மகள் என்னல் தரும், மானினும் வேகமாயோடி யகன்றனையே, ஆ! கண்ணிற்சிறந்த மணியே! நீ யில்லாத திசையெல்லாம் இருளடைந்தனவே, நினை மீட்டும் யானடைபுமா றெவ்விதம்?— 'முன்னவனே முன்னின்றால்' (முடியாத பொருளுளதோ? பணியாதார்க்கு விக்கிங்கனையாக்கிப் பணிந்தோர்க்குப்போக்கியருளும் ஆபதசகாய அண்ணலே! நின் அடிமலர்பணிந்தேன், நீ இந்தச்சமயம் உதவி புரியவேண்டும், இவ்விடரை நீக்க வல்லோன் நீயே, ஒரு காலம் பணிந்தோர்க்குறு கண்தீர்த்தருளும் உத்தம! யான்படுந்துயரை நீக்கி வள்ளியை யென்பாற் கடிதிற் கூட்டியருள்க, இரும்பும் ஒருகோடும் தேவவொளி வீசும் பவளநிறமம் நீக்கி யாம் மதத்த இருகோட்டுக் கரிய மால் யானையாய் அம்மநிலையர் சிரோன்மணி செல்லும் வறியில் குறுக்கிட்டு அவளை அச்சுறுத்தி யென்பால் அணைவிப்பாய், மும் மூர்த்திகட்கும் முதல்வ! நீயின்றி யுலகம் நிலைநில்லாதே, நினதருளன்றோ ஆன்மகோடிகளை யாட்டுவது, அண்ணலே அருள் புரிக.

“ஐயா மறை முடிவுந் தேராத வானந்த

மெய்யா ப்ரணவத் தினுட்பொருளே வேழநாகக்

கையாய் வெளியாய் கரியானே பொன்மையாய்

செய்யாய் பசியாய் பெருக்கருணைத் தெய்வமே”(49)

“பண்ணியமும் வெண்கோடும் பாசாக் குசப்படையு
 கண்ணியசெங் கைத்தலத்து நாதா வொருகோட்டுத்
 தண்ணிய வெண்பிறைத் தாழ்சடையாய் மெய்யடியா
 வெண்ணிய வெண்ணியாக் கீந்தருளும் வள்ளலே.” (51)

மறைவழிவாழ் குறித்தஞ்சண் மனத்தி னோற்கும்
 வான்பொருளே வளிவெளிநீர் நிலநதீ யாகி
 யுறைபவனே யோமுருவே யுருவாய்க் கொண்ட
 வுத்தமநிர்க் குணப்பழுத்த வுவுட்டா வின்ப
 னிறையமுதே நிருடலஞ்சேர் மெஞ்சி னின்று
 நிலவுமதய முகனிறே கிடல நீத்தத்
 துறைவயினச் சிவமின்ற சுடர்வெண் முத்தே
 தூயவெளி யூலெவுஞ் சோதி மூர்த்தி. (52)

ஆபத்தகாயவன்னால்! அருமருந்தனைய அண்ணா!! அன்
 புடன் அருளுக. அடியிணை முடிமிசைக்கொண்டேன்.

வள்ளி:—(பார்த்து ஒடிவருகிறாள்.) ஐயா! சிவயோகியாரே! ஆப
 யம்! ஆபயம்!! ஆருமற்ற தனியேனை இந்த ஆபத்தினி
 ன்று நீக்கவேண்டும். ஒரு பெரிய யானை என்னை எவ்
 வழியும் போகவொட்டாமற் றுரத்துகிறது. ஐயோ! என்
 செய்வேன்!

சிவயோகி:—சாடி நங்காய்! பயப்படாதே. யானை எக்கே?

வள்ளி:—சுவாமி! இதோ வருகிறது. கன்னக்கரையென்று
 ஆலகாலாடம் உருக்கொண்டெழுந்தத போல் இரண்டு
 தந்தங்களும் மின்னி யொளிவீச, மேகம் பூரியில்லடப்
 பதுபோல் மதம் பொழிந்து மரக்கோச்சாய்த்த இதோ
 வேகமாயோடி வருகிறது. சாடி புலி சிங்கமாதிரி கா
 ட்டுநிருகங்கள் என்னையொன்றுஞ்செய்யாவே. இந்த
 யானை யென்ன மாயமோ? யான் எத்த வுதிச்சென்று

ஹம் அந்த வழியில் குறுக்கிட்டதே. என்னைத்தன் தும் பிங்கையில் வாரிற்று. தெய்வகதியாய்த்தப்பி நழுவுக் கொண்டு அதிவேகமாய் ஓடிவந்தேன் சுலாமி.

(யானை ஓடிவருகிறது.)

ஐயா! இதோ யானை விடாமற்றூர்த்திக்கொண்டு வந்து விட்டதே. சுலாமி! காப்பாற்றவேண்டும்.

(வள்ளி சிவயோகி காலில் விழுந்துள். சிவயோகி தன் கீழ் வேடத்தை நீக்கி முத்துக்குமாரசூக நிற்கிறான்.)

முத்துக்குமாரன்:—அன்பிற்கிறந்த அணங்கே! அஞ்சேல்! அஞ்சேல்!! (சரவில் வணங்கிய வள்ளியை வாரியெடுக்கிறார்.)

வள்ளி:—(முத்துக்குமாரன் முகநோக்கி) ஆ! என் காதல! நீ யோ இங்கு சின்றனை? பிராணநாதா! அன்பா! என்னைத்தூர்த்தி வருத்தும் இந்த மதயானையை விரட்டிவிடு. (வள்ளி முத்துக்குமாரனை இறுகத்தழுவி யவன் புயத்தில் மயங்கிச்சோர்ந்து சாய்ந்து விடுகிறார்.)

முத்துக்குமாரன்:—என் கண்மணியே! இதோ யானைபோய் விட்டது.

(யானையை நோக்கி இருகரங்கூப்பிச் சிரமேஸ்வரவந்துநின்றாள்)

ஆபச்சகாய அண்ணல்! அருளுடைய வள்ளலா!! ஐயனே! கைம்மாறில்லாக்கருணைவாரிதியே! நினபதம் நான்களிருவரும் வணங்கினோம். ஏகாக! ஐய ஏகாக! (யானை வந்த வழியே போகிறது) காதலீ! பயந்து சோர்ந்தனையோ? யானை யோடிப்போய்விட்டது. இதோ கண்ணை விழித்துப்பார். பயப்படாதே. அணங்கே! நீ மிகக்களைத்தனைபோலத்தோன்றுகிறது. இப்படி என்மேல் நன்றாய்ச்சாய்ந்துகொள். உன்னையிவ்வாறு வரு

த்திய பொல்லாவன்னெஞ்சன் யானே. என்மேற்கோ
பங்கொள்ளாது சற்றுக் கண்விழித்துப்பார்.

(வள்ளி மயக்கம் நீங்கிக் கண்ணை விழித்துப்பார்க்கிறாள்.)

வள்ளி:—சாதா! நீயோ சிவயோகிபோல் வந்து என்னை அல
க்கழித்தனை? உன்னை யான் வாயில் வந்தபடி வைத்த
ற்குப்பொறுத்தருள்க. ஏழை அறியாமற்செய்த குற்ற
த்தை என்னுயிரிற்சிந்தவள்ளால்! பொறுத்தருள்க
உன்னால் யானே வாயினின்றும் காக்கப்பட்ட யான்
உன்னினின்றும்வேறே?

முத்துக்குமாரன்:—என் உயிருக்குயிரே! எதற்கும் கவலைப்
படாதே. உன்மேலுள்ள எனதன்பு என்றும் மாறாத
தன்மையது. வருந்தேல் இன்னமுதே! அதோ காண
ப்படும் புண்ணைமரச்சோலையிற்சென்று களைப்பகலிருப்
போம் வா. இரவிக்குடைந்த இருட்கூட்டம் ஓரிடத்
திற்குடிகொண்டதுபோல் விளங்கும் அச்சோலை மலர்
பொதுளியிருக்குந்தோற்றம் மீனிணம் பூத்த வானகம்
போலத் திகழ்வது பாராய்! அதோ அம்மலர்க்கொம்பி
னிடையே வதிகும் அரகவன்னம் உடுக்கூட்டத் திடை
விளங்கும் மதியமேயென்னப் பொலிவது காணாய்!
அதோ! பார். ஒரு மரத்தினின்றும் மற்றொரு மரத்தி
னுக்கு இடை வெளியின்றிப் பந்தரிட்டதுபோலப் படர்
ந்து மின்னி அழகுடன் விளங்கும் சம்பங்கிக்கொடிகளி
னிடையே இரண்டு கிளிகள் நீ அடைந்த கருத்தத்தினை
க்கண்டு சரியாது கலங்கியரற்றி உன்னையங்கு வந்திளைப்
பாறுமாறு அழைப்பது காண்பாய்!

வண்டு லாம்விழி வாச மார்குமிழ் நாசி வாண்முல்லை

[வாணகைத்

தொண்டை வாய்ப்பசுந் தோகை வர்குழற் றூய் கூந்தளங்

[கைம்மலர்

கொண்ட பூங்கொடி மெல்லிடைப் பொழிற் கோதை தன்

[மெழிற் கோகிலப்

பண்ட ரும்மொழி யானி ணைத்தொழும் பான்மை காணுயிர்ப்

[டாவையே. (]

இனி நாமிருவருட் ஆண்டுச் செல்வோம். தயைசெய்துவா

(இருவரும் போடுருச்சன்.)

நான்காங்களம்.

இடம்: துணைப்புனம்.

காலம்: மாலை.

பாத்திரம்: சித்திராங்கி.

சித்திராங்கி:—(தளங்குள்) என்ன! சிவயோகியை யழைத்தச் சென்ற வள்ளிதேவி இன்னும் என் வரவில்லை? மாலைக் காலம் நெருங்கிவிட்டதே. வயது முதிர்ந்த கிழவர் எங்கேனும் விழுந்துவிட்டாரோ? தண்ணீர் குடித்துத் தாக விடாய் தீருமுன் நாவுலர்ந்து கீழே விழுந்து ஆவிசோர்ந்தனரோ? எழு வள்ளி என்ன செய்வாள், பாவம். தன்னத்தனியே சென்றறியாத பேதைப்பெண் யாது நினைந்து கலங்குகின்றாளோ? இத்தனை நேரத்திற்குள் பத்துத்தரம் சுளைச்சுப்போய் மீண்டுமொலாமே.—ஒரு கால், சிவயோகி, அஞ்சுசுன் சந்நியாசிபோன்ற சுபல வேஷக்காரனோ? என்ன மாயம் செய்தானோ? ஒன்றுத்தெரியா வள்ளியைத் தனியேவிட்டது கமது அறிவினம். நாணுடன் வருகிறேன் என்றபோழ்து மறுத்து வள்ளிதேவியே உடன்வரவேண்டுமென்று பிடிவாதம் கொண்ட அந்தக்கிழவனை எண்ணுந்தோறும் என்னை யறியாமற் சந்தேகம் ஞாபகப்படுகிறது. அந்த மாயமாலக் காரன் விலையில் வகைமோசராய் வள்ளிதேவி யகப்பட்டு என்னினைந்து யாது புயப்புகின்றனனோ? ஒரு வேளை துஷ்டபிருசுக்கள் எவையேனுத்தொந்தையசெய்திருக்குமோ? அப்படி பெண்ணுதற் கிடாவுல்லையே. யானை, சிங்கம், சரபம், சார்த்தாலம் முதலிய கொடிய

விலங்குகள் யாவும் வள்ளிதேவியைக்கண்ட மாத்நிறையில் விலகியோடுமே.—எதற்கும் இவ்விடம் விட்டு அவளைத்தேடிச்செல்வோமென்றால் இஞ்சப்புணத்தில் பகலிகளும் மிருகங்களும் கொள்ளை கொள்ளையா யிறங்கிவிடுமே. யாகு செய்வது? தெய்வமே! இதவும் சோதனையோ? இன்னும் சிறிது நேரத்திற்குள் நம்பிராறாவும் நங்கைபோகினி ராணியும் இங்கு வருவார்களே. காங்கு வள்ளிதேவி யெங்கே யென்றுசெட்டால் என் சொல்வது? தாயே சிவயோகியுடன் போகவிட்டதற்கு என்னைச்சிறுவார்களே.—போனவள்ளிக்கும் புத்தியில்லையா? என்னடி! இத்தனை நேரம் ஆயிற்றே. சித்திராங்கி ஷன்றியாய்த்தவிப்பாளே என்ற எண்ணங்கொஞ்சம் அவளுக்கிருந்தால் டோடியும் வந்திராளோ? அவள் என்ன நிலையில் இருக்கிறாளோ நாமறியோம். வீணாக அவளை நித்திப்பதிற் பயனில்லை. சின்னஞ்சிறிய பெண்ணைத்தனியே அனுப்ப ஒருப்பட்ட நமது புத்தியை அடிக்கவேண்டும். அதோ யாரோ வருவதுபோல் தோன்றுகிறது. நல்லவேளை வள்ளி வந்துவிட்டாள். சிவயோகியைக்காணோம். ஏதோ விசேஷமிருக்கிறது. அவனைக்கேட்போம். (வள்ளிதேவி வருகிறாள்.)

என்னடி வள்ளி! போனால் இத்தனை நாழிகையா? இதற்குள் முப்பதுதரம் சுனைக்குப்போய் வரலாமே. ஆந்தச்சிவபோகி எங்கே? நல்லது அம்மா நீ யாகிலும் வந்து சேர்த்தனையே. நான் இங்கு ஒன்றியாயிருந்து “எண்ணாதஎண்ணமெல்லாம் எண்ணி எண்ணி ஏழை நெஞ்சம் புண்ணு”ய்ப்புலம்பியது உனக்கென்னமாய்த் தெரியும்? அடி அம்மா! நான் பட்டபாதி இன்னும் ஏழேழ ஜன்மத்திற்கும் போதுமடி. உன்னைத்தனியேவிட்டதற்கு

எனக்கு புத்தி கற்பித்தாய். நல்லவேளை நீ வந்து சேர்ந்தனையே, உன் தாயும் தந்தையும் இங்கு வருவதற்குமுன் என் வயிற்றிற்பாலவைவார்த்தனை. இது கிடக்கட்டும். இப்படி வந்த இந்த உசலில் உட்காரு. வழி நடந்து களத்துப்போயிருப்பாய்.

(இருவரும் ஊசலில் உட்காருகிறார்கள்.)

என்னடி யம்மா வாயைத்திறவாமல் இருக்கிறாய். அதிதனை பேச்சுக்கு ஒரு பதிலுக்காணோமே. உன்னுடன் வந்த சிவையாகிக்கிழவர் எங்கே? அவரேன் உன்னோடு வரவில்லை? வாயைத்திறக்கமாட்டேன் என்கிறாயே.

வள்ளி:—என்னடி சித்திராங்கி! நீ மடமடவென்று பேசிக் கொண்டிருந்தால் நான் என்னமாய் எதற்குப்பதில் சொல்லுகிறது? நீ தான் வாயோயாமற்பேசுகிறாயே.

சித்திராங்கி:—சரிதானடி அம்மா! என்மேல் பிசுருதான். கிடக்கட்டும். சிவையாகியின் கதை என்னவாச்சு?

வள்ளி:—அவர் சுனையிலிறங்கி நீர்பருகினவுடன் எங்கே யோபோகவேண்டுமென்று சொல்லிப்போய்விட்டார்.

சித்திராங்கி:—அவர் அப்பொழுதே போய்விட்டால் உனக்கேன் இங்குவர இவ்வளவு கேசமாஸிற்று?

வள்ளி:—என்னடியம்மா! என்னவோ கொஞ்சம் வெய்யிலில் நடந்ததால் இப்பிரயாசை. அந்தச்சுனைக்கருகாமையிலுள்ள மலர்ச்சோலையில் சிறிதேரேமம் பந்திருக்கலாமென்று தலைசாய்த்தேன். என்னையும் அறியாமல் தூக்கிவிட்டேன். பிறகு திடீரென்று விழித்து அதிவேகமாக இங்குவந்தேன்.

சித்திராங்கி:—நல்லது. அடிவள்ளி! இது எதடி பூமலை? மிகநன்றாயிருக்கிறதே. விதம் விதமான புத்திப்பள்ளி

வெகு அழகுடன் ஒழுங்காய்த்தொடுத்திருக்கிறது. நல்லது நீதான் தொடுத்தாயா? வேறு யாரேனும் தொடுத்தார்களா?

வள்ளி.—என்னடி ! உனக்கு என்றேல் சந்தேகம் ? எனக்கு ஆரடி புஷ்பந்தொடுத்து இந்தக்காட்டில் தரப்போகிறார்கள்.

சித்திராங்கி.—அது இருக்கட்டும். ஏன் உன்னுடைய அணிகள் கொஞ்சம் சிவப்பாயிருக்கின்றன? உன்னுடைய அதரம் வெளுத்திருக்கின்றது. என்ன காரணத்தினாலே?

வள்ளி.—வெய்யிழையை உச்சிரத்தினாலேயும் கடந்த சென்ற களைப்பினாலும் சுனை நீரில் முழுகினதினாலும் அப்படியிருக்கலாம்.

சித்திராங்கி.—நல்லது, நல்லது. கருநீலத்தப் பவளமாக்கி பவளத்தைப் புத்தாகமாற்றும் சுனையை நான் இவ்வரையிற் கண்டதேயல்லே. அத்தகைய ஆச்சரியமான சுனைநீரில் நானும் குடைந்தாடவேண்டும். அது எங்கே யடியம்மா இருக்கிறது? அந்தச்சுனையில்தான் இந்தப் புஷ்பமாலையும் கிடைத்ததோ?

வள்ளி.—இல்லையடியம்மா! எதுவும் உனக்குப்பரிகாசந்தான். அந்தச்சுனைக்கடுத்த சோலையிலிருந்த மலர்களை நான் தான் பொழுதுபோக்குக்காகத் தொடுத்தேன்.

சித்திராங்கி.—தூங்கிக்கொண்டிருக்கையில் தொடுத்திருக்கலாம். உனது தலையில் ஒழுங்காய்ப் புஷ்பங்களை அடிக் கடுக்காய் தூக்கத்தில் நீயாய்ச் குட்டிக்கொண்டனையா? அல்லது புஷ்பங்கள் தாமாகவே உன் தலையில் ஏறிக் கொண்டனவா?

வள்ளி:—உன்னோடு பேச என்னால் முடியாதம்மா! நீ இப்பொழுது சில நாளாக என்னை இந்த விதமான கேள்விகள்கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறாய். அற்பவிஷயங்களுக்கெல்லாம் காரணஞ் சொல்லச் சொல்லுகிறாய். உனக்கு என்னைக் கண்டால் மனம்பிடிக்கவேயில்லைபோலிருக்கிறது. அது என் பாவந்தான்.

[வள்ளி தலைவனைப்புகுடன் சுண்ணீருதக்கிருள்.]

சித்திராங்கி:—என்னடியம்மா! உன்னைப் பழையவள்ளியென்று நினைத்துப்பேசினேன். நீ இப்படியெல்லாம் வருத்தப்படுவாயென்று முன்னமே தெரிந்திருந்தால் நான் வாயைத்திறந்தே யிருக்கமாட்டேன். ஒன்றையும் ஒளியாமல் என்னிடம் வழக்கம்போல் சொல்லுவாயென்று நம்பியிருந்தேன். அம்மா! நான் செய்த பெரிய அபராதத்திற்கு என்னை மன்னித்தாயிடு. இனி நான் உன்னை யொன்றும் கேட்கவில்லை. நீ நிலித்தனம் பண்ணவேண்டாம். நான் உனக்கு எந்த விஷயத்தில் அம்மா நம்பிக்கைக்குறைவாக நடந்தேன். நீ இப்பொழுது சிவகாமமாக என்னை அம்பயாட்டேன் என்கிறாய். இது ஒன்றே எனது நெஞ்சை யறுக்கிறது. இப்படிக்கெல்லாம் இருக்கவேண்டும் என்பது என் தலையிதி.

(சித்திராங்கி கண்ணீருதக்கிருள்.)

வள்ளி:—சித்திராங்கி! என்னடி என்றேமல் உனக்குக் கோபம். உனக்குத்தெரியாத விஷயம் என்னை யென்ன கேட்கிறாய்? நன்றாய் நீ யறிந்தவற்றை என்னிடத்திலவாக்குமூலம் வாக்குவானேன்? தாய்க்கொடுத்த குலுண்டோ? வாய்க்கொளித்த வுணவுண்டோ? உன்னை யொன்றித்து நான் என்னசெய்கிறேன்? எல்லாந்தெரிந்த நீ என்னை இந்த விதமாகப் பரிசாசஞ்செய்வானேன்?

சித்திராங்கி:—எனக்கு உன்மேல் எவ்விதக் கோபமில்லை.

நீ உன் தலைவனைக்கண்டுவந்ததாச என்னட்சத்தில் ஒப்
புக்கொண்டால் நான் உன்னைக் கோபித்தத்கொள்ளவே
னென்று என்ன ன்னா? போகட்டும். இதைப்பற்றி இன்
னுமொரு சமயத்தில் பேசிக்கொள்ளோம். அதோ கொ
ம்பு பேசி ஓசைகேட்டிருந்தே. நாய்கள் குடித்தோடி வரு
கின்றன. உனது தலப்பணர் கொழுகும். இப்படி வா.
முத்திரைத்தலையிட்டுக்கொண்டு இங்கு உட்காரு.

(சம்பிரஜன், மதிசூகி, நங்கைமோசிலி, சரப்பன், சீதேவன்,
வசந்தன் முதலியோர் வருகிறார்கள்)

நம்பிராஜன்:—குமந்தாய் வள்ளி! சுதராயிருக்கின்றனையா?
சிவயோகியார் எங்குக்காணோர்?

வள்ளி:—அவர் இன்று பகல் பிறகு புண்றியதீர்த்தம்கறிற்
புனலாடவேண்டுமென்று போயினார்.

நம்பிராஜன்:—சரி, மதிசூகியாரே! இப்படி உட்காரும். இன்
னும் எத்தனை நாள் நமது வள்ளிதேவி தினைப்புணக்
காக்கவேண்டும்?

மதிசூகி:—தினைகள் முறிந்து கதிர் அறுக்கவேண்டிய சம
யமாக இருந்தால் நமது குறவருக்கு அவற்றை அறுக்க
உத்தரவு கொடுத்த விடலாம். வள்ளிதேவியாரும் புணக்
காவலி நின்று நீங்கி நமன்மனைக்குச்சென்றுவிடலாம்.

நம்பிராஜன்:—அதே ஏம்பா!

சரப்பன்:—சாமி!

நம்பிராஜன்:—தினைக்கதிர்கள் எப்படியுடா இருக்கின்றன?
பார்த்தாயா?

சரப்பன்:—மகாராசா! நாயையதினம் கதிர் அறுக்காவிட்

டால் எல்லாம் கொட்டிக்கிண்டுபூடுக்க, கட்டாயமா
நானே அறுத்துப்பூடணும் சாமி!

நம்பிராஜன்:—அடே ஏரம்பா! நானையதினம் காலையிலேயே
தினையறுக்க நமது வேடர்களுக்கு உத்தரவுகொடுத்து
விட்டு, நங்கைமோகினி! நமது குழந்தை இனித்தினைப்
புனத்தில் இருந்து வருந்தவேண்டாம். நீயும் அவனைப்
பிரிந்திருப்பதாற் கவலையுறவேண்டாம். இப்பொழுதே
நீ குழந்தையை உடன் கூட்டிக்கொண்டுவரலாம்.

நங்கைமோகினி:—ஐயா! நானும் நேற்றே இதைப்பற்றிச்
சொல்லவேண்டுமென்றிருந்தேன். சமயம் சரிப்படா
லலை. மேலும் சிலதினங்களாக நமது குழந்தை ஏதோ
கவலையிலாழ்ந்தவன்போல் காணப்படுகிறான். அதுவே
எனக்குப்பெருக்கவலை.

நம்பிராஜன்:—குழந்தாய் வளர்ச்சி உனக்குள்ளே மனக்கவலை
நாங்களுக்குப்பொழுது? புனங்காவலாற் களைப்புற்ற
னையோ?

நங்கைமோகினி:—(வன்னியை மாப்போடனைத் துன்பொன்றி)
கண்மணியே! எதையேனுங்கொண்டு பயந்தனையோ?

வளர்ச்சி:—ஒன்றுமில்லை தாயே! என் மனத்தில் எவ்விதக்
கவலையும் இருப்பதாக எனக்குத்தெரியவில்லை. நான்
முன்போலவே யிருக்கிறேன் பிதாவே! புனங்காவலால்
எனக்குக் கொஞ்சமும் வருத்தமில்லை. இன்னும் எத்
துணைத்தினங்கள் இங்கு இருக்கவேண்டியிருப்பினும்
எனக்கு மிகுந்த சந்தோஷமே. நான் வருந்துகின்ற
னென்று தாங்கள் கவலைப்பட்டி, அது பற்றி ஆகாலத்
தில்தினை செய்யவேண்டாம்.

விரதேவன்:—அம்மணி! தினை நன்றாய் முதிர்ந்தள்ளது.
நான் ஏன் கண்ணாற்கண்டேன்.

வசந்தன்:—இனி வீணாகப் பகலில் வெய்யிலிலும், இரவிற்பனையிலும் நீ வருந்தவேண்டாம்.

நங்கைமோகினி:—மேலும் நடுகிசியில் உலாவும் பேய்கள் ஒருவேளையில்லாவிட்டாலும் மற்றொருவேளை பயமுறுத்தும். நீ இங்கு இனி இருப்பதில் எனக்குச்சம்மதமேயில்லை. எனக்கு உன்னைவிட்டுத் தனியே யிருந்தால் பொழுதுபோகிறதேயில்லை.

வள்ளி:—அம்மா! தாங்கள் எப்படிச்சொல்லுகிறீர்களோ அப்படி நான் கேட்கிறேன்.

நம்பிராஜன்:—ஏம்பா!

ஏரம்பன்:—சாமி!

நம்பிராஜன்:—இன்றிரவே மமது வேடர்களை யிக்கு வந்து இருக்கச்சொல், நக்கை! நீ குழந்தை உள்ளிய யளமுத்துக்கொண்டு அரண்மனைக்குப் போ, ஏரம்பா! நீ இரணியம்மா அவர்களுடன் துணையாகப்போ, நக்காய்! பிரான்மலை வேடர்தலைவனுக்கும் மயூரகிரி கிராதபதிக்கும் உண்டான விவாதத்தை நிவிர்த்திசெய்துகொள்ள எண்ணி அவர்கள் நம்மை மத்தியஸ்தராக இருக்கவேண்டிக் கொண்டு மமது மலைக்கு வந்துள்ளார். அவர்கள் உதோதெரிகிற சந்தனச்சோலையில் மமது வரவை யெதிர்பார்த்திருக்கின்றனர். தையால்! நீ மமது குழந்தையுடன் இருள் படுமுன் விரைவில் அரண்மனை சேருக. நானும் சீக்கிரமாய் உவ்விவாதத்தை யொழுங்குபடுத்திவிட்டு

வந்து சேருகிறேன். மந்திரியாமே! நாம் போவோம்
வாருங்கள்.

(நம்பிராஜன் மதியிலே வீரதேவன் வசந்தன் முதலியோர்
யோடுஞர்கள்.)

நங்கைமோகினி:—சித்திராங்கி! நான் போகும் வழியில்
அதோ தென்படும் சுணையில் நீராடப்போகிறேன். அச்
சுணையில் நீராடி வெகுநாளாயின, நான் நீராடி முடிப்
பதற்குள் உங்கள் விளையாட்டுக்கருவிகளை மெடுத்தாக்
கொண்டு எள்ளியையும் அழைத்துவா. எனக்குத்துணை
யாக ஏரம்பனை யழைத்துப்போகிறேன். நீங்கள் சீக்
கிரம் அங்கு வந்துசேருங்கள். அடே ஏரம்பா! நாம்
முன்னாலே போவோம் வா.

(நங்கைமோகினி ஏரம்பன் போகிறார்கள்.)

சித்திராங்கி:—அம்மா வள்ளி! ஏன் சும்மா உட்கார்ந்துகொ
ண்டிருக்கிறாய்? இது என்ன பிரமை பிடித்தவன்போலி
ருக்கிறாயே! இருள் விழுவதற்குள் நாம் போகவேண்
டாமா?

வள்ளி:—என்னடி நான் படும் பாடறிந்திலையோ? இப்புன
த்தைவிட்டுப்போகதென்றால் என்க்குக்காலெழவில்லையே!
என் செய்வேன். என் மனங்கொள்ளக் கொண்
ட எனது தலைவன் இங்கு வரும்போது என்னைக்கானா
லிடல் என்னை யன்பிலி கொடியன் என்றிகழுவனே.
அவனை விட்டெண்ணம் யான் பிரிவேன்?—அன்பே
வருவெனக்கொண்ட ஆனந்த அழக! உன்னைப்பிரித்து
யான் உய்யுமாறுண்டோ? சுணையின் கரையில் யானை

வாய் நின்றதுங்காப்பாற்றிய சருளுடை வள்ளால்! இப்
 பொழுது உன்னைவிட்டுப்பிரிதல் என்னுக்குச்சமைய
 பெரிய மத்தகஜத்தின் வாய். : ன்றும் என்னைக்காவா
 யோ? ஐயனை! இவ்வளின்றும் யானை நீங்கியதாக
 நினைத்து என்பாலுள்ள நின் அன்பினை மறவொழிப்
 பாயோ? கருணை ததம்பும் நினைது இருமுசத்தின் பே
 ரழகு வாய்ப்பட்ட யான் நினை மறத்தலா ண்டோ?
 கண்ணிற்சிறந்த காதல!; என்பாற்பிசுழ சிறிதில்லை.

அன்பெனு மூதந் ததம்பிய மதினே ரானனத் தண்ணிலே
 யடியேன்

உன்பிரி வாருத் தன்பவா ரிதியி னுடையீழ் தயக்குத
 லொழிப்பாய்

கொன்பழி கொள்ளே லெப்பெரு மாணை தறியிடம் வர
 லொழித் தகதல்

என்பிசுழ யன்றென் றெவருனக் கிசுசப்பா மேந்தலே!
 வேந்தர்நாயகனே. (54)

ஏ மானினக்காள்! நான் மானின் மடமகள் என்பதை
 மறவாமற்சொண்டு எனமீது கருணை பாராட்டி, எனது
 தலைவன் ஈண்டுவரின் அவன்பால் என் தயர்னை விளம்
 பக்கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். தேனினுமினிய காண
 மிசுசக்குங்குயில்கான்! நம்ம யவன் வரவொட்டா
 டில் யான் தகைந்த பிசுழ யப்பொறுத்து எனதுன்பன்
 மாட்டு, இவண்டிட்டசுதல் என்பிசுழ யன்றென்று இய
 ம்புகங்கள். மகதத்தானியன்ற திருமேனியும், பள்ள
 த்தானியன்ற வாயுகொண்ட கிள்கான்! உம்ம யான்

எனது சொல்லு லுக் கல்லா லுக் கழந்தை மக்குப் பொறு
த்தருள் புரீவீராக. இப்புனத்தில் தினை கொய்தபிறகும்
நீக்கல் தினைத்தா ல் இருந்து என் தலைவர் வந்தால்
“பேயோடு பழகுநிலும் பிரிதலரிதரி” தென்றனையோர்
தம்மொழியினை நினைப்பூட்டுதல்கள்.

(பாடுகொள்.)

பதியினை யிங்கோண்பீரெனினீர்

பாங்கோ டோதுவீரிம்மர் தயரினை

பதியினை

கனைமே சார் சருனமே தவன

எனினமே கலை மானினமே

பதியினை

கனிரொந்து னேனரிழை மாவேதனையை

புனலின்ற தாதையி னோராணையினை

வனலிடு மெழுகென மனநெக யான்படு

யினலினை யுணரா நாத னுரியழநீ

பதியினை

“தினவெக் குறவர்பின் செல்லரும் பாவினைத் திண்சிலம்பர்
வினவும் பொழுதென் விளம்புக் கொல்லோவினை யாடுநவ்வி
வினமும் புனமு மீதனுமஞ்சார லிருவியுமை
வனமுஞ் சினையு மருவுமந் தாசமு மெனவலுமே.”

சீத்திராங்கி:—ஆம்மா! வள்ளி! நீ எதற்கும் கவலைப்படா
தே. முருகக்கடவுள் இருக்கிறார். ஒரு குறையும் வரா
மல் நம்மைப்பார்த்துக்கொள்வார். உனது தலைவன் நம
தார்க்கு வந்து உன்னைவலுவில் மணந்து போவான் என்
பதற்குச்சிறிதும் ஐயமில்லை.

(பாடுகொள்.)

காணு லாவிய சோலையேகடிக்காவின் வாய்வரு மாலையே
தேனு லாவிய வார மேமது சேரி தழக்கன்னி காரமே
வாணு லாமன்னப் பேடையேமலர் வாரி சந்திக ழோடையே
போன வாதல்பர்க் கோது விரினிப் போது வேத்துயர் காது
வீர்.

வள்ளியம்மா ! கொருநேரமாயிற்று. அன்னை சுனைக்க
ரையில் நம்மை எதிர்பார்த்து நிற்பான் சீக்கிரம் வா
போவோம்.

(இருவரும் போகிறார்கள்.)

முன்றும் அங்கம் முற்றிற்று.

அங்கம் ச

முதற் களம்.

இடம்: திணைப்புனம்.

காலம்: மாலை.

பாத்திரம்: முத்துக்குமாரன்.

முத்துக்குமாரன்:—

யாதுகொ லம்ம! யாதுகொ லம்ம!
தாதுகுங் காமர் மாதவிப் பொதம்பர்
அருமரும் தனைய கொருபெருந் தலைவி
யின்றி மதியொளி குன்றிய வாளை
சய்திக ழம்புயம் குவிதரும் பொய்கையோ
கண்ணிலா முசுமோ மண்ணீடா மணியோ
எனப்பொலி விழந்த தியாதுகொ லம்ம!
இனப்பிடி யோடு மனப்பெடை நாணச்
சிறடி பெயர்த்து மாறி மாறிச்
சிலம்புகள் புலம்பிச் சிற்றிடை படுத்துயர்
கலப்படத் தெரிப்பவு நாடா தென்முற்
போதரு நங்கையிப் போதெதிர் வாராததி
யாதுகொ லம்ம! யாதுகொ லம்ம!
தமிழினு மினிய வமிழ்தமூற் றிருக்குங்
குழதவாய் மலர்த்துன் குறுகை நிலவா
லென்கட் சகோர மேமுற வெனாறு
புண்கண் டவிர்க்கப் புருந்த நங்காய்!

கற்பகம் படர்தந் தற்பகம் பூத்த
 காமவல் லீயினுக் காரரும் வல்லியே !
 நினைத்தணந் தொருசிறு கிமிடமுந் தாழ்த்திலேன்
 எனக்கு னுளரத்திட் டிகுத்தலு நீதுகொல் ?
 நீதசேர் தரும்பிழை யாழகொ லியற்றினென்
 ருதோ வன்பும் ஓதக ளுணங்கே.
 விருத்த வேதிய வேடம் பூண்டினே
 வருத்திய தள்ளாயைக் கருத்தி லமைத்தோ
 சுனைக்கரை யிடந்திச் சினக்களிற் றின்வா
 யலக்கறித் தேனென னன்பு திரீர்தோ
 நீன்சினம் பூண்டெனே நீதெனே கொல்லீலா ?
 வான்விழி கொண்ட வதன றங்காய் !
 அன்பே யருவா யருளே யயிராய்
 என்பா லணைத்தவென் னன்னுயிர்க் குயிரோ !
 நின்னைப் பிரிந்தியான் மன்னுமா றுளதோ ?
 கரந்தூரின் தென்பெருந் கலக்கந் தண்டும்
 வருந்து மென்முன் வாலை யென்கொல் ?
 வாயடைச் சுகிர வாசம்வார் சிறைப்படத்
 தேன்மிர் கமலத் திருமுறை யொருதா
 ணீரினின் றுயங்க நிமிர்ந்து கெருங்கிய
 சீரிய கொங்கைத் திருவே ! நீயிலாத்
 திசைகள் பாயிரு ளிசைய நின்றனவே
 கொண்டலைக் காலாற் குலைதா யுன்கச்சும்
 தண்டருந் கடந்தந் தையால் ! விசுப்பில்
 ஒளியா மின்னும் ஓடா மாணும்
 எளியே னின்னை யேயுமென் றிசைத்த
 அம்மொழி பொய்ம்மொழி யாக்க ளினைத்தோ
 செம்மது வார்த்துந் தேமொழி யசம்பையர்

சூர மகளிர் துணைக்கொடு நினைப்ப
பாரதி யாவகைப் பற்றி யொளித்துச்
சிறைசெய் தனரோ? தேடருஞ் செவ்வமே!

(வள்ளியின் உருவெளிப்பாடு கண்டு அதனை நோக்கி

யியம்புகின்.)

ஓகா!--

தின்களைத் தினமுந் தேய விலைத்த
பொங்குவான் முகத்த கங்கையர் மணியே
இதுகா றம்ம! என்கொலோ தாழ்த்தனை?
மதுவார்த் தொழுகுவின் மறைமுகம் காண
தலமரு மென்னை யணைத்திடா தென்றோ
புலவிபூண் டியாதும் புகலாது நின்றனை?
ஈதோ வல்லி! நின் னிணையடி தொழுதேன்
வாதோ இனியும் வருதி யம்ம!

(வணங்கி நோக்க யாண்டும் உருவெளிப்பாடு காண்கின்.)

ஓகோ! ஈதென் பாகார் மொழியாய்!
யாண்டு நோக்கினுநின் னெழிலுரு வாயிரங்
காண்டகத் தோன்றுங் காரண மென்னையோ?
இந்திர ஞால மியற்றுகின் றனையோ?
சந்திர வதனச் சந்தர வல்லி!
அற்புத விஞ்சையு மட்டமா சித்தியும்
பொற்புறக் சுற்றநின் விற்பனத் திறத்தைக்
காட்டு மமயங் கண்ணே! இதுவோ?
வாட்ட மறிந்திலை

(உருவெளி மறைக்கின்றது.)

மாயம்! மாயம்!

விண்வாய் மறைந்து விசைந்தே கிணையோ ?
 கண்வா யமர்ந்து சுரந்த நின் றணையோ ?
 சீச்சி ! இவையெலாந் திருவுருத் தோற்றமே.
 எச்சே யிவற்றா லெனதனங் கவன்றதும்.
 யார்கொ னீக்குவர் யான்படும் பாட்டை?
 “யாரொடு கோவேன் யார்க்கெடுத் தரைப்பேன்?”
 மாரணு மையோ ! வாங்கிய கிலையின்
 மலர்க்கணை தொடுத்தா னைக்கணு மிகுத்தது.
 மாலையும் வந்தது மாலையும் தந்தது.
 மதிய மிலங்க மதியுங் கலங்குமால்.
 இன்னுயிர் தின்ன வென்ன வெழுந்த
 ஆராவெனத் தென்றல் விராஅய் வீசுமே.
 ஆர்கொ லென்றுப ராற்றுவ ரந்தோ ?
 செங்கால் வெள்ளைச் சிறையனப் பெடையே!
 அங்கா வாழும் ஊபங்கிரிப் பின்ளாய் !
 மங்கா நீசிற மயிலே ! குயிலே !
 எங்கோ என்னரு மின்னுயி றிறைவி
 எகினள் ? நம்மை எழிலார் கடையாற்
 பாகன மொழியாற் சாயலாற் பண்ணால்
 வென்றது மன்றித் துன்றுறு தகலக்
 கைக்கவண் கல்லா லொக்க வோட்டிய
 அக்குறை பொறுது மைக்குழன் மாணை
 இந்நின் தகற்றினீர் கொல்லோ ? இயம்பீர்
 பன்னிய நுந்தம் பகைமை மறந்தே.—
 என்னே யிவையு மிசைத்தில வொன்றும்.
 எவர்தா மென்றுய ரீர்குவர் ஐயகோ ?
 கவையற மலர்ந்த காண்மலர் மணத்தைப்
 பாங்குளார்க் குணர்த்தும் வேங்கையின் பாங்கர்

உயிரினை யிழந்த வுடல்போல் என்போல்
 இயலிழந் திருக்கு மிதனே ! பரிசும்
 தீங்கும் பனுக்கிய செஞ்சொரு யகத்தைக்
 கோங்கும் பலரக் குவிமுலை சுமந்த
 தையலை யென்பாண் மையலை யாக்கிய
 மங்குல் குழந் திங்கள்வாண் முகத்த
 வல்லியைக் கோமள வல்லியைக் கண்ணிற்
 காண வினிக்குங் கற்பகக் கனியை
 மாண மயக்கும் மலர்வாய்த் தேனை
 இரவி வன்மா இயலுடன் வரைந்த
 உருவ வோவியம் உயிர்த்தது மானத்
 திப்பியந் திகழு மொப்பிலா வமுத
 யாண்டுநீத் தனையோ? யாண்டுநீத் தனையோ?
 சில்லரித் தடங்கண் வல்லி யேகிய
 திசையின யேனுந் தெரித்தியே வின்னுபோல்
 வாழி தோறும் வாழிநீ யிதனே !

(சிறிது மௌனம்.)

வாளா நின்றிவண் றெறிதே கரைதலென் ?
 மீளா ளவளும் மாளா நயிரும்
 ஆதவி னருமருந் தன்னவன் னத்தைக்
 காதல னோடலே கடஞல்
 போதுவோ மினிநரம் புலம்பு ரெஞ்சமே

(முத்துக்குமாரன் போநான்.)

இரண்டாங்குளம்.

இடம்: கன்னிமாடத்தின் உபரிசை.

காலம்: யாமம்.

பாத்திரங்கள்: வள்ளி, சித்திராங்கி.

சித்திராங்கி:—என்ன அம்மா வள்ளி ! இப்படித் தூக்கமொழிந்திருப்பாயேல் உன் உடம்பு என்னாகும் ? இன்றிரவு உணவு சிறிதுங்கொள்வாமல் எக்கங்கொண்டனையே. கவலையிலாழ்ந்துவிடலாமா ? மனோவியாதியைக் காட்டிலும் கொடிய நோய் உலகிலுண்டோ ? சிதையிணஞ்சிந்தை தீது என்னுமானோர் சொல் பொய்யன்றே ! பாலமுட்கொள்ளாமற் பட்மணியாய்க் கண்ணிழித்திருந்தால் உனது தேகம் தாங்குமோ ? சற்றே மனம் பொறுத்துக் கவலைச்சிடங்கொடாமல் இருக்கமாட்டாயோ ? அம்மணி, இப்படி யென்மேற்சாய்ந்துகொண்டேனும் சிறிது நேரம் தாங்கு.

வள்ளி:—சித்திராங்கி ! எனது உண்டனைப் பிரிந்து தனித்து உறைய என்மனம் பொறுக்குமோ ? அவனைக்காணாத கண்ணும் அவன் இன்சொல்லைக் கேளாத செவியும் அவனை அணையாத உடலும் அழியத்தக்கவையன்றோ. அம்மா ! சித்திராங்கி ! நீ எனக்காகப்படும் பாட்டிற்கு நான் என்ன கைம்மாறு தரப்போகிறேன் ? என்பொருட்டு நீ தூக்கம் கெட்டுக் கண்விழித்திராதே. நீபோய்ப்படுத்தறங்கு. நான் அனுபவிக்கவேண்டியது எந்தலேவிதி. நீ வருந்தாதே அம்மா.

சித்திராங்கி:—நீ படுந்துயரினும் உனது சொல் என்னை மிக வருத்துகின்றது. உன்னைவிட்டு ஒருகணமும் யான் பிரிவேனோ? நீ தனியே வருந்தி நிற்க்பயாம் நான் விசாரமின்றிப் படுத்தத்தாக்குவனும். நன்றாயிருக்கிறது. என்னோடு இத்தனை மரள் பழகினும் என் சுபாவம் இப்படியென்று கண்டாயே. போதும். போதும். நீ உனது காதலனுடன் கூடி யின்புறுங்காலமன்றோ யான் கவலை யின்றிக் கண்படுங்காலம். திட்டிவாயிலின் வழியாய் உட்புகுந்து உனது மனத்தைக்கவர்ந்து சென்ற அப்பெருந்திருடனைக்கண்டு நீ படுந்துயரையவன்பாற் சார்நியவனைப்பிடித்து உன்னிடம் சேர்த்திடாமல் எனக்குத் தூக்கமும் வருமோ?

வள்ளி:—சித்திராங்கி! என்னவென்று சொல்வேன்? சுற்றமுன் உறக்கம்வருமோ வென்று சிறிது நேரங்கண்ணை மூடிப் படுத்தகாலையில், மந்தகாசத்தால் மதிமுகம் ஒளிவீச எடுத்து தலைவன் என்முன் நின்றதாகக் கனவுகண்டேன். உடனே என்கண்கள் விழிந்து எனக்குக்கெடுதி விளத்தன. கவ்டகாலத்தில் கண்மையுந்தீதே. இச்சமயத்தில் யான் படும்பாட்டைக்கண்டு என்னுடன் அனுதாப்பபடும் நீ என் கண்ணிற்சிறந்தவனென்பதற்குச் சந்தேகமேயில்லை.—என்னடி சித்திராங்கி! சுத்திரிகை சுடுமோ? நிலவு அனல் வீசுதல் என்பாபமே. சுரும்பு கசத்தல் வாய்க்குற்றந்தான். அன்பரைப்பிரிந்தார்க்கு நிலா அனலினுங்கொடிதென்றறிந்தேன்—ஆ! மதியே! நீ பிறந்த இடமும் குளிர்ச்சிவாய்ந்தது. உடன்பிறந்ததும் அமுதம். அப்படியிருக்க உனக்குச்சுந்தன்மையெவ்வனம் வாய்ந்தது? வடனவயின் வாசனையோ? விடத்தின் சேர்க்கையோ? ஆயினுமென்? இந்த உடல்

சுடத்தக்கதே—அடி! சித்திரை! இத்தச்சந்திரகாந்தக்
 கல்லும் அத்தக்கொடிய மதிக்கு உருகுகின்றதே. எழை
 யாகிய யான் படுவதைச் சொல்வானேன்?—இரவிறுந்
 கமின்றி யென்போலவையும் வெண்டிங்கான்! சீதேவி
 யோடு மூதேவி தோன்றிய உபோல் தழுதத்தடன் பிற
 ன்தாயே. உலதில் நன்பையோடு தீயமையும் சலந்து நிற்
 கும் என்பதற்கு இதுவுமொரு சான்றோ? காரிருளை
 விலாப்புடைக்க விழுங்கியோடும் மதியே! பேதைப்பெ
 ண்ணாகிய என்னை வருத்ததல் தினக்கழுகோ? உணவி
 ற்குந்தருந்த ஒழுக்கம் என்று உலகோர் கூறுவது உண்
 மைதான். ஒருவாகவிரல்கள் ஒன்றோடொன்று ஒவ்வா
 ததுபோல ஒரு தாய் வயிற்றுநித்த மக்களும் ஒவ்வாயல்
 இருத்தல் சகஜமே. சிந்தாமணி, சந்திரிதி, பதுமநிதி,
 ஸந்தருவுடன் பிறந்தனையே மதியே, என் காதலனை
 யெனக்கு ஈண்டுத்தாக்கற்றனையோ? அஃதின்னி வீடம்
 போலவழற்ற வறிந்தாயே.

(இரங்கப்பாசேருள்.)

“நாய்நா யடைந்து மிருத்தலையை

மோதி மோதிச் சலித்தலறக்

காய்வாய் நிலவே யுடன்பிறந்தா

ளிருந்து வாழல் கடிமனையை

நீவா நெழுந்து வந்தழிப்பா

யென்ற லந்தோ கிலையின்றித்

தேய்வாய் நின்னோ டியைபில்லா

வென்னை யென்ன செய்யாயே.”

(58)

“இன்றோ ருலகி லெனக்கொன்று

பிரர்க்கொன் றாகி யிருக்கின்றாய்

நன்றோ வனக்கு மதியமே
 ஞாயிறே போல் வாழாமன்
 முன்றோ கையர்கள் யாவரையு
 மொப்பக் காண முயற்சியா
 லன்றோ தேய்ந்து போகின்ற
 யந்தோ வதனை யறியாயோ” (59)

கடலிற் பிறந்த வீடமிரண்டிற்
 கரிய விடத்தைக் களத்தடக்கும்
 விடையி னிறையு மிகவெருவி
 வெள்ளை விடமா கியவுண்ணச்
 சடையி லமைத்தான் கரியநஞ்சம்
 தன்னில் வெண்ணஞ் சுயர்த்ததோ
 ஆடைய விடவா யடிவுண்டு
 மாற்று துமிழ்த வடிவமதியே ! (60)

மலைபைய நிகர வலைமோதும்
 மான வேலை யேத்துதலான்
 இலகு மிறைவன் நிருவிதியி
 னெழில்சேர் பொறியாத் திகழ்தலினுற்
 குலவு மெமது குமரேசன்
 குணமே பெற்று யெனவிருந்தேன்
 கிலவுங் கருணை நீங்கியநீ
 நேரோ வவற்கு நிலாமதியே ! (61)

கருமை மன்னும் பெரும்பினியுக்
 கயரோ கழுஞ்சார் பாவியுனை
 யருமை யிறைதன் சிரத்தணிந்து
 மகன்ற தோதின் சிற்றியல்பு

பெருமை சிறிதும் பாராடற்
 பெண்ணு மெனையும் காட்டுதியால்
 தரும மறியாச் சூழ்க்கருக்குச்
 சாற்ற லென்னே தீமதியே! (62)

சித்திராங்கி:—அம்மா ! வள்ளி ! இப்படி நீ கரைத்துபுலம்ப
 லால் உன்றொண்டை வீந்திப்போமே யொழிய வேறொ
 ன்றுமில்லை. இந்தச்சந்திரகார்த்தமேடையின்மேற் சாய்
 ந்துகொள். நான் வசிறுகிறேன்.

(மயிற்வீறிமொண்டு வீசுகளுள்.)

வள்ளி:—சித்திராங்கி ! போதும். போதும். எனக்கு இந்தக்
 காற்று வெறுப்பாயிருக்கிறது. நண்பகற்பொழுதிற் பா
 லையின்மேலடித்துவருஞ் சண்டமாருதம்போல் இத்தெ
 ன்றலே என்மேனியை காட்டி வெதுப்புகின்றது. இது
 வே போதும். எ! தென்றலே ! உனக்கு யான் செய்
 ததீக்கென்னோ?

(இரங்கிப்பாடுகளுள்.)

மலயப் புலிபாற் பயின்றவரும்
 மந்தா நிலமே ! மதன்தேரே !
 மலைவிலாளி யெரிவி ழியான்
 மாளா திருந்த வாறென்னே ?
 குலையு முயிர்மீ னவுமடைந்த
 கொடிய மதன்போ னீயுமுயிர்
 நிலவ வருள்பெற் றனையோ ? தீ
 கினேவி னோர்க்கு மருளுண்டோ ? (63)

ரோர னேபோ லுடல்பணித்துத்
 தோன்று மந்த மாருதமே !

மாச வேளைப் பொழிகண்ட

வள்ளல் வாழ்க் கைலையிற்

சேரும் வேளை யவன்விழியின்

தீயா வெரிந்து தீராயோ?

ஆர மாகும் விடவாவ

மயின்று நினை யழிக்காதோ? (64)

சித்திராங்கி:—வள்ளி! உன்னைப்போல் மாசவேதனைப்படுப
வரைக்கண்டதுமில்லை கேட்டதுமில்லை. சற்று நேரம்
சும்மா வாயைமூடிக்கொண்டு தூங்காயோ? கண்ணைமூடி
யிருந்தால் தன்னாலே தூக்கம்வரும். கொஞ்சம் படுத்து
க்கொள்.

வள்ளி.—பொடிபோ! சித்திரை! மாசவேதனையோ மாணவே
தனையோ? என்னைத் தொந்தரைபண்ணாதே. வேண்டுமா
நூல் நீபடுத்துத்தாங்கு. ஆ! மனம்தா! உன்னை மனோபவன்
என்பார்களே! என்மனம் என்னிடத்தில் இல்லா
திருக்க நீ யாண்டுதித்தாய்? மேருமலையை வில்லாகக்கொ
ண்டு, சேடனை நாணாகப் பூட்டித்திருமாலையே அம்பாகக்
கொண்ட சிவபெருமானுடன் வல்லவனுக்குப் புல்லுமா
யுதம் என்று ஒருபலமற்ற கருப்பு வில்லாகவும், வண்டு
நாணாகவும், அம்பு மலராகவுங் கொண் டெதிர்த்த ஆதி
பராக்கிரம தீரனாகிய நீ ஒன்றுமறிபாப் பேதைப்பெ
ண்ணாகிய என்னை யெதிர்த்து வருத்தலாமோ? பெண்
பாவம் உன்னைச் சேராதோ?

(இரங்கப்பாடுகருள்.)

முன்ன மீசன் நுதல்விழியின்

மூண்ட தீயான் முடிந்தனைகான்

பின்னொர் மாது வேண்டதலிற்

பிழைத்தா யன்றே மாதர்வயின்

மன்னு மன்பு நினக்கிலதோ

மாரனே யான் மாதலனோ

என்னை யென்னோ வருத்த தியா

லீச மென்ப தறியாயோ ?

(65)

சித்திராங்கி:—வள்ளி ! நீ இந்தத் தமாகப் புலம்புவதைப்பார்
க்கப்பார்க்க எனக்குத் தக்கம் அடைத்துக்கொண்டு வரு
கிறதம்மா ! எனக்கு அழுதது வருகிறது. இதோ ! இப்
படிப்பராக்காய் வேடிக்கையாய் இருப்பாயென்று உன்
னையிங்கு அழ்த்துவந்தேன். கிணறு வெட்டப்பூதம்
கிளம்பினதுபோல் நல்லத் திணைகருஞ்சாய்வினைந்தது.
அதோ ! அந்தச்சகோரபகி சந்திரன் விருந்து வருக கிர
ணங்கனையுண்டு களித்து ஆனந்தமாய்ப் பாடுவதபார்.

வள்ளி:—அடி ! உனக்கு அதன் குரல் நன்றாயிருக்கிறது
போலும். என் காதிற்கு அது நஞ்சினதத் தோய்த்த
நாராசம் ஏற்றியது போலக் கர்ண கதோர மாயிருக்கி
றது. இப்பொழுது எனையிற் கவனும் கல்லும் இரு
ந்தால் அதை ஒரேயடியில் விழுந்திவிடுவேன்.

(இரக்கப்பாடுருள்.)

வெம்மை காலும் விடமதியின்

விலகுந் கதிர்த்தி யினையுண்டு

விம்மி வீங்குஞ் சகோரமெனும்

வெய்ய புள்ளே ! விடம்பிலிற்றுஞ்

சும்மை மிகுத்த கினதுகொடுந்

துண்டங் கிழிந்து தொலையாயோ ?

அம்ம குருகு பிளந்தோன்னை

யயிலா னின்னைப் போழானோ ?

(66)

சித்திராங்கி:—அம்மா ! சிறிது நேரம் எழுந்து உலாவுவா
ம் வா. இங்கு இருந்து இப்படி வருந்துதல் சரியில்லை.

இப்பொழுது உனக்கு எதைச் சொன்னாலும் விரோத
மாயிருக்கிறது.

(இருவரும் எழுந்து உலாவுகிறார்கள்.)

அதோ ! பார்த்தாயா நீ வைத்து ஊளர்த்த முல்லைக்கொ
டியை. அது எவ்வளவு அழகாய்ப் புஷ்பித்து அசைந்தா
டுகின்றது ! அதனைக் கண்டாயினுங்களிகூரமாட்டா
யோ ?

வள்ளி:—தலைவலி தனக்கு வந்தாற்றான் தெரியும். உன்
நோடுபேசிப் பயனென்ன?—ஆ ! முல்லைச்செடியே ! நீ
என்னைப்போல் விளக்குகின்றாயே.

(இரங்கிப்பாடுகிறாள்)

வண்டு வீழ வலர்பொதுளி

மந்தா நிலத்தாற் றுவண்டொசிந்து

மண்டி வீழ்கண் ணீருகுத்து

வருந்து முல்லை வான்கொடியே !

பண்டை நிலைபோய்ப் பரதவிக்கும்

பாலியேன்போற் காதலனை

விண்டு நீயுங் கலக்கினையோ ?

வேறோ ? ஒருசொல் விளம்பாயோ ? (67)

சித்திராங்கி:—வள்ளி ! உன்னை நான் இங்கு அழைத்துவந்
தது என்மேற் பிழைதான். அடியார்க்குத்துன்பத்தை
நீக்கி யின்பத்தை யாககியருளும் முருகா ! இவன் படுங்
துயரினுக்கிரங்காயோ ?

மலைமிகை வதியும் வாழ்க்கையா லொளிரும்

வண்டடை யாதகைம் மலரால்

கலைதருங் காளியாய் நின்றதா னினையிக்

கன்னியு மொத்தென ளாறு

தலையடை யாத குறையுள ததனைத்

தவிர்த்தினி தாண்டருள் புரிவாய்
குலவிய வடியார்க் கின்கிய கழுதே!

குமாணே யமரர்காயகனே! (68)

இங்கே பனி அகிகமாய்ப் பெய்கிறது. அதோ செவிலி
யும் உன்னைத் தேடிக்கப்பிடுகிறான். இனி நாம் இங்கி
ருக்கக்கூடாது. படுக்கையறைக்குப்போவோம் வா.

வசினி:—முருகக்கடவுளே! அருமற்ற எனக்கு நீயாயினும்
கருணை செய்யாவோ?

"வாரிமீ தேயெழு திங்களாவே

மாதவே னேவிய அம்பினுவே

பசுவென மெசிய பண்பினுவே

பாவியே னுவம யங்கலாமோ?

சூனீன் மார்புதொ ளைந்தவேனா

சோதியே தேவையை மந்தகோவே

மூரிமால் யரணைம ணந்தமார்பா

மூவந்தே வா திகன் தற்பிரகனே!"

(இருவரும் போகிறார்கள்.)

முன்னுங்களம்.

இடம்: அரண்மனையந்தப்புரம்.

காலம்: காலை.

பாத்திரம்: நங்கைமோகினி, சித்திராங்கி.

சித்திராங்கி:—தாயே! நேற்றிரா வள்ளியம்மை தூங்கவே யில்லை. எதோ பித்துப்பிடித்தவன் போலிருக்கிறான். சென்ற சிலநினைங்களாக எவ்வித விளையாட்டிலும் அவ னுக்கு மனஞ்செல்லவில்லை. உணவுஞ்சரியாக உட்கொ ள்ளே னென்கிறான். நேற்று முழுதும் பாலும் உண்டி லன். இவ்வெல்லாம் வாயோயாமற் பிதற்றிக்கொண்டி ருந்தான். நான் எவ்வித உபசாரஞ்செய்தாலும் ஒன்றி னாலும் அவன் மனவமைதியுண்டயவில்லை. நான் இரா முழுதும் இமைக்காட்டவேயில்லை. இந்த விஷயத்தை உங்கவிடத்தில் சொல்லாவிட்டால் என்மேல் கோபம் கொள்வீர்களென்று பொழுது விடிந்ததும் இங்கு வந் தேன்.

நங்கைமோகினி:—என்னடி சித்திராங்கி! நேற்று நன்றா யிருந்த முழுச்சதக்கு என்னடி வந்து விட்டது? இப் போது என்னமாயடி யிருக்கிறான்?

சித்திராங்கி:—இப்பொழுதும் அப்படியே பிரபையிடித்தவன் போலிருக்கிறான். படுக்கையை விட்டு எழுந்து ஒருபுறம் தன் மையாய் நின்றுகொண்டு சிரிப்பதும் உழுவதுமாய் இருக்கிறான். காலையுணவு உட்கொள்ள மாட்டேனெ ன்று பிடிவாதம் பண்ணுகிறான். அதன்மேற்றான் இங்கு

உங்களிடம் தெரிவித்தால் ஒரு வேளை நீங்கள் சொல்லும் பகஷத்தில் அவன் கேட்பானோ என்று எண்ணிவந்தேன். அவன் உடம்பு அரையுடம்பாய் விட்டது அம்மா!

(சித்திராங்கி கண்ணீர்சொரிநருள்.)

நங்கைமோகினி:— ஏடி! சித்திராங்கி! அவன் திளைப்புனத்தில் காவல் செய்கிறுந்தபோது எதையேனுக்கண்டு பயந்தனனோ? என்னடியம்மா! அவனுக்குத் திடீரென்று வந்தது? நீ போய் அவனை நான் அழைத்து வரச் சொன்னதாக அழைத்து வா. எனக்குக்ககாலாடர்விலை. இன்னது செய்வதென்று தெரியவில்லை. நான் அவன் பிரதானவயம் இங்கு வரச்சொல்லி அனுப்புகிறேன், ஆடே! எம்பா!

(ஏம்பன் வருகிறான்.)

ஏம்பன்:— அம்மா!

நங்கைமோகினி:—ஆடே! நமது குழந்தை வள்ளிக்கு உடம்பு செவ்வையாயில்லை என்று நான் சொன்னதாக மகாராஜாவிடம் சொல்லி அவரைத் தனயசெய்து சீக்கிரம் வரச் சொல்.

ஏம்பன்:— உரையம்மா இட்டுக்கொண்டு வருகிறது. அவந்நியையா?

நங்கைமோகினி:—ஆடே மடையா! நான் சொன்னதைச் செய். மகாராஜாவை முதலில் இங்கே அழைத்துக் கொண்டு வா.

ஏம்பன்:— என்ன அம்மா! மகாராசாவுக்கு வைத்தியந்தெரியுமா?

நங்கைமோகினி:—ஆடே! உனக்குச் சமயம் தெரிகிறதேயி

ல்லை. நீ போய் வள்ளியம்மை அதோபிரமை பிடித்தவன் போலிருக்கிறான் என்று மகாராஜாவிடம் சொல். அவர் அப்புறம் என்ன செய்யச் சொல்லுகிறாரோ அந்தமாதிரி செய்;

ஏரம்பன்:—சரி, அம்மா! அப்படியே செய்கிறேன்

(ஏரம்பன் போகிறான்)

நங்கைமொகின்:—அடி சித்திராங்கி! நீ போய்க் குழந்தை பைக்கையோடழைத்தவா. அவன் கீழே விழுந்துவிடாமல் டிடினு வாய்ப்பிடுத்து அழைத்துக்கொண்டுவா. அவன் ஞாலியுணர்விற்காகப் பரல் காய்ச்சி வைக்கிறேன்.

(சித்திராங்கி போகிறாள்.)

தெய்வமே! முருகா! காணென்ன செய்வேன். என் கண்மணியை நீ தான் காட்பாற்றவேண்டும் நேற்று இரவு எனது காய்க்கனிம குழந்தையின் மணத்தைக் குறித்தப் பேசினேனே. முருகா! நீ இப்படிச்சோதிக்கலாமா? தலைவலியென்றுகூட அவன் கீழே படுத்தவழக்கமில்லையே. விவாதி கண்டறியாத அவளுக்கு இப்பொழுது என்ன கித்தோடி பேய்பூதம் தீண்டியிருக்கமோ? இருளில் எதையெனக்கண்டு பவந்திருப்பானோ? முருகன் விழுதினக்கேயோ வைத்திருந்தேனே. அவன் கரத்தில் அன்கூவுற்றவழையல்லையென்பதன்மை தான். முருகா! உனக்கு நூறு கோழி நூறுகடா வெட்டிப்பூசை போடுகிறேன். வள்ளியம்போலத்தகத்தாலே பொம்மை பண்ணி உன் கோயிலில் வைக்கிறேன்.

(வள்ளியம் சித்திராங்கியும் வருகிறார்கள்.)

அம்மா வள்ளி! உனக்கு உடம்பு என்னடிபண்ணுகிறது?
இப்படி மெள்ள உட்காரு. தலையை வலிக்கிறதோ? கிறு
கிறென்று தலை சுற்றுகிறதோ? மயக்கமாயிருக்கிறதோ?
உடம்பெல்லாம் வலிக்கிறதோ? என் கண்ணே! வா
யை மூடிக்கொண்டு தலையைக்குனிந்து கொண்டிருக்கிற
யே.

வள்ளி:—அம்மா! உனக்கு உடம்பொன்றுமில்லை.

(பெருமூச்சுவிட்டுக் கண்ணீர் விடுகிறாள்.)

நங்கைமோகினி:—என் கண்மணி! உடம்பொன்றுமில்லை
யென்று சொல்லிக் கண்ணீர்விட்டுப் பெருமூச்சுவிடுகி
றாய். அடிசித்திராங்கி! நமது குலதெய்வமாகிய முரு
கக்கடவுளின் பேரைச்சொல்லி மஞ்சள் துணியில் ஒரு
பொன்காசு எடுத்து முடி. பழனியினின்று வந்த அரு
கன் விபூதி அந்தப்பெட்டியில் வைத்திருக்கிறேன். அதை
யெடுத்துக்கொண்டுவா. குழந்தைக்கிடுகிறேன். ஒரு தட்
டில் மஞ்சள் நீர் கரைத்து ஆலத்திகொண்டுவா. ஒரு
வேளை திருஷ்டி தோஷமாயிருந்தாலும் இருக்கலாம்.

(சித்திராங்கி போகிறாள்)

கண்ணே! எனிப்படி உடம்பு வேயர்க்கிறது? ஒன்று
கவலைப்படாதே. உடம்பு சுடுகிறதோ?

(தொட்டுப்பார்க்கிறாள்)

ஒன்றுமில்லை. தைரியமாயிரு.

(சித்திராங்கி விபூதி, பொன்காசு, மஞ்சள் துணி,

அயலரிநீர் கொண்டுவருகிறாள்.)

இதோ! இப்படித்திரும்பு. இந்தவிபூதியை அணிந்துகொள்

(விபூதி யணிகிறாள்.)

முருகா! உனக்கு இந்தப்பொன்காசுபோல் நூறு பொ

ன்காணிக்கை சேர்க்கிறேன். என் குழந்தையைக்காப்
பாற்று.

(பொன்னாசு மஞ்சள் தூணியில் முடிசூன்)

உன் கோவிலுக்கு யானைத்தந்தத்தால் மதில் போட்டு
வைக்கிறேன். என் குழந்தையை வள்ளியைக்காப்பாற்று.
இந்தப்பெண்மணியை உனக்கே வர்ப்பணங் செய்து
விடுகிறேன். முருகா! காப்பாற்றவேண்டும்

(வள்ளிச் சாமற்குணம்)

சுமந்தாய்! கொஞ்சம் பால் சாப்பிடுகிறாயா? வெளும்
வயிற்றோடு இருந்தால் உடம்புப்பூரடும், கீழ்ப்புமே
லிடும்.

வள்ளி:—ஒன்றும் வேண்டாம் தாயே! எனக்கு வேண்டி
யிருக்கவில்லை. வேண்டுமானால் பிறகு சாப்பிடுகிறேன்.

நயிதை மோசினி:—அடி சித்திகை! அந்த மயில் விவியால்
விசிற. வள்ளி இப்படி யென்மேற் சாய்க்குகோள்.
(வித்தாக்கி விடுகிறாள்) குழந்தாய்! அழா? உன்
பிதாவும் இதோ வந்தவிடுவார். உனக்கின்னசெய்கிற
தென்று சொல்லத்தெரியவில்லையோ? அம்மா! நீ அழு
தால் எனக்கு அழுதை வரும். சும்மா உட்கார்த்திரு.
அதோ யாவரோ வருகிறார்கள். அடியேனாகசேட்கிறது.

(ஏம்பன் சங்கம்மா வருகிறாள்.)

அடே! ஏரம்பா! மகாராஜா எங்கேடா? உன்னோடு
கூட இருக்கிறவன் யாரடா?

ஏரம்பன்:—அம்மணி! மகாராசா அவசரிடம் 'வள்ளியம்
மை பேச்சு மூச்சில்லாமே இருக்காம்கோ. என்னமோ
பொம்மை--பொம்மை பிடிச்சிருக்குதாம். உங்களை
ராணியம்மா இட்டாரச்சொன்னாங்க' எண்டு சொன்

னேன். மகாராசா பைத்தியம் பிடிச்சவங்கபோலே மந்திரியார் ஊட்டுக்கு ஒடிட்டாங்க. நான் என்ன டண் டுவேன். உடனே யோசிச்சேன். எல்லா நாளைக்கு முன்னே வேடன் சுப்பன் சொன்னான். இந்த னாரு க்குத் தனியமலையிலிருந்து ஒரு குறத்திலும்மா வந்தி ருக்காங்க. அவளுக்கு வைத்தியத்தெரியும், சோஷியற் தெரியும், குறிசொல்லத்தெரியும், எல்லாத்தெரியுமெண் டுசொன்னான். அந்த அம்மானையுங்காட்டினான். அது கினைப்புக்கு வந்தது. உடனே ஒரே பாய்ச்சலாய் ஓடி அந்தம்மானை யிங்கே இட்டுக்கிண்டுவரலாம், வரமாட் டேன் எண்டால் தூக்கிக்கிண்டு வந்துடலாம் என்று இப்படித் திருமினேன். உடனே தேடிப்போன பச் சிலை காலங்கீழே ஆப்பட்டதுபோலே இந்த அம்மா எதி ரே வந்துட்டாங்க—(சக்கம்மாலைப்பார்த்து) ஏன் அம்மா உனக்கு நல்லாச் சோஷியந்தெரியுது. நான் கினைச்சது உனக்கு என்னமாத் தெரியுச்சது? நீ வரமாட்டேன்எண் டுசொல்லியிருந்தால் குண்டிக்கட்டாய் கட்டித் தூக்கிக் கிண்டு வந்திருப்பேன்—நல்லவேளையா அந்த அம்மானே சந்தோசமாய் நானே வாரேன் என்று வந்துட்டாங்க. இராணியம்மா! இதுவே நல்லசகுனம். இனி வள்ளிய ம்மா உடம்பு கிடம்பு எல்லாம் பறந்துடும். வள்ளித் தாயே! உன்னைப்பிடிச்சிருக்கிற பொம்மை இந்த அம் மாவைப் பார்த்தவுடனே ஓடிப்போம். பார்த்தாயா அந்த அம்மாகையிலே மந்திரக்கோல்.

நயிங்கமோகினி:—அடே ஏரம்பா! நீ இப்படிச்சம்மா இரு.-

அடி பெண்ணே! நீ யார்? உனக்குக் குறிசொல்லத் தெரியுமா? நீ எந்தமலைக் கட்டுவிச்சி? நீ இந்தமலைக்கு

எப்பொழுது வந்தாய்? உனக்கு வைத்தியந்தெரியுமா?
தெரியுமானால் என் கண்மணி வள்ளிக்கு என்ன உடம்பு
என்று சொல். அவன் உடம்பு செளக்கியமானால் உன
க்கு வேண்டியது தருகிறேன். ஒன்றுகிடக்க மற்றொ
ன்று செய்துவிடப்போகிறாய். ஜாக்கிரதை; கம்பிராஜா
பொல்லாதவர். பயத்தோடு வைத்தியரு செய்வேண்
டும்.

சகீகம்மா:—ராணியம்மே! வள்ளிதேவி! உங்களுக்கு முரு
கன் கிருபையால் எல்லாச் சேமங்களுமுண்டாகும். ஒரு
குறைச்சலுமில்லை. நான் பிறந்த இடம் பரங்குன்றம்.
அங்கே எங்கள் பாட்டியார் வீடு. வளர்ந்தது தனியமலை.
அங்கே தான் எங்க சொந்த வீடு.

விண்மருவிய வேரலம் கிரிவாழ்

மேன்மைதங்கிய நக்கைநா யகமே!

தண்மதிப்பிறை தவழாயர் சிகரத்

தணிகைமலைக் குறத்திநா னம்மே! (70)

திங்களினம் பிறைதவழு மலையெங்கண் மலையே

தேனாறு பெருகிவரு மலையெங்கண் மலையே

மங்குலின மெங்குமுறு மலையெங்கண் மலையே

மாதவரெ லாமவதியும் மலையெங்கண் மலையே

கோக்குவளர் வாவியென்றுங் குறைவின்றி நீலக்

கோலமலர் முப்போதுங் கொண்டிருக்கு மலையே

செங்கடப்ப மாலையணி தேவன்கும ரேசன்

சேர்த்திருக்குஞ் சீர்த்தணிகை மலையெங்கண்

[மலையே (71)

நங்கைமோகினி:—அடி பெண்ணே! உன்பெயரென்ன?

சக்கம்மா:—என்னைச் சக்கம்மா என்று அழைப்பாங்கோ அம்மே!

நங்கைமோகினி:—சக்கம்மா! உன் முகத்தைப்பார்ச்சிறப்பொழுதே நீ நல்ல புத்தியுள்ளவன் என்பது தெரிகிறது. ஏன்கே, என் குழந்தைக்கு என்ன உடம்பு? சொல்.

சக்கம்மா:—(சிறிது வன்னிறை உற்றநோய்ச்சிறன்.) தாயே! வளர்வியம்மைக்கு எவ்வித வியாதியுமில்லை. ஒருகால் மனோவீயாதியா யிருந்தாலிருக்கலாம் அம்மே!

நங்கைமோகினி:—சக்கம்மா! நீ குறிசொல்லுகிறவன் என்கிறாயே ஏன்கே குழந்தைக்குக் குறிசொல்.

சக்கம்மா:—அம்மே! தாங்கள் பூசை செய்யும் அறையைப் புழுகாலேதரை மெழுகி குங்குமம் தெளித்துச் சந்தனக் குழம்பால் நாற்சதுக்கமாய்க் கோலமிட்டு ஆதன்தென்மேற்கு மூலையில் சாணிப்பிள்ளையார் வைக்கச்சொல்லுங்கோ அம்மே! மறவாமல் அந்தப்பிள்ளையார் தலையில் அறுகம்புல் வைக்கச்சொல்லுங்கோ அம்மே! சாமி எதிரில் நெய்யளக்கேற்றி வைத்து, சாம்பிராணி குங்கிலியம் தூபம்போட்டு மூன்று வெல்லக்கட்டி நிமித்தியம்பண்ணிச்சூடம் ஏற்றச்சொல்லுங்கோ அம்மே!

நங்கைமோகினி:—அடி சித்திராங்கி! இந்தச் சக்கம்மா சொன்னபடி நீ சீக்கிரம் செய். சிறிதும் தாமதிக்காதே.

சித்திராங்கி:—அம்மணி, இதோ செய்துவிட்டு நொடிக்குள் வருகிறேன்.

சக்கம்மா:—அம்மே! முந்தாழி முச்சிறக்கை செல்கொண்டு வரச்சொல் அம்மே!

நங்கை மோசினி:—அடி சித்திரை! நீ வரும்பொழுது முந்நா
ழிமுச்சிறங்கை நெல் ஒரு முறத்தில் போட்டுக்கொண்டு
வா.

சித்திராங்கி:—இதோ கொண்டு வருகிறேன்.

(சித்திராங்கி போகிறாள்.)

வள்ளி:—அடி சக்கம்மா! நீ சொல்லுகிற குறி நிஜமாயிருக்
குமா?

சக்கம்மா:— அம்மே! இன்னுங்கொஞ்சநேரத்தில் நம்ம
திராணிசையப் பாருங்கோ அம்மே! நம்மபாட்டியார் இ
மயமலையிலிருந்து இத்தவித்தையக் கற்றுக்கொண்டுவ
ந்து நமக்குப் படிப்பிச்சிருக்காங்கோ அம்மே! நாம் எத்த
னையோ சமஸ்தானம் பார்த்திருக்கிறோம். நாம் சொ
ன்ன குறி தவறாதுங்கோ அம்மே! நாம் நீனைச்சேமெ
ன்னா இடிம்பன் வந்துவிவான். எல்லாக் குறியும் நமக்கு
சொல்லிவிட்டுப் போய்விடுவான். எங்க பாட்டியார்
கைலைமலை போயிருந்தாங்கோ! அங்கே யொரு ஆறு
தலைராசா இருந்தாங்கோ! எங்க சொந்த பாட்டியார்
குறி சொன்னாங்கோ! அந்த ஆறுதலை ராசாவுக்கு இர
ண்டு பிள்ளை பிறப்பாங்கோ ஒன்று மாறுதலைப்பிள்ளை
இன்னொன்று ஆறுதலைப்பிள்ளை யென்று எங்கபாட்டி
யார்தான் குறிசொன்னாங்கோ. இந்தமாதிரி யாருக்கும்
குறி சொல்லத் தெரியாதுங்கோ அம்மே! ஏன் உங்களு
க்குச் சந்தேகம் அம்மே!

நான் சொல்குறி தான் தவறுமோ

மான் தருக்கன்னி மங்கையே

தேன் சொரியும் பிரான்மலைவளர்

தேவனே யறிவாரம்மே!

(72)

(சித்திராங்கி நெல்கொண்டு வருகிறாள்.)

நங்கைமோகினி:—சித்திராங்கி! சக்கம்மா சொன்னபடியெல்லாம் செய்துபடித்தாயா?

சித்திராங்கி:—எல்லாஞ்சரியாய்ச்செய்துவிட்டேன் தாயே இடேற வெல்லும் கொணர்ந்திருக்கிறேன்.

சக்கம்மா:—இங்கே கொண்டுவா அம்மே!

(நெல்லை வாங்கச் சிறிது நேரம் மணங்கிடுகென்.)

நங்கைமோகினி:—அடே ஏரம்பா!

ஏரம்பா:—அம்மா!

நங்கைமோகினி:—அடே! மகாராஜா வந்ததும் எனக்கு உடனே தெரிவி.

ஏரம்பா:—அம்மா! அப்படியே செய்கிறேன்.

(போகுகென்.)

சக்கம்மா:—அம்மே! நல்ல குறியுண்டாச்சது. வள்ளியம்மே! இன்று சாயங்காலமே உன் மனத்திலுள்ள சுவைபெல்லாம் பறந்துபோய்விடும் அம்மே! கொண்டு வந்த நெல்லை இரட்டைப்பட எண்ணினதிலே ஒற்றைப்பட சின்றது. இரண்டு பட்டது ஒன்றுபடும்.

(பாடுகென்.)

“நெல்லளர் திட்ட. போது கிமித்தநன் றிடத் தெழுந்த பல்லியும் வாந்தே சொல்லும் பத்தினிப் பெண்கள் வாயாற் சொல்லிய வாய்ச்சொ லன்றித் தும்மலு நல்ல தேகாணல்லது கிளைகூட் கிம்புற் றுந்தைவீச் சழகி தம்மா” (73)

அம்மே! உன்கையை நீட்டு குறி சொல்லுகிறேன்.

(பாடுகென்.)

அம்மா! நின் தங்கைகொண்டுவா—செய்ய

அம்புய மலர்ந்தனைய வழகுபொலிந்

தெம்மனைய இரவலர்க்கு— மும்மையினும்

எற்குமுன் மீந்தருளு வியலானே

செம்மைபெறும் அறுமுகனார்—சேவடியைச்

சின்தையினி னேந்த குவி தந்து திகழும்

அம்மனின் தங்குகொண்டுவா.

(74)

அம்மே! நல்லகுறி. கேளுங்கோ.

(பாடுகிறான்.)

அம்மேயுன் கொங்கைமிசைச் செங்கைவைத்த குறியால்

அன்பனுனை யணைவனென வறிந்திடுவா யம்மே

கைம்மேலே கைகட்டி நின்றதனான் னேத்த

காரியங்கள் கைகட்டுங் கண்டிடுவா யம்மே

மைம்மேகக் குழலாய்நீ தலைவனாத்த குறியால்

மணவாளன் மாலையிடத் தலைவனாப்பா யம்மே

இம்மேலைத் திசைநோக்கி யிருந்ததனா லன்பன்

இன்றந்தி வந்தனைவான் இதுசரதம் அம்மே! (75)

வள்ளி:—என்னடி பெண்ணே! வாய்க்கு வந்தபடியெல்லாங்

குறி சொல்லுகிறாய்? யாரோ அன்பன், அன்பன் என்கி

றாய், எனக்கு யாரையடி தெரியும்? இப்படித்தானிருக்

கும் நீ சொல்லுகிற குறியெல்லாம்.

சக்கீர்தா:—தாயே! வள்ளி! நான் சொல்லுகிறது மெய்யோ

பொய்யோ உன் நெஞ்சுக்குத்தெரியவேண்டும் அம்மே!

இல்லாவிட்டாலும் அந்த நெஞ்சில் இருக்கிற கடவுளுக்

காயினும் தெரியும். சும்மா வாயடியடிக்கவேண்டாம்

அம்மே! நான் சொல்லுவதெல்லாம் சத்தியமே. முருக

னேசாக்ஷி.

பெந்திணைத்தெனச் சந்தனந்திமி

ருந்தனந்திகழ் வல்லிகோமள வல்லியே

முந்துகிந்தை யுவந்தமர்த்தநங்

கத்தன்வந்துனைக் கூடுவான் அன்பு நீடவோ. (76)

(ஏரம்பன் வருகிறான்.)

ஏரம்பன்:—அம்மா! மகாராசா வருகிறாங்க.

நங்கைமோகினி:—அடே! இந்த ஆதனத்தை எடுத்து இப்
படிப் போடு. அதை அப்படி யொழுங்காய் வ. அடே!
ராஜாவோடே இன்னும் யாரேனும் வருகிறார்களோடா?

ஏரம்பன்:—அம்மா! மந்திரியார் வருகிறாங்க. அதோ வந்து
விட்டாங்க.

(நம்பிராஜனும் மதியூகியும் வருகிறார்கள்.)

நம்பிராஜன்:—நங்காய்! நம்குழந்தை வள்ளிதேவிக்கு உடம்பு
என்னவாயிருக்கிறது? ஏரம்பன் அவன் ஏதோ அசௌக்
கியமாயிருக்கிறான் என்று சொல்லியது முதல் நான் என்
னை மறந்தவனானேன். எனக்கு ஒன்றும் செய்யத்தெ
ரியாமல் நம் மந்திரி மதியூகியார் வீட்டுக்குப்போனேன்.
அவரையும் அழைத்துக்கொண்டு வந்தேன்.—குழந்தாய்!
உனக்கு என்ன உடம்பு? இப்படி என் கிட்டவா. இந்
கு உட்காரு.

வள்ளி:—பிதாவே! எனக்கு நோய் ஒன்றுமில்லை.

(நம்பிராஜன் அருகில் உட்காருகிறான்.)

நம்பிராஜன்:—மதியூகியாரே! உமக்கு என்ன தோன்று
கிறது?

மதியூகி:—மகாராஜாவே! குழந்தை வள்ளிதேவிக்கு எவ்வி
தக் குறைவுமில்லை. தாங்கள் சிறிதும் கவலைப்பட வே
ண்டாம். ராணியம்மா! குழந்தைக்கு யாது பிணி?

நங்கைமோகினி:—ஐயா! நமது குழந்தை இரண்டு மூன்று தினங்களாக உணவு சிறிதுமுட்கொள்ளவேயில்லை. நேற்றிரவு தூக்கவேயில்லை. சதா புலம்பிக்கொண்டிருந்தாள். தனியே நின்று சிரிப்பதும் அழுவதுமாய்த் தன்னை மறந்து என்னையும் மறந்து அவள் இருந்தால் எனக்குப்பொறுக்கவேயில்லை.

(சுண்ணீர் துளிக்கிறாள்.)

மதியூகி:—அம்மணி! சிறிதும் வருத்தப்படவேண்டாம். எல்லாவற்றிற்கும் முருகக்கடவுள் இருக்கிறார். அந்தப் பெண் யார் அம்மா!

நங்கைமோகினி:—அவள் தணிகைமலைக்கட்டுவிச்சி. கன்றாய்க் குறிசொல்லுகிறாள். அவள் தற்செயலாய் இங்கு வந்தாள். அவளைக்கேட்டதில் குழந்தைக்கு மனோவியாதி தவிர வேறு ஒன்றுமில்லையென்று தைரியமாய்ச் சொல்லுகிறாள். அவளும் குறிசொல்லி முடித்தாள் தாங்களும் வந்தீர்கள்.

மதியூகி:—மகாராசா! இந்தக் குறிசொல்லும் பெண் நல்ல புத்திசாலியென்பது அவள் முகத்திலேயே விளங்குகின்றது. அவள் கவலைப்படவேண்டாமென்று சொன்னபிறகு தாங்கள் விசாரத்தை விடவேண்டும்.

ஏரப்பன்:—சாமி! அந்த அம்மா நல்லா சோஷியம் சொல்வாங்க! அவ குறிசொன்னவுடனே நம்ம வள்ளியம்மா முகத்திலே களை வந்துட்டுதுங்கோ. அந்த அம்மா கையிலே இருக்கிற மந்திரக்கோல் லேசான கோலா? அம்மா வைப்புடிச்ச பொம்மைகிம்மையெல்லாம் பறந்துடுங்க.

மதியூகி:—மகாராஜா! எதற்குத் தாங்கள் ஒன்று செய்தால் நலமென்று தோன்றுகிறது. நம் வள்ளிதேவி தினைப்

புனங்காத்தூர் வந்த சாலையில் ஒரு நாதனமனை
கேள்வகயண்டானதை நாம் பார்த்தோமே. அந்த வி
ருகும் தெய்வீகமானதென்பதற்குச் சந்தேகமேயில்லை.
ஆம்மரத்தடியில் நம் குல தெய்வமாகிய முருகக்
கடவுளுக்குப் பூசை போட்டுப் பிரார்த்தனை செய்ய
வேண்டியது அவசியம் எனக் இரகாரும் செய்
யாமல் இருத்தது கம்போற் பிழையே. அதைக்கூறி
த்த நானக்கு முன்னமேயே யோசனையுண்டு. இரு
ந்தாலும் பிரான்மலையாருக்கும் மயூரகிரியார்க்கும் உண்
டான விவாதமக்கியஸ்தத்தில் தாங்கள் தலையிட்டுக்
கொண்ட காரணத்தால் தங்குமிடம் இதைப்பற்றிச்
சொல்லச்சமயம் வாய்க்காமற் போயிற்று. அந்தத்தெ
ய்வக்குற்றம் நமது வன்மீதேவியின் வேறுபாட்டிற்
குக்காரணமாயிருக்கவேண்டும்.

நம்பிராணம்—கடே ஏரம்பா! மந்திரியார் சொன்னதை
க்கேட்டாயா? இன்று மாலைப்பொழுது நம் துணைப்புன
த்தில் புவிதாய் உண்டான வெண்கை மரத்தினடியில் நம்
குலதெய்வத்திற்குப் பூசைபோட்டுண்ணும். அதற்கு
வேண்டிய சாமான்களைக் கையாட்செய்துகொண்டு அங்கு
வெறியாடுபவனுடன் வந்துசேர். நாங்களும் அங்கு
அந்தச்சமயத்தில் வந்து சேருகிறோம். ஒன்றிலுங்
குற்றவில்லாமற் பார்த்துக்கொள்.

ஏரம்பா—மகாராசா! அப்படியே செய்கிறேன். இந்தக்
குறிசொல் சிறு அம்மானை நம்ம அண்மையிலேயே
இருக்க உத்திரவு போடுங்க அந்த அம்மா குறி சொன்
னவுடனேதான் வள்ளியம்மைக்குச்சந்தோசம் முகத்
தில் சொலிச்சதுங்க. அவள் இதை விட்டுப்போனால்

பழையபடி பொம்மைகிம்மை யொருவேளை பிடிச்சக்
கும். அந்தச் சக்கம்மாலை இங்கேயேயிருக்கச்சொல்
லுங்கள்:

நம்பிராஜன்:—ஏ! பெண்ணே! நீ நமது ஆண்மனையிலேயே
இரு. வள்ளியம்மைகூடவேயிருந்து அலளுக்கு ஒரு
குறைவுமில்லாமற் பார்த்துக்கொள். உனக்கு வேண்
டியது கிடைக்கும்.—நங்காய்! இன்று பூசை போடும்
சமாசாரத்தை நம் குமாரர் வீரதேவன் வசந்தன் இவர்
களுக்குத் தெரியப்படுத்தவேண்டியது அவசியம். ஆகை
யால் நான் நேரில் அவர்களையும் நமது வேடர் தலைவர்
களையும் ஆஸ்தான மண்டபத்திற்கு வரவழைத்து யாவ
ரையும் அந்தப்பூசைக்கு வரச்சொல்லிவிடுவோம். நீயும்
பூசைக்கு வர இஷ்டமிருந்தால் வரலாம்.

நங்கைமோகினி:—ஐயா! எனக்கு வள்ளியன்யாட்டு உப்புறம்
போக மனமில்லை. இருந்தாலும் பூசை சமயத்தில் கட
வுளை வேண்டிக்கொள்ள விருப்பமுண்டு. அவசியம்
வருகிறேன்.

நம்பிராஜன்:—சரி. உப்படியே செய்.—குழந்தாய் வள்ளி
நான்போய் வருகிறேன். மக்திரியாரே! நமது ஆஸ்தா
னமண்டபத்திற்குப்போய் வீரதேவன் வசந்தன் முதலி
யோர்களுக்குச் சொல்லியனுப்புவோம். நாம் போவோ
ம் வாரும்.

(நம்பிராஜன் மகிழ்ந் போகிறான்.)

நங்கைமோகினி:—சித்திராங்கி! சக்கம்மாவிடற்கு வேண்டிய
செளகரியங்களை நீயே பார்த்துக்கொள். அவையெப்
பொழுதும் கூடவேயிருக்கும்படிச்செய். ஒன்றிலும்
அவளுக்குக்கு உறவில்லாமலிருக்கட்டும்.

ஏரம்பன்:—அம்மா சக்கம்மா! எனக்குச் சோஷியஞ்சொல்லு அம்மா. எனக்கு எப்போ சுண்ணாளமாகும்? பெஞ்சாதி உன்னாட்டமா எனக்குக்கிடைப்பாளா? கொஞ்சம் பார்த்துச்சொல்லவேணும்.

நங்கைமோகினி:—அடே! வாயைமூடு. இதுதானா விளையாட்டுப்பேச்சுக்கிடம்? எப்பொழுதும் உனக்குச்சமயந்தெரிவதில்லை,—சக்கம்மா! நீ நல்ல பெண்—சித்திரை! வள்ளிதேவியை யழைத்துக்கொண்டு போஜனசாலைக்குப்போ. நான் சக்கம்மாவுடன் பூசை அறைக்குச்சென்று கடவுளை வணங்கிக் குழந்தைக்குத் திருநீறு எடுத்து வருகிறேன். அடே ஏரம்பா! நீ போய் இன்று மாலை போடவேண்டிய பூசைக்கு வேண்டியவற்றைத் தயார் செய். ஆடு கோழி முதலியவைகள் ஏராளமாயிருக்கட்டும். சிக்கிரம் போ.

ஏரம்பன்:—சரி அம்மா. அப்படியே செய்கிறேன்.
(போகிறான்.)

நங்கைமோகினி:—சக்கம்மா! நாம் பூசை அறைக்குப்போவோம்வா. அடி சித்திரை! வள்ளியை ஜாக்கிரதையாய்ப் பார்த்துக்கொள். குழந்தையிடம் சிக்கிரம் போஜன சாலைக்குப்போ. நானும் அதிகவேகமாய் அங்குவருகிறேன்.
(நங்கைமோகினியும் சக்கம்மாவும் போகிறார்கள்.)

சித்திராங்கி:—என் அம்மா வள்ளி! நீ தன்மே இருந்தால்முன் போல் கவலை மேலிடும். நாமும்போவோம்வா.

வள்ளி:—அடி! சித்திராங்கி! என்னமாயடி அந்தச்சக்கம்மாவுக்கு என் மனோவியாதி இன்னதென்று தெரிந்தது? இவளுக்குத்திரிகால ஞானம் உண்டோ?

சிந்திராங்கி:—ஆராம் அம்மா, இப்படித்தறி சொன்னவர்களை யான் கண்டதுமில்லை கேட்டதுமில்லை. நல்லது இன்று மாலை உன் தலைவன் வருவான் என்று சொன்னாளை உவன் எந்த இடத்தில் வருவான் என்று அவனை நான் கேட்கப்போகிறேன். இன்று சாயங்காலம் போடப்போகும் பூசுசக்கு நீ போகப்போகிறாயா?

வள்ளி:—அந்தப்பூசுச யாருக்காக எதற்காகப்போடப் போகிறார்கள்? என்னுடைய வியாகூலம் இன்னதென்ற நிபாதவர்கள் அநியாயமாய் அநேகம் ஆடுகளையும் கோழிகளையும் கொல்லத் துணிந்தார்கள். பாவம்! பாவம் !! இந்தப்பழிக்கு நான் உத்தரவாதியில்லை.

அந்த கற்குப் பாய சத்தை யம்ம நல்வி ருந்திடத் தந்த தாயர் சிந்தை செய்தல் தன்ம மோவென் கன்மமோ புந்தி மந்த மோவ வர்க்குப் புண்ணி யம்ப லிக்குமோ கந்த னேயிக் கண்ணி லார்க்குக் கண்ண ிக்க வேண்டுமால், அடி சித்திரை! எனக்கும் அந்தப்பூசுசக்கும் ஸம்பந்தமேயில்லை. நான் போகவில்லை. நீ வேண்டுமாயிற் போகலாம்.

சிந்திராங்கி:—வாடியம்மா வள்ளி! நாம் போவோம். நான் சங்கம்மாலைப்பார்க்கவேண்டும்.

(இருவரும் போகிறார்கள்.)

நாஸ்காய் அங்கம் முற்றிற்று.

பழையபடி பொம்மைகிம்மை யொருவேளை பிடிச்சக்
கும். அந்தச் சக்கம்மாவை இங்கேயேயிருக்கச்சொல்
லுங்கள்:

நம்பிராஜன்:—ஏ! பெண்ணே! நீ நமது அரண்மனையிலேயே
இரு. வள்ளியம்மைகூடவேயிருந்து அலங்கு ஒரு
குறைவுமில்லாமற் பார்த்துக்கொள். உனக்கு வேண்
டியது கிடைக்கும்.—நங்காய்! இன்று பூசை போடும்
சமாசாரத்தை நம் குமாரர் வீரதேவன் வசந்தன் இவர்
களுக்குத் தெரியப்படுத்தவேண்டியது அவசியம். ஆகை
யால் நான் நேரில் அவர்களையும் நமது வேடர் தலைவர்
களையும் ஆஸ்தான மண்டபத்திற்கு வரவழைத்து யாவ
ரையும் அந்தப்பூசைக்கு வரச்சொல்லிவிடுவோம். நீயும்
பூசைக்கு வர இஷ்டமிருந்தால் வரலாம்.

நங்கைமோகினி:—ஐயா! எனக்கு வள்ளியயாட்டு உப்புறம்
போக மனமில்லை. இருந்தாலும் பூசை சமயத்தில் கட
வுளை வேண்டிக்கொள்ள விருப்பமுண்டு. அவசியம்
வருகிறேன்.

நம்பிராஜன்:—சரி. உப்படியே செய்.—குழந்தாய் வள்ளி
நான்போய் வருகிறேன். மக்திரியாரே! நமது ஆஸ்தா
னமண்டபத்திற்குப்போய் வீரதேவன் வசந்தன் முதலி
யோர்களுக்குச் சொல்லியனுப்புவோம். நாம் போவோ
ம் வாரும்.

(நம்பிராஜன் மதிசூகி போடுகிறான்.)

நங்கைமோகினி:—சித்திராங்கி! சக்கம்மாபிற்கு வேண்டிய
செளகரியங்களை நீயே பார்த்துக்கொள். அவையெப்
பொழுதும் கூடவேயிருக்கும்படிச்செய். ஒன்றிலும்
அவளுக்குக்கு உதவில்லாமலிருக்கட்டும்.

அடே வேலா! அந்த ஐயவிக்கடுகையும் நெய்கையுஞ்
சேர்த்துவை.

(வேன் சேர்க்குருன்.)

அடே சுப்பண்ணே! நீ இந்தக்கோழிக்கொடியை இப்
படி நட்டு அதன் கீழே புள்ளையாரை வை.

(அப்படியே செய்குருன்.)

பேயாண்டி:—என் ஏரம்ப தண்ணே! புள்ளையார் புள்ளை
யார் எங்கிருக்கனே, உது என்ன அந்த ஆணை மூஞ்சிச்
சாமியா?

ஏரம்பன்:—அடே அப்படியெல்லாம் சொன்னையானால்
உன் கண் ரெண்டும் அவிஞ்சுபோம். உடனே அதன்
காலிலே உழுந்து கும்பிடு.

(பேயாண்டி கும்பிடுருன்.)

பேயாண்டி:—தண்ணே! ஹா! ஹா! ஹா!

(சிரிக்கருன்.)

சுப்பன்:—உனக்கென்ன பைத்தியமாடா?

பேயாண்டி:—அந்தச்சாமிக்கு ஏம்மாப் பெரிய வயிறு அண்
ணே! அந்தச்சாமிக்குத் தீனிபோட்டுக்கட்டுமா?

ஏரம்பன்:—அடே! இப்படியெல்லாம் பேசிக்கிட்டு இருந்
தால் உதை விழும். மகாராசா வந்துவிடுவாங்க. எஸ்
லாந்தயாராய் இருக்கவேணும். வேலையைப்பாரு.

சுப்பன்:—தண்ணே! பெரிய கிடாய் ரெட்டி அதன் உதிர
ங்கலந்த தினையும் வென்னரிசியும் இங்கிட்டு வைச்சிருக்
கிறேன். அதை நிமித்தியம் பண்ணுறதுக்குமுன்னே

அந்தப்பேயாண்டிப்பயன் துண்ணாடரேன் எண்டு
சொன்னான். அவனுக்கு நாலேஞ்சு கொடுத்தேன்
அண்ணே!

ஏரம்பன்:—என்னாடா கொடுத்தே! கிரித்தியம் பன்றத்து
க்குமுன்னே எண்டா கொடுத்தே? சேசத்தையா சாமி
க்குப் பூசை போடுவான்க?

(ஏரம்பன் சுப்பணியாடிக்கப்போகிறான்.)

சுப்பன்:—இல்லை அண்ணே! நாலேஞ்சு பூசைகொடுத்தேன்.
ஏரம்பன்:—பலே! நீ கல்லவன். இந்தப்பூசை முடியட்டும்,
அவனுக்கு வேண்டியாட்டும் பூசை போடலாம். அடே
வேலா! அந்த ரெண்டு புதுவேட்டிகளைக் கட்டிக்கிண்
டயா?

வேலன்:—ஆமாம் அண்ணே! நான் நல்லாயிருக்கேனா?
என்றோடே அந்தச்சாமிப்பயன் ஆடமாட்டான்.
பாதியிலே களைச்சப்படுவான்.

ஏரம்பன்:—அடே! நீ தாண்டா ஆடப்போறே. சும்மாப்
பேசாதேடா. அடே சுப்பா! இவன் கையிலே அந்தச்
சேப்புநூலைக் காப்புக்கட்டிடா.

சுப்பன்:—என் நல்லாக்கட்டரேன் அண்ணே!

(வேலன் கையில் சுப்பன் கிடைப்பு நூலை இறுக்கிக்கட்டுகிறான்.)

வேலன்:—அண்ணே! அண்ணே! கைபூட்டுது. ஒடிச்சுட்
டான், ஒ! ஒ! (ஈத்துகிறான்.)

ஏரம்பன்:—என்னடா! என்னடா!!

வேலன்:—இறுக்கிக்கட்டுறான் அண்ணே! இரத்தம் ஓடியா
ரது அண்ணே! நீ கண்ணாலைபார் அண்ணே!

ஏரம்பன்:—அடே சுப்பா! அந்த ஸூலை இக்கிட்டுக்கொடுடா நீ கட்டவேணும் நான் கட்டேன். அடே வேலா! இங்கே வாடா.

(ஏரம்பன் அவன் சையில் சிவப்பு ஸூலைக் கட்டினான்.)

வேலன்:—நீ நல்லாக்கட்டியிருக்கே அண்ணே — அடே சுப்பா! நான் காப்புக்கட்டிக்கிறதுலே உனக்கு இஷ்டமில்லைபோலிருக்கு. உன்னையும் ஒருகை பாத்துக்கிறேன்.

ஏரம்பன்:—அடே! இங்கே யார் இரைஞ்சாலும் உதைப்பேன். இப்படி நில்லுங்க. மகாராசா வந்துட்டா நாழி ஆய்விட்டது.

வேலன்:—ஏரம்ப அண்ணே! நீ தான் பாட்டுப்பாடணும். நான் ஆடேன்.

ஏரம்பன்:—சரி அப்படியே யாசுட்டும். உதோ மகாராசா மந்திரி, இராணியம்மா, சின்னராசாவுங்க எல்லாரும், வராங்க. நீங்கள் இப்படி ஒருங்கி நில்லுங்க.

(நம்பிராஜன், மகிழ்ச்சி, நங்கைமோகினி, ஸீதேவன், வசந்தன் முதலியோர் வருகிறார்கள்.)

நம்பிராஜன்:—அடே ஏரம்பா! எல்லாம் தயார் செய்துவிட்டாயா?

ஏரம்பன்:—சாமி! எல்லாம் ஆய்விட்டதுங்க. பூசை ஆரம்பிக்கலாமா?

நம்பிராஜன்:—சரி அப்படியே செய்.

ஏரம்பன்:—அடே சுப்பா! முன்னே புன்னையாருக்கு நிமித்தியம் பண்ணுடா,

சுப்பன்:—அப்படியே பண்ணேன்.

(பின்னியாருக்கு நைவேத்தியம் செய்கிறான்.)

ஏரம்பன்:—அடே இங்கிட்டு எல்லாவற்றையும் எடுத்துவை.

நான் முருகனுக்குப் பூசை பண்ணேன். அடே! சுப்பா!
அந்தத்தேக்கிலையை எடுத்துப்போட்டு நிமித்தியத்தை
அதிலே படை. அடே பேயாண்டி! அந்தக்குங்கிலியம்
சாம்பிராணி அகில் கட்டை எல்லாவற்றையும் புசை
போடு.

(சுப்பனும் பேயாண்டியும் அங்கனங் செய்கிறார்கள்.)

(ஏரம்பன் நைவேத்தியஞ்செய்து வணங்கி வேலையெடுத்து
கோன் நையில் கொடுக்கிறான்.)

அடே வேலா! இந்தா சாரிவேல். சரி உன்மேலே
ஆசை வசவேணும். சரியாய் ஆடு.

கோன்:—ரொம்ப நல்லா ஆடேன்.

ஏரம்பன்:— (பாடுகிறான். கோன் ஆடுகிறான். பேயாண்டி
குடமுழா அடிக்கிறான். சுப்பன் கொட்டுகிறான்.)

வில்லடிச்சான் பாட்டுப்பாடி வேண்டுகிறோங் கந்தசாமி
நல்லவாக்குச் சொல்லவேணும் நம்பினோரைக் காக்குந்
சாமி

செல்லமகள் வள்ளியம்மை சேமமாகவேணுஞ்சாமி
எல்லையம்மா செல்லியம்மா தில்லையம்மா கொல்லி
யம்மா
மோகினியேமகா டாகினியேவா சாகினியேசுங்க
வாகனியே

மாதவரே சாதகரே மாதம்வரு மாதவரே
வீரவாகு தீரவானே வீரதீரா வீரந்தகா

வீரமாகேந்திரா வீரதேவெந்திரா வீரமாகேச்சரா

வீரகேசரியே

வீரமார்த்தாண்டனே வுருங்குச்சமாண்டனே யொருக

த்தாண்டனே பெரும்பிரமாண்டனே

யாருமிக்கே வானுக்குறை தீரும்வரந் தாருமுன்னே

ஐயாதாருமுன்னே சாமிதாருமுன்னே கூடியாருமி

ன்னே ஒடிவாருமுன்னே

தெந்தினுனெதெந்தினுனெ தெந்தினுனெதெந்தினுனெ.

(78)

குட்டிகுட்டிச் சாமிகளே — ஒட்டிஒட்டி

மட்டுப் படாதவொரு குட்டிச்சாத்தான்

கோமாளிக் கூத்தடிக்கும்—சீமையிலே

ஏமாப் புடனிருக்கக் கோமாரியே

சந்துபொந்து பார்த்திருக்கும்—சொந்தமான

மந்த நடைகடக்கும் சந்துகாலி

வீரப்பக் தேவண்ணனே—சாரமன்ன

சூரப்பன் முன்னுதித்த சேரப்பனே

சூடத் தழலுதிக்கும்—கோடுடைய

மாடனே காடனே மார்த்தாண்டனே

குட்டிக்குட்டிச் சாமிகளே—ஒட்டிஒட்டி

முட்டிமுட்டி யோடிவாங்கோ—கட்டாயம்

சுப்பிருப்பிச் சாராயத் தொப்பிதாரேன்

முட்டைமுட்டைக் கோழிகளை—நட்டுநட்டு

வெட்டிவெட்டித் தட்டுமுட்டுப் பெட்டிபெட்டி யாய்க்

கொட்டிக் கிடக்குதிக்—ஐயனே

வந்திடுங்க கல்லவரந் தந்திடுங்க

குட்டிகுட்டிச் சாமிகளே.

(79)

நங்கைமோகிவி:—

“முருகனே செத்தி முதல்வனே மாயோன்
மருகனே யீசன் மகனே—யொருகைமுகன்
தம்பியே நின்னுடைய தண்ட டக்கா லெப்பொழுதும்
நம்பியே கைதொழுவே னான்.” (80)

முருகா! என் குழந்தையைக்காப்பாற்றுவாய்.

(வணங்குகிறான்.)

நம்பிராஜன்.—

“நெடும்பெருங் சிமயத்து நிலப் பைஞ்சுனை
யைவரு ளொருவ னங்கை யேற்ப
வறுவர் பயந்த வாறுமர் செல்வ
வால்கொடி கடவுட் புதல்வ மால்வரை
மலைமகன் மகனே மாற்றோர் கூற்றே
வெற்றி வெல்பொர்க் கொற்று வ சிறுவ
விழையணி சிறப்பிற் பழையோன் குழவி
வானேர் வணங்குவித் துணைத் தலைவ
மலை மாற்ப றாலறி பல்வ
செருவி லொருவ பொருவிநன் மன்ன
வந்தணர் வெறுக்கை யறிந்தோர் சொன்மலை
மங்கையர் கணவ னைந்த ரேறே
வேல்கொடி தடக்கைச் சால்பெருங் செல்வ
சுன்நங் கொன்ற குன்றாக் கொற்றத்து
வின்பொரு தெடுவாரக் குறிஞ்சிக் கிழவ
பலர்புகழ் நன்மொழிப் புலவ ரேறே
பரும்பெறன் மரபிற் பெரும்பெயர் முருக
கையுநர்க் கார்த்து மிசைபே ராள
வலந்தோர்க் களிக்கும் பொலம்பூட் சேளய்
மண்டமர் கடந்தநின் வென்றா டகலத்துப்

பரிசிலர்த் தாங்கு முருகெழு நெடுவேள்
 பெரியோ ரேத்தர் பெரும்பெய ரியவுள்
 சூர்மருங் கறுத்த மொய்ம்பின் மதவலி
 போர்மிசு பொருந் தூசில்” இறைவ
 “நின்னனம் தறிதன் மன்னுயிர்ச் சுருமையி
 னின்னடி யன்ரி வந்தனெ னின்னெடு
 புகரயந ரில்லாப் புலமை யோ” யம்ம
 விரைவுட னருள்செய ரெருதி யெனவே

(வணங்குகுருங்.)

விரதேவன் } :- (பாடுகொச்சன்.)
 வந்ததன் }

“பிரமணும் விரகொடு பின்னினை யிட ன்கொடு
 பேசிக் கரங்கொண் டருகாலம்
 பெறநிதிர் சமனென வரவுயிர் புகமதி
 பேசுதத் தளந்தம் புய்யுடே
 வரவிட வரமுட லெரியிடை புகுதரு
 வாரைதத் தரங்கம் பிறவாமுன்
 மரகத மயில்ரிசை வரமுரு சனுமென
 வாழ்க்கைக் கொரன்பத் தருவாயே
 உருவரை கொளைபட உலேசடல் கூறிட
 ஆலிப் புடன்சென் நகரேசர்
 உனைவரு மடிவற உமர்பொரு தழகுட
 னுண்மைத் தனங்கொண் டெழும்வேலா
 இருவினை யாகவிட எழி வனம் யிடமுட
 யீசர்ச் சிடுஞ்செந் தமிழ்வாயா
 இயல்பவ உலேகொடு இச சமொழி பவரினும்
 எனழக் கிரங்கும் பெருமானே.”

(82)

“தேனியல்கொற் கணிமாதர்
 சேவைதனைக் கருதாதே
 யானெனதற் றிடுபோதம்
 யானறிதற் கருள்வாயே.
 வானகருக் கரசான
 வாசகனுக் கிளியோனே
 ஆனைமுசற் கிளையோனே
 ஆறுமுகப் பெருமானே. (83)

மதியுதி:—

“அருள்பொழி முகங்கள் போற்றி
 யலர்விழிக் கமலம் போற்றி
 மருமலர்க் குவளை பூத்த
 வளையுறழ் திண்தோள் போற்றி
 பெருவர மளிப்பீண்ட
 பேரெழின் மணிக் கை போற்றி
 யிருள்வினை தனசத்தச் சேந்த
 வினைமலர்ப் பாதம் போற்றி.”

(வேலன் ஆவேசம் வந்தவன் போற்கழன்று சுழன்று ஆடுகொன்.)

ஏரப்பன்:—சாமி! வேலன்மேலே ஆவேசம் வந்துட்டுதுங்க.

அடே சுப்பா! சூடம் கொளுத்தடா.

(சுப்பன் சுரப்பூரம் ஏற்றிக்கொட்டுகொன்.)

வேலன்:—(ஆழச்சொண்டே)

இடும்பன்னான் ஐயே! இடும்பன்னான் ஐயே!

மலையலை குலைய வடிவேல் ஈடுத்த

கடம்பனி மலர்த்தார்த் தடம்புய மடங்கலை

இடவிடா தென்று மடியிணை யேத்தம்

இடும்பன்னான் ஐயே! இடும்பன்னான் ஐயே! (84)

(பாவரும் வணங்குகொருக்கன்.)

நம்பிராஜன்:—சுவாமி! எங்களைக்காப்பாற்றவேண்டும். எங்கள் குலத்து அருமருந்தாகிய வன்னியம்மை நாலேத்து நாளாய் உணவுறக்கமின்றித்திகைப்பூண்டு மிதித்தவளைப்போலிருக்கிறாள். உவளுக்கு ஒருள் செய்யவேண்டும்.

வேலன்:—

நின்னை யென்று மன்னைபோற் காக்க
மன்னவன் மருகன் முன்னமே யமைந்துளான்,
ஐயறல் ஓரசே! ஐயறல் ஓரசே!
கையறு வேலனின் காமர் கன்னியை
மெய்யுற விழைந்திங் வேங்கையின் பாங்கர்த்
தீண்டின னன்றே யீண்டினி யென்றும்
மங்களம் மங்களம் மங்கள மவட்கே,
எத மகற்றுமிப் பூதியைக் கொடுபோய்
மடமகள் தனக்கிடு. நொடியினி ல்வன்பமும்
தன்பொழித் தனவிலா விற்பம் பயக்குமால். (85)

(விபூதியனிக்ருண். நம்பிராஜன் பெற்றுக்கொள்ளுகிறான்.
இரும்பன் மலையேறிக்ருண்.)

எல்லாரும் துண்ணூறு வாங்கிக்கொள்ளுங்க.
(யாவரும் விபூதி பெற்றணிக்ருள்கள்.)

நம்பிராஜன்:—நங்காய்! நீ விபூதிப்பிரசாதம் எடுத்துக்கொண்டு போய்க் குழந்தைக்கு இடுவாயாக. மந்திரியாரே! இனி நாம் எல்லாரும் போகலாமே. பிரான் மலைத்தலைவன் நமது வன்னியை மணஞ்செய்துசொள்ள விருப்பமுள்ள வன்போல் எம்மிடம் குறிப்பாய்ப்பேசினான். அளவற்ற பரிசுமும் கொடுப்பதாகக்குறிப்பித்தான். இவ்விஷயத்தைப்பிறகு பேசிக்கொள்ளலாமென்று கருதி

அவனுக்கு விடையொன்றும் காம் கொடுக்கவில்லை. இதைக்குறித்து நாமிருவரும் எகர்த்தமாய் கம் அரண்மனையில் யோசிப்போம். இப்பொழுது நீங்களும் கம் மோடு அரண்மனைக்கு வருங்கள்.

மதியுதி:—சரி அப்பமயே.

(நம்பிராஜன், நங்கைமோகினி, மதியுதி, வீரதேவன், கைத்தன் போகிறார்கள்.)

ஏரப்பன்:—(கைவேத்திரமுகவியவற்றை மக்காட்டி) உடே பேயாண்டி ! இவற்றையெல்லாந்துக்கிக்கொள்.

சுப்பன்:—அண்ணே ! அவண்ணடை கொடுக்காதே. அவன் தண்ணூடுவான். அவன் காக்கிலே முன்னையே தண்ணீர் ஊறிச்சு எண்டு சொன்னான்.

வேலன்:—அண்ணே ! நான் தூக்கிவாரேன்.

ஏரப்பன்:—உடே சும்மா இரடா. அவன் ஒண்ணுஞ்செய்ய மாட்டான். தொட்டானெண்டால் அவன் கையை முறிச்சுடரேன். நீங்க சும்மா வாங்கடா. அரண்மனைக்குப் போய் உங்களுக்குச் சேரவேண்டிய பங்கைத்தருகிறேன். போவோம். வாங்கடா.

(யாவரும் போகிறார்கள்.)

இரண்டாங்களம்.

இடம்: அரண்மனைப்புறத்திலோர்சோலை.

காலம்: இரவின்நான்காமாயாமம் (முற்பகுதி.)

பாத்திரம்: முத்துக்குமாரன்.

முத்துக்குமாரன்:—வள்ளிகாயகியை அனழத்துவருவதாக வாக்குக்கொடுத்தப் போன சக்கம்மாவும் சித்திராங்கியும் இன்னும் ஏன் வரவில்லை? அவர்கள் குறித்தகாலமும் நெருங்கிவிட்டதே. நெஞ்சே! நம்மேற்பிழையில்லை. அவர்கள் குறித்த இடத்தில் நாம் முன்னதாக வந்த சேரந்தோம். சக்கம்மா நமக்காகப்படும்பாடு இவ்வளவென்று அளவிடமுடியாது. அவள் சொன்னவண்ணஞ் செய்யும் வல்லமையுள்ளவள். சித்திராங்கியும் நம்பால் அன்புடையாள். ஒருவேளை வள்ளிதேவி பெற்றோர்களை விட்டுத்தனியே வரக்கூலங்கி யஞ்சுகின்றனளோ? அன்றியிவர்கள்மூவரும் நள்ளிருளில் வெளியேறுவதைச்சுண்டியாரேனும் அரசனிடம் கூறிவிட்டார்களோ? நற்றய்நூக்கமின்றி வள்ளியுடன் விழித்திருக்கின்றனளோ? ஒருகால் காவலர் இவர்களைப்பிடித்து எள்ளிதேவியை அரசன் புதல்வியென ஒன்றுஞ்செய்யாது விடவும், ஏனையோரைத் துன்புறுத்திச் சித்திராவதை செய்கின்றனரோ? நமக்காக அப்பேதைப்பெண்கள் படும்பாடு இவ்வளவென்று சொல்லமுடியாது. இன்னுஞ்சிறிது நேரம் அவர்கள் வரத்தாமதிப்பின் நாம் பலாத்காரமாய் அரண்மனையுட்புகுந்து வள்ளிதேவியைச் சிறைப்பிடித்துக்கொண்டுபோகவேண்டும். அதோ யாரோ வருகிறார்

வங்கேட்கின்றது. ஒருவேளை அவர்களே வருகிறார்
னோ?

(வள்ளி, சித்திராங்கி, சக்கம்மா வருகிறார்கள்.)

ஆ! கண்ணே! இதுகாறும் நீ வராததால் உனக்குத்தாய்
தந்தையைவிட்டு என்னுடன் வர மனமில்லையென்று எண்ணி
னேன். இந்தப்பேயுழுநங்கும் நள்ளிருளில் நீவந்த
னையே! அனிச்சமலர்படினும் அழுங்கு நின் பாதம்
அரும்பரல் பட ஆற்றாமோ?

ளி:—பிராணநாதா! என் மனமே தங்களிடத்திருக்கத்
தாங்கள் என்னிடத்தில் மனமில்லையென்று நினைப்ப
தற்குச்சந்தேகமென்ன? காரிருளும் தாங்களிருப்பின்
பட்டப்பகலன்றோ? அனற்பொறிபறக்கும் பாலையென்
றாலும் தாங்கள் என்னுடனிருந்தால் அதுவே மந்தமா
ருதம் வீசும் வசந்தச்சோலை யெனக்கு. என்னையறிந்
தும் பரிசோதிக்கலாமா?

மாதர்துந் தலர்க்கு மந்த மாரனார்
தாதுதுந் தலர்க்குந் தீய தாயர்செய்
கோதுசேர் சிறைக்குங் கூன்பி றைக்குமே
நாதநீ செல்லா நெனக்கு நன்றமோ. (87)

பதியின்றி வேறே பாவையர்க்கேனோ
பாதமேகதி ப்ராணேச்வரா (பதி)

ரவியின்றிமா மரையோக்குமா
ரமணேசரினே விடந்யாயமா (பதி)

புயலேசலாத பொடிநீடிய
புல்மேனூநீ யருகாயினைய
தயரேகுமே கருணைய
துரைராஜனே யிதுவேவிதி (பதி)

சித்திராங்கி:—ஐயா! தனிகையரசே! இன்னுஞ்சிறிதுபொழுதிற்குள் வேடர்கள் விழித்து வள்ளியக்காணூராய்த் தேடிவருவார்கள். தாங்கள் அதற்குள் வள்ளியச்சாக்கிரதையாய் அழைத்துச் செல்லுங்கள். வள்ளி எங்களை விட்டுச் சிறிதும் பிரியாதாள். பலரினும் மெல்லியள். சங்களைநம்பித் தாய் தந்தை சுற்றத்தாரையுந்துறந்து வருமிவளை, யரசே! நின்கையடைக்கலமாகக்கொடுத்தேன்.

தந்தைதாய் பாங்கி தலைவன்முதல் யாருமட

கெந்தைநீ யாதலினால் யாசிரைசப்ப தென்னேயோ? (1)

தங்கள் மலைசென்று மணம் புரிந்து காசிப்புடன் வருவீர்களாச. வள்ளி! ஐக்கிரதையாய்ப் போய்வா! என்னை மறவாதே.

வள்ளி:—சித்திராங்கி! என் உயிரினுஞ்சிறந்த தோழி! நீ மனம் வைக்காவிடில் நான் என் பதியை அடைவதெப்படி? உன்னை நான் மறப்பேனோ? நீ செய்த உபகாரத்திற்குக் கைம்மாறு முண்டோ?

“ஆன்முலை யறுத்த வறனி லோர்க்கு
மாணியழ மகளிர் கருச்சிதைத் தோர்க்குங்
குரவர்த் தப்பிய கொடுமை யோர்க்கும்
வருவாய் மருங்கிற் கழுநா யுமுளவே
நிலம்புட பெயர்வ தாயினு மொருவன்
செய்தி கொன்றூர்க் சூய்தியில் லென்று” (90)

தருமதேவதை முறையிடுகின்றதே—சுண்ணினும் அருமையாய் வளர்த்த தாய் தாதைபசையும் உடல் வேறு உயிரொன்றெனப் பழகிய உன்னையும் விட்டுப்பிரியும் கண்ணஞ்சியாகிய என்னைப்பற்றி நீ யாது எண்ணுகின்றனையோ? என் பிராணநாதனைவிட்டு அகலக்கணமும்

பிரிந்திருக்க மனமில்லாததாலும், பிறர் மணம் பேசுதலை யொழித்தற்காகவும், என் கற்பினைப் பாதகாக்க வேண்டியதாலும் நான் பிரியத்துணர்ந்தேனே யொழிய! அடி சித்திரை! உன்னை விட்டுப்பிரியக்காலெழவுக் கையடி என் செய்வென்.

சித்திராங்கி:—வள்ளி! வருந்தாசே அம்மா. உன்னை விட்டுப் பிரிந்திருக்க என்னைல் மாத்திரம் முடியுமோ? நீ உன் தலைவனை மணந்து மீண்டு இங்குவருங்காலமளவும் ஒரு தினமும் ஒரு யுகமாய்க்கழிப்பேன்.

சங்கீரமா:—நீங்கள் இவ்விதமாகப்பேசிக்கொண்டு காலதாமதம் செய்வீர்களானால் வேடர்கள் விழித்து உங்களைக் காணாமல் தேடிக்கொண்டு வருவாங்கோ அம்மே!

முத்துக்குமாரன்:—சக்கம்மா! எனக்காக நீ பட்ட பிரயாசைக்கு உனக்குத்தக்க அகம்மாறு செய்கிறேன். உன்னை எக்காலத்திலும் நான் மறவேன்.

சங்கீரமா:—ஐயோ! தங்கள் கருணைக்கு நான் ஆளானதே எனக்குப் பெரும்பாக்கியம். தாங்கள் போய் வாருங்கள். என்மேல் யாரும் சந்தேகப்படாதபடி இன்னும் சிலநாள் இங்கு இருந்து பிறகு தணியமலை வந்துசேருகிறேன் ஐயோ!

முத்துக்குமாரன்:—என் கண்ணிற் சிறந்த காதற் கிளியே! வள்ளி! இதோ கூப்பிடுகிறத்திலுள்ள தேமாமரச்சோலைப்பருகில் புரவிகள் பூட்டிய வளை இரதத்தை சிறத்திவந்துள்ளேன். அங்குப்போய் அதன்மேலேறிய மாத்திரையில் பரிகள் வாயுவேகமாய்ப்பறந்து தணிகைமலை சாரும். சித்திராங்கி! சக்கம்மா! நாங்கள் போய்வருகிறோம்.

வள்ளி:—சித்திராங்கி! நான் போய்வருகிறேன், என்னுடைய கிளி, நாகணவாய், மாண் இவைகளை ஜாக்கிருதையாய்ப்பார்த்துக்கொள்.

சித்திராங்கி:—நீங்களிருவரும் இன்றுபோல் என்றும் வாழ முருகன் சதா பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நீங்கள் போய்வாருங்கள்.

சுகீகம்மா:—அதோ அரண்மனையில் ஆரவாரக்கேட்கிறதுக்கோ. இனிச்சிறிதுந்தாமதிவாமற் போய்வாருக்கோ அம்மே—சித்திராங்கி அம்மே! நாம் சீக்கிரம் அரண்மனையந்தப்புரத்திற்கு அந்தப்புறமாய் ஒருவரும் அறியாமற் போய்ச்சேருவோம் வாருக்கோ அம்மே.

மூன்றாங்குளம்.

இடம்: அரண்மனை.

காலம்: இரவின் நான்காம்யாமம் (பிற்பகுதி)

பாத்திரங்கள்: நம்பிராஜன், நங்கைமோகி
னி, வீரதேவன், வசந்தன்
மதியூகி, ஏரம்பன் முத
லியோர்.

நம்பிராஜன்:—நங்காய்! குழந்தை வள்ளி இந்த இரவில் நம்
மையறியாது அரண்மனையைவிட்டு யாண்டுப்போயிருப்
பாள்?

நங்கைமோகி:—ஐயா! என்னுடன் படுத்திருந்தவள் நெடு
நேரம் தூக்கம் வராமல் பேசிக்கொண்டேயிருந்தாள்.
பிறகு நானயர்ந்துவிட்டேன். சிறிது நேரத்திற்கெல்
லாம் கனவுகண்டவன்போல் விழித்துப்பார்த்தேன்.
அருகிற்படுத்திருந்த கண்மணியைக்காணாமல் ஒரு
வேளை தூக்கமின்றி வெளிமாடியிலே உலாவப்போயிரு
ப்பாளோ என்று நினைத்து அவளைக்கூலியழைத்தேன்.
என் என்னவில்லை. பிறகு சித்திராங்கியும் சச்சுமமா
வும் படுத்திருந்த அறைக்குச்சென்று பார்த்தபொழுது
அவர்களுடையுங்காணோம். அதன்மேல் இந்த இருளில்
அவர்கள் எங்குப்போயிருப்பாரென்று கவலைகொண்டு
தங்களை யெழுப்பினேன்.

நம்பிராஜன்:—மதிபூகியாரே! தங்களுக்கு என்ன தோன்றுகிறது?

மதிபூகி:—ஐயா! அரண்மனை முழுவதும் ஓரிடம் விடாமல் நன்றாய்த்தேடிப்பார்க்கச்சொன்னீர்களா?

விரதேவன்:—ஐயா! மந்திரியாரே! நானும் வசந்தனும் ஓரிடந்தவறாமல் அரண்மனை முழுவதூர்த்தேடியது மன்றிச் சுற்றிடங்களிலும் நன்றாய்ப்பார்த்த விட்டோம். அவர்கள் ஒருவரையுக்காணோம்.

ஏர்பன்:—(தனக்குள்) சக்கம்மா என்கே போயிருப்பா?

மதிபூகி:—இருக்கட்டும். அதோ யாரோ வருகிறார்கள் போலிருக்கிறது. ஒருசால் அவர்களாகவெயிருக்கலாம்.
(சத்திராங்கியம், சக்கம்மாவும் ஓடி வருகிறார்கள்.)

நங்கைமோகினி:—சித்திராங்கி! சக்கம்மா! குழந்தை வள்ளி என்கேயடி யம்மா?

சத்திராங்கி:—நாங்கள் ஏங்கள் படுக்கையறையில் படுத்தக் கொண்டிருந்தபொழுது எனக்குச்சரியான தூக்கம் பிடிக்கவில்லையுங்கோ—அம்மே. அரை நாழிகைக்குமுன் குதிரைகள் கட்டியதேரின் ஒசை கேட்டதன்கோ. அதனுடன் நம் அரண்மனைக்கதவுகள் திறந்த சத்தமும் ஏன் காதில் விழுந்ததுக்கோ. அம்மே! இந்த அகால வேளையில் யார் விழித்திருக்கிறார்கள் என்று பார்க்க எண்ணி சித்திராங்கியம்மையையும் எழுப்பி அழைத்துக் கொண்டிபேனேனுக்கோ. அம்மே! என்ன ஆச்சரியம்!—யாரோ ஒரு போர்வீரன் ஒரு பெண்ணைத் தூக்கித் தந்தேர்மேல் வைத்துக்கொண்டு கிழக்குத்திசையாய்ப் போவதைப்பார்த்தோம். அந்தப்பெண் யாராயிருக்குமோவென்று நினைத்து நாங்களும் சிறிதுதூரம் தொட

ர்ந்து ஒடிப்பார்த்தோம். தேர் வாயுவேகமாய்ப்போன
தால் எங்களால் தொடர முடியவில்லையுக்கோ அம்மே!-
உடனே தக்களிடம் தெரியப்படுத்தலாமென்று திரும்பி
வந்துவிட்டோம் அம்மே! இங்கே அரண்மனை வாயிலில்
வள்ளியம்மையைக்காணோம் என்று காவற்காரர்கள்
பேசிக்கொண்டது காதில் விழுந்ததுக்கோ அம்மே!
உடனே மோசம் நடந்துவிட்டது என்று அதிவேகமா
யிங்கே வந்தோம் அம்மே! இனிக்காலதாமதமில்லாமல்
உடனே வேடர்களைக் கிழக்குப்பக்கம் தொடர்ந்தோம்
அந்தத்திருடனைப்பிடித்துவரச்சொல்லுக்கோ அம்மே!
அவனை லேசில் விடப்படாதுக்கோ அம்மே!

ஏரப்பர்:—நல்லவேளையாய் உன்னையும் தூக்கிப்போகாதே
உட்டேடுப்பூட்டானே. என் அதிர்வீட்டந்தான். மகா
ராசா! லேடர்சு தயாராயிருக்காங்க. உத்தரவுகொ
டுக்க. நொடியிலே ஒடி அவனைப்பிண்கட்டுமுறையாய்
ப்பிடிச்சுவர் தூடுவாங்க.

மநியூசி:—அவன் ஆளரவக்கேட்டதும் கிழக்குத்திசையாய்
நமக்குப்போக்குக் காட்டியிருப்பான். நாம் வாலாபக்
சமும் உடனே தேடவேண்டும். அவன் ஒருபொழு
தும் கிழக்கு நோக்கியே போகமாட்டான்.

நளினமேகிணி:—அநியாயமாய் என் குழந்தையை யா
ரோ கொண்டுபோய்விட்டார்களே. என்ன செய்
வேன். என் வயிற்றெரிசுறதே. முருகா! உனக்குக்கண்
னில்லையா. நான் படுத்தன்பம் நீயறிந்திலையோ?
சீதையை இராவணன் தூக்கிப்போனதுபோல் உன்னை
யாரோ கொண்டுபோய்விட்டார்களே! நீ என்ன நினை
த்து என்ன புலம்புகின்றாயோ? மாசுற்ற வேடர்களுத்

தஞ்ஞ மறு வந்ததே. பிரர்தூற்ற ஆளானேனே.
செய்வமே! மெண்ணே! நீ என்ன தன்பப்படுகி
றாயோ?

சிறையின் காப்பென் செய்யுமோ தேமலர்த் திருவே
நிறையின் காப்பின்றி நீசமுமோ சர்ப்புநே ரிழையார்க்
கினரையின் காவலுக் கர்வலோ? என்செய்தாய் வல்லீ!
மனறவில் யார்செய்த வஞ்சமோ? வன்மமும் யாதோ?
வாடு நண்ணிளட மடந்தைநி னன்னையான் மன்னி
நீடு மன்புநின் னெஞ்சமும் புரியுமே னிலவு
மோடு மாயலோ வுன்னையா னோதலு மொழுங்கோ?
பாடி யான்படப் பசுமனார் படைத்தனன் மாதோ? (92)

தண்ணையென் சுட்கினிய காமவல் விக் கொடியே!
பண்ணைர் மொழியாய்! பரவையா னும்விழியாய்!
பெண்ணையின் னன்னையான் பேதற் தலமருவான்
எண்ணு தகன்றனையோ? எண்ணியினி வாரலையோ? (1)

புலிவாயிற் பட்ட புனமான்போ லெங்கிக்
சூலைவாயோ? என்றுங் சூறையா மதிமுதத்தோய்! (94)

யான்செய்த மாதவமே யேய்ந்தோ ருருவெடுத்த
கான்செய் குழலாயென் கண்காப்ப வாரலையோ? (95)

பாலாட்டிச் சீராட்டிப் பண்பிற் பரிந்துநினைத்
தாலாட்டி னேன்மகிழத் தையானீ வாரலையோ? (96)

நம்பிராஜன்:—நக்காய் நீ புலம்பாதே! இதோ நானே போ
ர்ச்சகோலம் பூண்டு நாலாபக்கமுந்தேடி நம்குழந்தையை
க்கொண்டுவருகிறேன். சுவலைப்படாதே. அடே ஏர
ம்பா! வேடர்களை நாய்களுடன் தயாரா யிருக்கச்சொல்.
மந்திரியாரே! நீரும் நம்முடன் வாரும். வீரதேவா!

வசந்தா ! நீங்களும் ஆயுதபாணிகளாய்க் கிளம்புங்கள்.
அத்திருடனைக் கைப்பிடியாய்ப் பிடித்துவந்து சித்தி
வசுத செய்வோம். இதோ வந்துவிட்டோம்.

நந்திமோகிணி:—ஐயா! காணுமுடன் வருகிறேன்.

சித்திராங்கி:—அம்மா ! நாங்கள் தங்களைவிட்டுத் தனியே
யிருக்கமாட்டோம். தங்களோடுகூட வருகிறோம்.

நந்திராஜன்:—நங்காய் ! நாமெல்லோரும் ஒரேபக்கமாய்ப்
போகவேண்டாம். நீங்கள் சிலகாவலானருடன் ஆரண்
மனையைச் சூழ்ந்த ஆராமத்திலும், மதிப்புறச்சோலையி
லும், வயிற்புறத்தின் கீழ்பாலுள்ள இலவந்திகையிலும்
தேடி வாருங்கள். நாங்கள் மற்றொரு பக்கம் போகி
றோம். யாவரும் போவோம் வாருங்கள்.

(யாவரும் போகிறார்கள்.)

நான்காங்களம்.

இடம்: சோலை.

காலம்: வைகறை.

பாத்திரங்கள்: முத்துக்குமாரன், வள்ளி.

வள்ளி:—நாதா! என்னைத்தேடி அதோ வேடர்களும் நாய்களும் வருகின்றார்கள். மகாகொடியர்கள். யமனையும் அஞ்சாத தீரர்கள். என்னை நம்மினின்றுப் பிரித்துக் கொண்டிப்பாவதும் தவிர நம்மையும் ஆவிகவர்வார்கள். பிறகு யான் உயிர்வாழேனென்பது திண்ணம்.

முத்துக்குமாரன்:—(நகைப்பு) என் கண்டனியே! நீ சிறிதும் கலங்கவேண்டாம். உன்னை யென்னினின்றுப் பிரிக்க அவர்களால் முடியாது. என்னை வேலாயுதம் சாமானியமானதன்று. அதன் ஆற்றலுக்கு மூவுலகும் அஞ்சும். என் உடை வாரிற் கு உறைபோதாத இவ்வேடப் பூச்சிகளோ என்னை யணுகும்? பெருநெருப்பைச் செல்லரிக்குமா? ஒன்றுக்கவலைப்பேடல். சிறிது நேரத்திற்குள் நீ யாவும்றிவாய்.

வள்ளி:—ஆன்பா! என்னைப்போன்ற பாவியரு முலகிலுண்டோ? என்னைப்பலருங்கண்டு நகையாடப் பழிபுண்டது மன்றி என் உயிர்த்தலைவனாகிய தங்களுக்கும் இத்தகைய பெரும் ஆபத்துனை உண்டாக்கினேனே! என்னுள்ளேரு இத்தகைய கேடு விளைந்தது. அப்பொழுதே உடன்போக்கிற் கு உடன்படாமலிருந்தேனோ? கருணையற்ற கிராத காதகர்கள் என் செய்வரோ? பல்

லாயிரம் பேர்களுக்கிடையில் எவ்வளவு பராக்ரமவீர
ராயிருப்பினும் ஒருவரென்செடஇயலும்? ஐய! என்னை
யிக்குத்தனியே விட்டுத்தாங்கள் தப்பிப்போய்விடுங்கள்.

முத்துத்தமாராள்:—பெண்மணியே! நல்லயோலனைசொல்லி
னாய். இடருற்ற இடத்தில் எதிரிகள் வசம் நம்பிய
எழைப்பெண்ணைக் கைவிட்டோடும் குரனை குரன்!
அவனும் புருடனோ? அவனினும் அக்குத்தனித்த நின்ற
பெண் சிறந்தாளே. என்னைக் கோள முகளுட்கோழை
யென்று எண்ணினாயோ?

(பாடுகருன்.)

இந்தவடி வேலினை யெடுத்தடி பிடித்தா
லந்தவிசை யாலகில லோகமு மழிந்து
சிந்துமெனின் வேடர்சிலர் சேவகமு மென்றா
மிந்துவத னத்தவெழி லின்பகிறை வல்லீ! (97)

வானுயர் மலைக்குலமும் வாரிதியொ ரேழும்
தானவரும் வானவருந் தாமனியு ளாரு
மீனினமு மூவரெனு மேலவரு மஞ்சம்
மானவடி வேல்மையினில் வாங்கிமிசை போங்கின். ()

வள்ளி:—அதோ! என் பிதாவும், சகோதரர்களும், மந்திரி
மதியூகியும், வேடரும், கரையும் புடைகுழ அதிவேகமாய்
நம்மை நோக்கி வருகிறார்கள். ஆ! தெய்வமே! முரு
கா! நீ தான் எங்களைக் காக்கவேண்டும்.

(இரங்கிப்பாடுகருன்.)

கருகூவிட நின்ற களஞர் புதல்வ
முருக முதல்வொமை முன்னின் தருளுவதியோ. (99)

முத்திரை மாரவி:—சுந்தர்சிந்த காசலி! அஞ்சேல்! அஞ்சேல்! எதிர்ப்பாரா இமைப்பொழுதில் யமபுரம் என்று கிறேன். அஞ்சேல்!

(நம்பிராஜன், சீதேயன், வசந்தன், மதியூசி, எம்பன்,

வேடர்சன், ஸாய்கன், வஞ்சுரர்கள்.)

நம்பிராஜன்:—மந்திரி மதியூகியாரே! அதோ சுன்வனசுப்பட்டான். அவனையுயிரோடு பிடித்துச் சேரிக்குக்கொண்டுபோய்த் தக்க தண்டனை செய்யவேண்டும்.

மதியூசி:—அரசே! அவனைப்பார்த்தால் ஒன்றிற்கும் அஞ்சாத நெஞ்சுள்ள தீரன் என்பது தெரிகிறது. அவன் முகத்தில் அற்புத திவ்ய வொளி வீசுகிறது. அண்டங்கலங்கினும் அவனசையான். ஐய!—

நம்பிராஜன்:—ஒன்றிற்கும் அஞ்சாத யானோ இவ்வனைஞற்கு அஞ்சுவேன்? மந்திரியாரே! விலகிவிடவும்.—அடே நள்ளிரவிற்கு கன்னியைத்திருடிய கன்வ! இம்மலைக்கு இத்திராதிதேவரும் வரவஞ்சுவர். என் பெயர் கேட்டால் விண்ணவரும் வெருவுவார். அஞ்சாது புருத்து அணங்கைக்கவர்ந்த அறிவிலி யாவன்? மடந்தையை விடுத்திடு. இன்றேல் என் முனைவான் உன் ஆவி பருகும்.

(வாஜ யோச்சகருன்.)

வள்ளி —(குறுக்கிட்டு) பிதானே! என்பால் உங்களுக்கு அன்டாதாயின் என் காதலற்கு ஊறுசெய்யாமலிருக்க வேண்டுகிறேன், என் தலைவற்குத்தீங்கு விளையின் யான் எனது உயிர் விடுவேன். சற்றே பொறுத்துக் கருணை பாராட்டியருளவும்

நம்பிராஜன்:—அடே! மூடா! வேடர்குலத்தேன் உனக்கு எளிதிற்கிடமோ? ஏ! சோரா! சாரா!—நள்ளிருளில்

நங்கையத் திருடின உன்னை நானொறுத்தா மாறுநால்
 மாறுகை வாங்கவேண்டும். மிக எளிதாய் எங்கோ யே
 ய்த்துப்போக எண்ணினேயே. நீ யொன்ற நினைத்தாய்
 முருகன் ஒன்று நினைத்தான். பான்மண நீங்காப் பணி
 மொழிப்பாவைய மயக்கிய படுபழிக்கஞ்சாப் பாதகச்
 சுவ! உன்னை எளிதில் மீடேன். வேடர்கான்! நான்
 புறஞ்சூழ்நின். விடாதீர்கள். வீரதேவா! செந்தா!
 ஆந்தப்பயலைக் கொல்லாமற்பிடியுங்கள்.

வீரதேவன்:—உடே! அரிக்குரிய நத ஈரியோதின்றும்?
 அதமனாகிய நீ எங்கே வள்ளி எங்கே. சி! உவ்வாவிட்டு
 இப்புறர்வாடா. என்னடா ஆடுமடுத்த கன்வனைப் போ
 ல் விழிக்கிறாய்?

வசந்தன்:—உடே! பொறியறை பேரகிய புல்லறிவானா! விள
 க்கில் வீழும் விட்டிலைப்போலே இங்குவந்து வகைமோ
 சமாய் அகப்பட்டுக்கொண்டனையே பேதாய்! சி! நீயும்
 ஆண்மகனா! இப்புறம் வாடா!

வீரதேவன்:—

மட்டு வீழ்மல ரிட்ட வார்குழல்
 மட்ட மோவுணக் கெட்டுமோ
 விட்ட டாவினி யெட்டி யேகடா
 விட்டி லாவழன் முட்டுமோ? (100)

வசந்தன்:—

கிட்ட யேதலை வெட்டு வோமடா
 கெட்டி யோஅட மட்டியே
 கொட்டு வோமதற் கட்டி யோவுணக்
 குட்டு வோமிரு முட்டியாள். (101)

வீரதேவன்:—

தூட்ட னேகரக் கட்டு லோமுனைச்
சுட்டு வாயிளி லிட்டியாம்
திட்டு லோமட பெட்டை சேமய
தெட்ட லாமடைப் பட்டியே! (102)

வந்தேவன்:—

தத்த லோமுனைச் சத்தி யாலடல்
கொத்து லோமிது சத்தியம்
முத்தை யெத்திரு டெத்த னேய்யும்
மொத்து தற்கொரு வத்த லோ? (103)

வீரதேவன்:—

தத்தை கீர்மொழி முத்தை யைத்தொடச்
சத்தி யோளந்த யுத்தியோ
சித்தி யோமடைப் புத்தி யோவெறுந்
செத்தை யேயடா சொத்தையே! (104)

வேட்கள்:—(குழந்து ஆதவாரித்து)

அடியுங்கள் தடியாலே பிடியுங்கள் நொயிலே
குத்துங்கள் மொத்துங்கள் கொட்டுங்கள் வெட்டுங்கள்
பற்றுங்கள் ஏற்றுங்கள் கட்டுங்கள் முட்டுங்கள்
மறியுங்கள் பறியுங்கள் தறியுங்கள் முறியுங்கள். (105)
(யாவரும் கொருங்குருக்கள்.)

வள்ளி:—ஆ! என்பிராண நாதா!—

முத்துக்குமாரன்:—கண்மணியே! அஞ்சேல்! அஞ்சேல்!
இதோ யாவருந்தொலைந்தனர் பார்.

(கேடையெடுத்துத்திரித்து வீராட்டகாசஞ்செய்கிறான்
யாவரும் இடந்ததுபேல் மயங்கி விழுஞ்ஞர்கள்.)

வள்ளி:—(சன் சாதலனைத்தமிழி) ஐய, உன் புடைய சாசா!
இந்தக்கொடியபாதகர்களின் இன்றும் தப்பினாயே. உன்
னிலும் சிறந்த வீரர் உலகில் உளரோ?

முத்துக்குமாரன்:—காதற்கண்யே! அதோ பார் யாவருமழிந்
த கத. இனி அவரால் உனக்கு எவ்விதத்திற்கும் உண்
டாகாது. சிறிதும் கவலைப்படாதே.

வள்ளி:—(அவர்கள் விடந்துகிடப்பதை நோக்கி)

ஆ! பேரன்புடைய பிதாவே! அதோ நின்கதி? யானோ
உன்னையும் என் குலத்தையுமழிக்க வந்த யானாக அமை
ந்தேன்? என்னிடம் பாதகிகள் உண்டோ? யானே குல
காதகி, பிதிர்த்தாரோகி, உடன்பிறந்தவரை உயிருண்ண
வந்த கொடுங்கூற்று. அந்தோ! என்னை மகளாகப்பெ
ற்றவுனக்கு யான் செய்த நசும்மாறு சதெனில் உலகில்
நஞ்சுகயர் என்னை நகையாடியிகழாரோ? ஆ! தெய்
வமே! உனக்கும் என்மேல் அருள்வையோ? என்
செய்வென்? யானியற்றிய இத்தீவினைக்கு இரௌர
வாதி நரகங்கள் பலவற்றினும் பலபலயுகங்கள் கிடந்து
வருந்தினும் அதவுமோர் சமுவாயாமோ?

வயவீரர் தமக்கொருவ னெனூந்தாதை மலைப்புயத்தும்
மார்பின் மீதும்

நயமேவ வெனைவளர்த்த நன்றிகொன்றேன் ஞாட்பினிடை
நமனே யானேன்

தயையேது மறியாத சமூகியேன் பலர்தூற்றத்
தனியே நின்றேன்

அயனாரென் நலைப்பொறித்த விதியிதுவோ வாற்றேன
லந்தோ வந்தோ! (106)

பாஹுட்டிச் சீராட்டிப் பரிந்த வளர்ப் பருயிமைப்

பருகும் பார்தன்

போலீட்டி யான்வளர்த்த தந்தைமரு மம்போழிப்

புரிந்தே னந்தோ

மேலீட்டும் வினையுமினி யாதோகாண் விழுட்பமிதன்

மேல முண்டோ

மாலாட்டக்கண்டவர்க்கு மதியுண்டோ நெறியறியும்

வசகய முண்டோ?(107)

புத்தனருந் தாய்கண்டு வலேச்சிலந்தி வாழையிப்பி

புனத்தின் மூங்கில்

கத்துமொரு விரியன்வை யுயிர்சோருந் தாங்கொண்ட

கருவி னாலே

இத்திறமே யெனைமகனாப் பெற்றவுனை யமனுலக

மேற்றி னேனால

எத்திசையும் புசழ்வரிய இசைபலடத்துப் பாவியெனை

யின்ற எந்தாய்! (108)

கந்து முறித்து நீழல்களியுந்

களிறே யனைய மைந்தர்புடை

வந்து மருவ வலிமிசூத்த

மடங்கலேறு போலமருந்

தந்தை யேனின் னெறுழ்தொலைந்து

தரணி மீது புரண்டனையே

அந்தோ வனல்வீழ் பதங்கமென

அவன் கைவேலா னழிந்தனையே! (109)

தாதை யோடு தமரழியத்

தாயுந் கொடிய கைம்மபுக

ஏதி லாரும் பழிபாப்ப

வேழையே னின்னுயிர் பொறுத்து
நாத் னோடு நனிகளித்து

நாணு தெங்குன் வாழ்குவெனே

பேதை யானிப் பிழையியற்றிப்

பின்ன ரிரங்கல் பீடுடைத்தோ? (110)

வெடர் குலத்தை வேரறுத்து

வீட்டும் நவிய மெனவிருந்தேன்

சூறும் பழியுங் கொடுத்தாயருந்

தொலைக்குஞ் சூழ்ச்சித் துறையறியேன்

நாடு நகைக்க வாழ்வதினும்

நலமே யாவி சோர்ந் தொழிதல்

வாடி முதலை யழுதிரங்கும்

வகையே யானும் புலம்பலம்மா! (111)

நாரதர்:—(பாடிக்கொண்டே வருகிறார்.)

“பேர த நிற்குணை பேரதா நமோநம

நாத நிஷ்கன நாதா நமோநம

பூர ணக்கலை சாரா நமோநம பஞ்சபாண

பூபன் மைத்துன பூபா நமோநம

நீப புஷ்பக தாளா நமோநம

டோக சொர்க்கபு பாலா நமோநம சங்கமேறும்

மாத மிழ்த்ரய சேயே நமோநம

வேத னத்ரய வேளே நமோநம

வாழ்ஜ கத்ரய வாழ்வே நமோநம என்றுபாத

வாரி ஜத்தில்வி ழாதே' மகோததி

யேழ்பி றப்பினின் மூழ்கா மனோபவ

மாதய யிற்சுழி யூடே விடாது கலங்கலாமோ

கீத நிர்த்தவெ தாளா டவீநட

நாத புத்திர பாஹீ மதிசுரு

பாச முத்திர ஜீமூத வாகனர் தந்திபாகா

கேச யப்பிர தாபா முலாதிப

மாலி கைக்கும றேசா விசாகக்ரு

பாஹு வித்ரும காரா ஷ்டானன புண்டரீகா

வேத வித்தக வேதா ய்நோதகி

ராத லக்ஷ்மிகி ரீடா மகாசல

வீர விக்ரம பாரா வதானவ கண்டசூரா

வீர நிட்டுர வீராதி காமண

திர நிர்ப்பய திராபி ராமவி

நாய கப்ரிய வேலாயு தாகுமர் தம்பிரானே (112)

தேவ நின்கிருபை தேகி பாஹி மாம்

தினபாந்தவா மகா

தேவ

ஸர்வலோகமூந் தானெனவாகி

நின்ற வெணறன் மகா

(தேவ)

தீயமும்மல மாயநின்றவர்

நேயநெஞ்சினி ஸீயிருந்திட

நாயிணுக்கடை யேனருள்பெற

லேதோ வாதோ மகா

(தேவ)

ஓகோ ! ஈதென்ன யுத்தரங்கம்போலிருக்கிறது? அதோ யாரோ ஒருகிதிராத்நம் கல்லுக்கடையப்புலம்புகிறான் அவன் சமீபத்தில் யாரோ ஒருசுந்தரபுருஷன் நிற்கிறான் ஆகா ! வல்லிதேவீ ! ஸுப்ரமண்யமூர்த்தே ! இதுவும் நின் திருவிளையாட்டோ ? இந்த அஞ்ஞான அந்தகார த்தில் அமிழ்ந்துகிடக்கும் நிர்மூடராகிய டேவடர்களை யத ன்ஞ்செய்தோ வல்லி சமேதராகவேண்டும் ? இதுவோ நின் கருணை ! சிவகுமார ! பிரமசொருபியாகிய தே

வீருக்கு இவ்வேடர்கள் எம்மாத்திரம் ! ஒரு பொருட்டோ ? சுவாமி ! கார்த்திகேயமூர்த்தே ! இந்த பாஷைக் கீலாசைபவம் தெற்கோ ? வல்லீதேவி ! தாயே ! இந்தச் சிவநாதரோடுவாதாடினீர்களே. என்பேச்சுவிருதாவாகவில்லை. தங்கள் எதிரில் நிற்கும் திவ்ய சுந்தரபுருஷனை யாடுவன்று நினைத்தீர் ? ஸுப்ரமண்யமூர்த்தி யென்றநியோரா ? சிருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹார திரோப வானுக்கிரக பஞ்சகிருத்திய லீலாநாத மூர்த்தியாகிய பிரமமே உங்களை வலிதில் தேவியாகக்கொண்டபிராகு கேவலம் மருஷ்ய வரிதைபோல் சித்தப்பிராந்தியடைந்து தியங்கலாமோ ? வெண்ணெயக்கையில் வைத்துக் கொண்டு மெய்ச்சுலாமா ? தாயே ! நீரே உவரை வேண்டிக்கொள்ளுங்கள். சகல இஷ்டகாமிய போகார்த் தங்களும் சித்திக்கும்.

வாஸி — (முத்துக் கமாரன் பாதுகீழ் பாய்ந்து பணிந்து)

என் இன்னுயிர் நாதா ! பிராணேசா ! என்னைப்படி வருந்தவிடலாமா ! உனக்குத்தர்மமா ! உன்னை நம்பிய என்னைத்தன்பமாகச்சடலி லரிழ்த்தலாமா ? சுவாமி ! கிருபைபுரியவேண்டும்.

முத்து : துமாரன் :—என் அன்பே ! உன் அன்பிற்கும் அருளுக்கும் மெய்ச்சினேன் ! கண்ணிற்சிந்த காதலி ! வல்லீ ! நீ விழுந்து கிடக்கும் வேடர்களை உன் மலர்க்கரத்தாற்றட்டியெழுப்பு. உன் அமுதம்போன்ற கைகளின் ஸ்பரிசுடே அவர்களுடைய உயிர்கொடுக்கும் சஞ்சீவியாம். உன்னை பட்டால் பட்ட மாமுத்தரிர்விட்டுத்தழைக்கும். கண்ணே ! அவர்களைத்தட்டியெழுப்பு. யாவருந்தாக்கி விழிப்பதுபோல் எய்வார்கள்.

வள்ளி:—சருணை வள்ளால்! உன்றிருவீளையாட்டை யானே
அறிவேன். நீ கூறியபடி செய்வேன்.

(யாவரைபுந்தட்டியெழுப்ப அவர்கள் எழுந்து நிற்குஞ்சன்.)

(நங்கைமோசினி, சித்திராங்கி, சக்கம்மா வருகிறார்கள்.)

நம்பிராஜன்:—வேடர்களை! இவன் பெருமாயாவி! இவன்
தன் வேற்படைகொண்டு மயக்கி மம்மை வீழ்த்தினான்.
அவனைச் சூழுங்கள். விடாதீர்கள். அக்கொடியனை
என் வாளுக்கிரையாக்குகிறேன்.

நாரதர்:—ஏ! மூட வேடராஜ! இம்மகாணை யாரென நினைத்
தாய்? உன் குலதெய்வமாகிய முருகக்கடவுள் என்று
அறிந்திலேபோலும். ஏ! பேதாய் உன் குலதெய்வமே
மாப்பிள்ளையாய்க்கிடைக்கிறபொழுது உனக்கு என்ன
கசப்போ? அவர் காலில் விழுந்து வணங்கு.

நங்கைமோசினி:—நாதா! என் குழந்தை வள்ளியை முன்ன
மேயே முருகனுக்கு அர்ப்பணஞ் செய்திருக்கிறேன்.
தாங்கள் தண்ட செய்யவேண்டாம்.

(நம்பிராஜன் முதலிய யாவரும் முத்துக்குமாரன் பாதத்தில்
விழுந்து வணங்குகிறார்கள்.)

சக்கம்மா:—ராணியம்மே! எல்லாம் என் குறிப்படி நடந்து
விட்டதுக்கோ பார்த்தீர்களா? அம்மே!

ஓரம்பன்:—சக்கம்மா! உன் குறி ஒருநாளும் தவறாது. என
க்குத்தெரியும்—எனக்கு மாத்திரம் குறி சொல்லமாட்
டேனென்கிறாயே—இருக்கட்டும்.

நாரதர்:—வல்லிதேவி! நானேவென்றேன். மணமேவேண்
டாமென்ற விரதம் பூண்டிருந்த நீரே தோற்றீர் அம்
மணி!—இந்தக் கோலம் பார்க்கவல்லவோ யான் இப்
பாடுபட்டேன்.

நம்பிராஜன்:—சுவாமி! வேலியே பயிரை மேய்வதுபோல் எங்களைப்பாதுகாக்கும் நீரே எங்கள் குலக்கொம்பைத் திருடியணையலாமோ? தங்களைத்தடுக்க ஏழைப்பதராகிய யானோ வல்லேன். மந்திரி மதியூகியாரே! உங்களுக்கு என்ன தோன்றுகிறது?

மதியூகி:—இதைக்காட்டிலும் நாமடையும் பேறும் வேறு தோ? சுவாமி! நம்முன்னோர் செய்த தவப்பயனே நமக்கு வள்ளியை மகளாகத்தந்ததுமன்றி முருகவேளை மருகனாகவும் அளித்தது. இதற்குமேல் ஒன்றுஞ்சொல்ல அறியேன்.

ஏரம்பன்:—(குதித்துக்குதித்துப்பாடுகிறான்.)

மங்களம்! மங்களம்! மங்களம்! வள்ளிக்கு.

(நாரதரை நோக்கி) ஐயா! சாமியாரே! அவக ரெண்டுபேரையும் கூட்டிவைச்சீரே. என்னையும் சக்கம்மாஸையும் கூட்டிவைச்சுவிடுங்க. (அவர்காவில் விழுகிறான்.)

நாரதர்:—சரி! உப்படியே, உனக்கு நாம் வரந்தருவோம். இந்தச்சமயத்தில் யார் எந்த வரம் கேட்கினும் முருகன் அருள் செய்வான்.

ஏரம்பன்:—(கனிப்புடன் சக்கம்மர்வின் கையைப்பற்றிக்கொண்டு) நான் உன்னை விடேன். சாமியார் சொல்லிவிட்டார். இனி நீ மறுக்கப்படாது. பார்த்துக்கொள்.

நம்பிராஜன்:—(முத்துக்குமாரனை நோக்கி)

சுவாமி! தாங்கள் எனது சீதூர்க்கெழுந்தருளி எங்கள் குலாசாரப்படி மணமுடித்துச்செல்லவேண்டும்.

நாரதர்:—நம்பிராஜா! இன்னும் உன் அஜ்ஞானத்தை விடவில்லையே. கடவுளுக்கு கீழே மணமாற்றப்பவன்? இதுவே திருமணமென்று கருதவில்லையோ? இதை யார்

உன் புதல்வி தன்னிரு கரங்களையும் மணமாலைபோல் சர்வலோக நாயகமூர்த்தியின்புலத்தில் அணைத்துச்சாய்ந்து சோர்ந்து உன்னையும் தன்னையும் மறந்து நிற்பதைப்பார். இனி உன் பேதைமை நீக்குவாயாக. இதுவே மங்கள தினம். கண்ணுக்கடங்காத இக்காட்சியைக்கண்டு களித்துப் பேராந்தமடைவாயாக.

நம்பிராஜன்:—(முத்துக்குமாளை நோக்கி) சுவாமி! இன்று போல் என்றும் எம்பால் நீங்காத அன்பு பாராட்டிக் கிருபை செய்யவேண்டும். இதுவே என் பிரார்த்தனை.

முத்துக்குமாரன்:—அப்படியே செய்வோம். நீங்கள் யாவரும் தணிகாசலம் வந்து சேர்ந்து நாம் வல்லி சமேதராய் அங்குக் காட்டுங் காட்சியைக்கண்டு களிப்பீராக. நாரதரே! நீர் சொல்லியபடி நாமும் வல்லிதேவியை மணஞ் செய்தோம். உமது எண்ணமும் எமது இஷ்டமும் பூர்த்தியாயிற்று. இனி நாம் வல்லி சமேதராய்த் தணிகாசலம் போகிறோம். நீரும் சிக்கிரம் அங்கு வந்து சேரும்.

(முத்துக்குமாரன், வன்னி போகிறார்கள்.)

நாரதர்:—அங்குநமே வருகிறேன் சுவாமி--ஓ! நம்பிராஜனே! உன்னிலும் பாக்கியவான் உலகிலில்லை. மகனாவட்டிப் பிரிந்தோமென்று சிறிதுக்கவலத்க. அவன் நிற்பால் என்றமுன்ன. நீ இன்னுஞ்சிலகாலம் இம்மலையில் அரசு புரிந்து இறுதியில் சாமீபபதவியடைந்து முருகக்கடவுளின் கணக்களுக்கு நாதனாக அமர்வாய். உன்னால் உன்குல மீடேறிற்று. முருகக்கடவுள் இம்மலையில் எப்பொழுதுஞ் சாந்தித்தியமாயிருப்பார். அவர் சொற்பாம் சம் அதோ தோன்றும் அப்புதிம நறிய வேங்கைமரத்

தில் உள்ளது. தெய்வீகமாகத்தோன்றிய அத்தருவி
ன் உயர்வுநையறியாய். முன்னம் நின்மடந்தையைப்
புனக்காவலில் வைத்திருந்தனையே.

“ஆங்கது காலே தன்னி னடிமுதன் மறைக ளாக
வோங்கிய நடுவ ணெல்லா முயர்சிவ னுல தாகப்
பாங்கமர் சவடு முற்றும் பல்லை யாகத் தானோர்
வோங்கிய னுருவ மாகி வேற்படை வீர னின்றான்.”

இவ்வுண்மையை நீ மனத்தினுட்கொண்டு தினமும் தவ
றாமல் அவ்வெக்கையப் பூசசெய்து வருவாயாக.
இதனை மனோபதேசமாகக்கொள்வாய். உனக்கு எக்
காலத்தும் யாண்டும் குறைவுண்டாகாது. நீங்களினி
யுங்கள் பதியடைந்து, பின்னர்ச்சீக்கிரத்தில் தணிகாச
லம் வருவீராக. இன்று சுபதினமாகையால் நாமனைவ
ரும் மங்கலவாழ்த்துக்கூறி யகல்வோமாக,

நாரதர்:—

தேரிவாருனை யெவரைய தேவ

நீனனாரு நானோ வறியவல் லேனோ தெரி
மயிலேறி நேய மனமு டிலாவி

மனதேட நின்ற மலரைநேரும் பாதா தெரி
சிவவாரி மீது திகழா ரமுதே

செத்தமிழ்க் குவந்து மனமகிழ்த்தவா

தவயோசி தேர மறைபேசு மீச

தனிநாதனே தம்மதியாலமா

தெரி

யாவரும்:—

“மறையேர விடுத்தணிகை வள்ள வருளுருவம் வாழி வாழி
பிறையேர் நுதன் முகத்துப் பேரமைத்தோண் மாதரார்வாழி
வாழி

பேரமைத்தோண் மாதர்ப் பிணைந்துலவும் பேரருட்கண்
வாரமிலேன் மாட்டும் வமங்கு மவன்களுணை வாரி வாரி *

வாழி செங்க டம்பு சூடும் வள்ளல் வாழி வேள்புயம்
வாழு மைய மாசுழ யுண்கண் வல்லி வாழி யன்னவர்
சூழு மன்பு தோயு மாம ணந்து லங்கி வாழிய
ஆழி சூழ்வ ளாகம் வாழி யன்பர் வாழி வாழியே. (117)

(முற்றிற்று)



கீர்த்தனங்களின் இராகதாள அமைப்பு.

பக்கம்.	கீர்த்தனம்.	இராகம்.	தாளம்.
26	நாமனியம்போற்	தன்யாசி	ரூபகம்
35	சுரவனோற்பவ	அசாவேரி	ஆதி
40	இந்த மங்கை	பியாக்	ஆதி
105	பதியினையின்கே	காதசுந்தாமணி	ஆதி
151	பதியின்றிவேறே	கதனகுதூகலம்	ஆதி
168	நேவநின்கிருபை	காம்போதி	ரூபகம்
173	நேரவாருணை	ஷண்முகப்பிளிய	ஆதி

துறக்கிப் பந்தம்.

مجلس

க்	ங்	ங்	நீ	த	ப	ப	டு
க	ங்	ரி	த	ப	ப	ரி	ப
கெ	ங்	ச	கெ	க	ய	ப	டி
கொ	நீ	ப	கொ	நா	ங்	ப	ய
கா	ங்	ப	நா	ங்	ப	கொ	பு
மி	ப	ய	க	கொ	மா	கா	ரி
ந்	ப	ந	ப	நா	ப	ங்	டு
ங்	ப	ப	ங்	ப	ப	ப	ப

	பக்கம்.		பக்கம்.
தாய்வாயனடந்து	115	புத்தனருந்	... 166
தாரகை	... 21	புலிவாயிற்	... 158
தாவிமலர	... 46	பூனுமத் (பாயிரம்)	5
திங்கடரிளம்	... 128	பூவைகரன்	... 24
துட்டனே	... 164	போதகிர்	... 167
தேர்வாருளை	173	மட்டுவீழ்	... 163
தேர்னெந் (பாயிரம்)	6	மண்ணருந்	... 46
தேவகின்	168	மருக்கினரு	... 38
தேனியல்	174	மலயப்புலி	... 117
நான்சொலுந்	... 130	மலையிசை	... 120
நின்னையென்றும்	148	மலையையகர	... 116
நெடும்பெருஞ்	145	மறைமுடி	... 21
நெல்லனந்	... 131	மறையோலிடம்	... 173
நேயமுடன்	... 42	மறைவடி	... 92
பண்டுவினே	... 39	மன்றல் (பாயிரம்)	6
பண்ணிய	... 92	மாதர்தூற்ற	... 151
பண்ணுலாவு (பாயிரம்)	5	நிதித்தது	... 64
பதியின்றி	... 151	முருகனே	... 145
பதியினே	... 106	மும்மதத் (முகவுரை)	1
பந்தனைய	... 25	முன்னமீசன்	... 118
பந்தினை	... 133	மொழியொன்று	... 54
பாலூட்டி	... 158	யாதுகொலம்ம	... 108
பாலூட்டி	... 166	யான்செய்த	... 158
பானலினல்	... 49	வண்டுலாம்	... 95
பிரமணம்	... 146	வண்டுவீழ்	... 120
		வயவீரர்	... 165
		வாடுதுண்ணி	... 158

உ
செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி.

	பக்கம்.		பக்கம்.
அடியுங்கள்	... 164	சன் யொடு	... 90
அந்தகற்கு	... 138	காட்டிலெரி	... 29
அந்தண	... 11	காதலாய்	... 26
அம்மரின	... 131	காந்தனென	... 42
அம்மேயுன்	... 132	காருறுக்குந்	... 43
அருள்பொழி	... 147	காவகத்து	... 39
அன்புநீடிய	... 16	காளுருமுல்லை	... 39
அன்பெனு	... 105	காணுலாவிய	... 107
அன்னையாகி	... 32	கிட்டியே	... 163
அங்கது	... 173	குட்டிகுட்டி	... 144
ஆன்முலை	... 152	குத்துவோ	... 164
இடும்பன்	... 147	குழகனெழி	... 50
இந்தமங்கை	... 40	கோண்டையழகை	... 40
இந்தவடி	... 161	சரவனோ	... 35
இரவிமறைய	... 81	சிறையின்	... 158
இன்றோருலகி	... 115	சினவெங்	... 106
என்னவெண்டு	... 63	செங்கண்	... 21
ஐயாமறை	... 91	செய்யமரை	... 48
ஒண்டொடி	... 49	செய்யாம (முகவுரை)	... 3
ஒருகுலத்திற்	... 32	செல்லான்	... 10
ஒள்ளியவாண்	... 49	சோரனேபோல்	... 117
கங்குலரு	... 25	சோறுசுமந்து	... 39
கடலிற்பிறந்த	... 116	தத்தைநோர்	... 164
கண்ணுக்	... 38	தந்தைதாய்	... 152
கண்ணேயென்	... 158	தமனியம்	... 26
கந்துமுரித்து	... 166	தாந்தயோடு	... 166
கமலமுதழ்	... 68		
கருகுவிட	... 161		
கருமைமன்னு	... 116		

	பக்கம்		பக்கம்
வாரியத்தே	... 121	வீறுமயி	... 21
வாழிசெய்	... 174		
வாழையர்	... 161	வெம்மைகா	... 119
விண் தூலாவு	... 51	வேடர்குல	167
விண் மருவிய	... 128	வேதப்பொரு	... 42
வில்லடிச்சான்	... 143	வேதாந்தஞானம்	... 81
		வேணவாவி (பாயிரம்)	6



பிழை திருத்தம்.

[மு: முதல் திருந்து. ஈ: ஈற்றில் திருந்து.]

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
5	மு 14	தரை	துறை
10	ஈ 1	மயை	மையை
22	,, 4	இந்த	இந்தச்
24	,, 5	பாடுதல்	பாடுகிறார்கள்
38	மு 2	சாத்தி	சார்த்தி
"	,, 3	அந்த	அந்தச்
43	,, 1	தாங்காது	தாங்காது.
50	ஈ 11	மாவமேர	மாவமேர
57	மு 4	ய ச	ய ச
62	,, 1	இரண்டாங்	முதற்
64	,, "	ஷை	ஷை
"	,, 7	சென்று	சென்றது.
67	ஈ 11	மனதி	மனத்தி
68	மு 7	யமவர	யமர
"	,, 12	மெனக்ரு	மெனக்கு
"	ஈ 2	புடைவர்	புடையவர்
74	,, 6	விதசி	விதச்சி
75	மு 2	கிழவய	கிழவர
88	ஈ 2	உன்னை	உன்னைத்
90	மு 5	வலவு	வலவு
92	,, 5	51	50
106	,, 8	யீங்கோ	யீங்கேகா
120	ஈ 1	மொத்தெ	மொத்த
132	மு 3	முன்	முன
133	,, 2	பெருதி	பந்தி
146	,, 14	வரவுயிர்	வரவுயிர்
"	,, 19	வாழ்க்கைக் கொரன்பு	வாழ்கைக் கொரன்பு
147	,, 2	கொற்	சொற்

தசரதன் தவறு.

ஞானபோதினி 1901 ஐஸ்ரீ ஜூலைமீ

சென்னைக் கிறித்தவ கலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிதராகிய பிரம ஸ்ரீ. வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரி யாரவர்கள் பி. ஏ. புனையும் நாமகா சிலம்பின் ஐந்தாம் பாலாகிய இந்நூல், இனிய செந்தமிழ் நடையிற் கடலூர்க் கலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிதர் மகா-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ, ந. பலராமையரவர்களால் இடையிடையே விழுமிய பொருள் பயக்குஞ் செய்யுட்களுடைத்தாய் வசன ரூபமாய் எழுதப்பட்டுளது. இது நாடக விகற்பங்களுக்கு ஒன்றும் அங்கம் அல்லது சிறப்பங்கம் என்பதன் பாற்படும். அயோத்திமா வகர மன்னனும் இராமபிரான் தந்தையுமான தசரத சக்கிரவர்த்தி தனது இனமைப் பருவத்து வேட்டை யாடச் சென்று நிற்கும்கால் தான் நின்ற புதர் மருங்கிலிருந்த தடத்து ஓர்பார்ப்பனச் சிறுவன் தன் தந்தையின் நீர் வேட்டை தீர்ப்பான் எடுத்துக்கொண்டிருந்த நீரின் ஓசையைக் கேட்டு யானே நீர் பருகுமொலியென மருண்டு வில்லெடுத்து அம் பொன்றைத் தொடுக்க, அந்தச் சிறுவன் மார்பிற் பாய்ந்த மையால் அவன முகுரலைக் கேட்டு ஒடித் தான் செய்ததன் பயனைக்கண்ணுற்று வருந்தி அச்சிறுவன் வேண்டு கோளின்படி, நீரை யெடுத்து அவன் தந்தையிடஞ் சென்று கொடுத்து அவர் புத்திரன் தன் தவற்றாலிற்றந்தமையைக்கூற, புதல்வன் இறந்தமையால் வெகுளி மேலிட்டும், கருணை கூர்ந்து மன்னனும் மகன் பிரிவாற்றாமையாலிற்றத்தல் வேண்டுமெனச் சபித்தனரென ஐதிகமாய் நம்மவர்களுள் வழங்கி வரும் வரலாற்றினின்றும் புனையப்பட்டுளது. அவலச் சுவையுடைத்தாய் இச்சிறு நாடகத்தின் நான்காவ் கனத்தினை ப்படிக்கு மெவரும் கன்னெஞ்சராயினும் இரங்குவாராதலின், அஃது ஆசிரியரது கல்வித்திறத்தினை நன்கு விளக்குகின்றது. எத்திறத்தராயினும் விதிப்பயனை விலக்கலருமை மென்னும் ஆதிதெய்விகக் கொள்கையை வற்புறுத்திக்காட்டும் இச்சிறு நூல் தமிழ் அறிந்த வெல்லாரும் படிக்கத்தக்கது. மேன்மையான காகிதத்தில் நற்பெயர் பெற்ற தாம்ஸன் கம்பெனியாரால் வெகு கேர்த்தியாய் அச்சிடப்பட்டிருக்

கின்றது. யாவரும் எளிதில் வாங்கிப் படிக்கத்தக்கவாறு குறைந்த விலை யேற்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றது.

(விலை காலிகோ பயிண்ட் 8 அணு. பேபர் 4 அணு. தபாற் கூலி வேறு.)

தாமரை நான்மலர்.

இஃது இனிமை வாய்ந்த செய்யுணூல்கள் சில கொண்டது. யாவார்க்கும் பயன்படத்தக்கது. கடலூர்க் கலா சாலே ந. பலராமையர் அவர்கள் இயற்றியது. நல்ல கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. விலை அணு 6 கலிகோ கட்டிடமுளதாயின் அணு 12 தபாற் கூலி வேறு சொற்ப காபிகளே கையிலிருக்கின்றன.

தகஷிண மூர்க்கதி ஞானக் கும்மி.

காரைக்குடி சதாவதானம் ஸ்ரீ பாலஸுப்ரமண்ய ஐயர் இயற்றியது. அரிய பல வேதாந்தக்கருத்துக்கள் அடங்கியது. யாவரும் படித்து மகிழ்ந்து பாராட்டற்பாலது. இதன் விலை அணு 5.

புதிய பதிப்பு!

புதிய பதிப்பு!!

ஞான வாசிட்டம்.

இது ஓர் அருமையான வேதாந்த நூல். உயர்ந்த காகிதத்தில் அச்சிட்டு கிட்டுடன் எப்பண்டு செய்தது. கற்றறிந்த கல்விமான்கள் மிகவும் பாராட்டிப் படிக்கத்தக்கது. சிதம்பரம் ஸ்ரீ பொன்னம்பல சுவாமிகள் அவர்கள் பல பிரதி ரூபங்களைக் கொண்டு பிழையறப் பரிசோதித்தது. காரைக்குடி பெரிக. மெய்யப்ப செட்டியாரவர்கள் பதிப்பித்தது. யாவரும் வாங்கி வாசித்தறியவேண்டு மென்பதற்காகவே விலை ஸரஸ்மாய் விற்பனை செய்யப்பட்டு வருகிறது. இதன் விலை ரூபாய். 2-0-0 தபாற் கூலி பிரத்தியோகம்.

இப்புத்தகம் காரைக்குடி பெரிக. நாகப்ப செட்டியார் வர்களிடத்திலும், சிதம்பரம் இ ளமையாக்கினார் கோவில் தேவஸ்தானம் ஐண்டுடிடத்திலும் மதராஸ் ரிப்பன் பிரவிலும், மதுரைப் புதுமண்டபம் புத்தக வியாபாரம் மு கருப்பையா பிள்ளையிடத்திலும் விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

பிரிண்டிங் பிரைஸ்

டாப்டர். உ. பி. சாமிநாதையர்

நூல் விலையும்,

சென்னை 1906

